

जैन विद्या उपलब्धियाँ और संभावनाएँ

जैन विद्वत्-संगोष्ठी, बम्बई [७-८ सितम्बर १९८२]

(प्रथम आयोजन)

कार्यवाही एवं विवरण

संयुक्त तत्वावधान

भारतीय ज्ञानपीठ, बी/४५-४७, कनाट प्लेस नई दिल्ली-११०००१

आचार्य शान्तिमागर स्मारक ट्रस्ट, त्रिमानि (नगनल पार्क) बोरीवली, बम्बई ४०००६६

जैन विद्वत् संगोष्ठी विवरण

अनुक्रम

-पृ.सं. -

| | |
|--|-------|
| प्राक्कथन - श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन | 1-2 |
| संयोजकीय प्रस्तावना ॥ विचार-विन्दु ॥ - श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन | 3-8 |
| प्रेरणा-पत्र - श्री साहूजी द्वारा | 9 |
| प्रेस काफ़ेस | 10-12 |

उद्घाटन सत्र

13

| | |
|--|-------|
| स्वागत भाषणा - श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन | 14-16 |
| उद्घाटन भाषणा - पं. जगन्मोहन लाल शास्त्री | 17-20 |
| संगोष्ठी प्रवर्तन - श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन | 21-24 |
| संयोजकीय वक्तव्य - डा. नेमीचन्द्र जैन | 25-29 |
| स्वागत एवं धन्यवाद - श्री चाँदभल पेहता | 30-31 |
| समागत - परिचय | 32-42 |

प्रथम सत्र

| | |
|--|----|
| विषय : <u>जैन इतिहास ॥ सांस्कृतिक, सामाजिक,</u> <u>राजनैतिक ॥ पुरातत्त्व एवं स्थापत्य</u> | 43 |
|--|----|

आलेख एवं भाषणा

| | |
|-------------------------------------|---------|
| श्री नरेन्द्र प्रकाश जैन, फीरोजाबाद | 44-49 |
| डा. कैलाशचन्द्र जैन, उज्जैन | 50-54 |
| डा. नेमीचन्द्र जैन, इन्दौर | 55-60 |
| श्री नीरज जैन, सतना | 61-75 |
| डा. बी.के. भुडबडी, धारवाड़ | 76-84 |
| श्री बालचन्द्र जैन, जवलपुर | 85-88 |
| डा. किष्ठाधर जोहरापुरकर, जालपुर | 89-92 |
| डा. क्लिास ए. संगवे, कोल्हापुर | 93-107 |
| डा. प्रेमसुमन जैन, उदयपुर | 108-117 |

| | |
|---|---------|
| डा. भागवन्द्र जैन "भागेन्दु", दमोह | 118-123 |
| श्री गोपीलाल अमर, भारतीय ज्ञानपीठ | 124-125 |
| श्री सत्यधर कुमार सेठी, उज्जैन | 126-129 |
| डा. भागवन्द्र जैन "भास्कर", नागपुर | 130-132 |
| मुनि श्री भरतसागर जी महाराज | 133-135 |
| ज्ञानयोगी चाखीरिल पंडिताचार्य स्वामी, मूडचिद्री | 136-145 |
| डा. सरधू दोशी, जम्नाई | 146-147 |

द्वितीय सत्र

| | |
|---------------------------------|-----|
| विषय : <u>जैन धर्म और दर्शन</u> | 148 |
|---------------------------------|-----|

आलेख एवं भाषणा

| | |
|---|---------|
| डा. देवेन्द्र कुमार शास्त्री, नीमच | 149-158 |
| श्रीमती कमल वैद, इन्दौर | 159-164 |
| सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री, वाराणसी | 165-169 |
| डा. हरीन्द्रभूषण जैन, उज्जैन | 170-187 |
| डा. हुकमचन्द भारिल्ल, जयपुर | 188-193 |
| प्रो. प्रवीणचन्द्र जैन, जयपुर | 194-195 |
| डा. कमलचन्द सोपाणी, उदयपुर | 196-202 |
| डा. दरबारी लाल कोठिया, वाराणसी | 203-206 |
| श्री सन्भतिसागर जी महाराज | 207-211 |
| डा. गुलाबचन्द्र जैन, भारतीय ज्ञानपीठ | 212-216 |
| डा. पन्नालाल साहित्याचार्य, सागर | 217-221 |

तृतीय सत्र

| | |
|-----------------------------------|-----|
| विषय : <u>जैन धर्म और विज्ञान</u> | 222 |
|-----------------------------------|-----|

आलेख एवं भाषणा

| | |
|-------------------------------------|---------|
| आर्यिका स्थाडादमती जी | 223-227 |
| पं. जगन्मोहनलाल शास्त्री, कटनी | 228-236 |
| प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन, छिन्दवाड़ा | 237-243 |

डा. नन्दलाल जैन, रीवा 244-246

चतुर्थ तंत्र

विषय : जैन मंत्र तंत्र एवं ज्योतिषशास्त्र 247

आलेख एवं भाषणा

श्री लोहनलाल देवोत, बाँसवाड़ा 248-254

डा. जतीन्द्र कुमार जैन, आगरा 255-262

प्रो. अक्षयकुमार जैन, इन्दौर 263-279

पं. बाहुवली पार्श्वनाथ उपाध्ये, वस्वई 280-293

सहितासुरि पं. नाथूलाल शास्त्री, इन्दौर 294-299

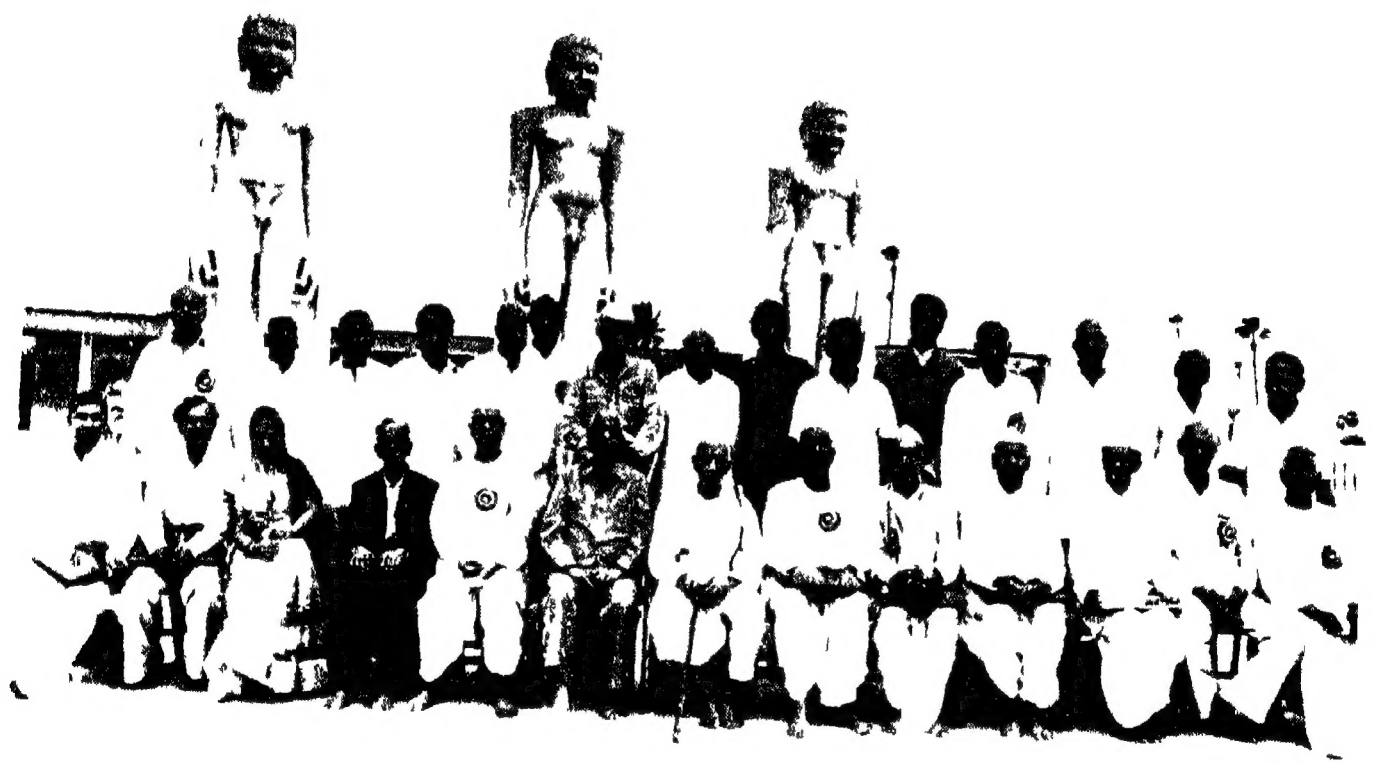
आचार्य विन्तशागर जी पहाराज : आशीर्वाद एवं
प्रयत्न 300-302

अभिनन्दन समारोह 303

विशेष आभार 304-306

अनुसोध एवं आभार : श्री नाल स्वल्प राही 307

परामर्श री समितिः : प्रारम्भिक नामावलि 308-309



सगाष्टी म समागत सुवीजन



उद्घाटन-सत्र

स्वागत-पथ साह श्रयाम प्रसाद जैन

अध्यक्ष प० जगन्माहन नाल शास्त्री

संयोजक श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन डा० नमिचन्द जन



डा० विलास ए० मंगव

संप्रपण-मुद्रा म



न्यायाचार्य प० दरबारीलाल हाठिया

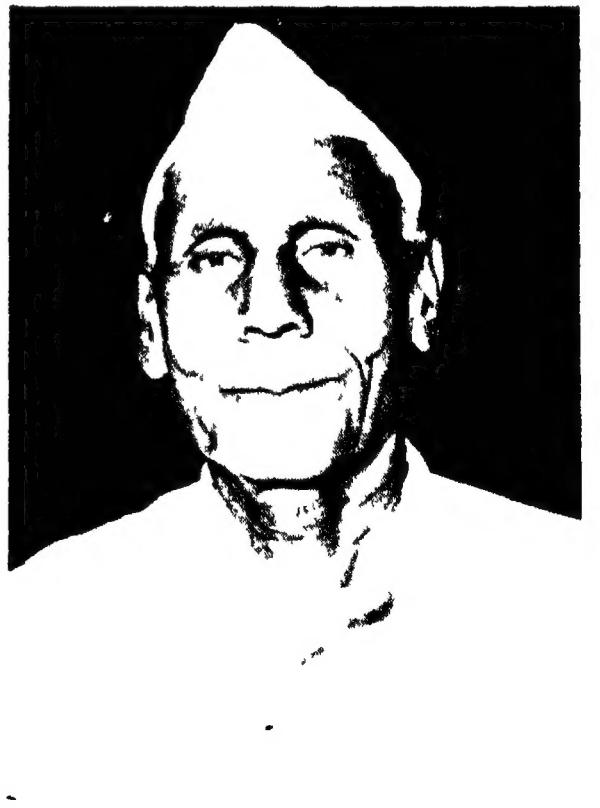


- मगम -

प० जगन्माहन लाल शाम्त्री श्रीर सिद्धान्ताचार्य प० कैलाश चन्द्र शाम्त्री
डा० प्रेममुमन जैन (पीछ)



डा० (प०) पन्नालाल जैन साहित्याचार्य



महितासूरि प० नाथूलाल शाम्त्री



मगाडी सभा-मण्डप

आचार्य विमलसागरजी महाराज का आशीर्वाद

विद्वत् मण्डली,

आप लोगों ने विद्वत् गोष्ठी का विचार किया है । मैं भगवान् महावीर से प्रार्थना करता हूँ और यह भी कहता हूँ कि आप लोगों ने जो कार्य किया है वह सराहनीय है । जिससे हमारे भारत के पन्धे-पन्धे या समाज पर जो कुप्रभाव हुआ है उससे दूर कर के आगम अनुसार अपनी-अपनी मजोपिका चलाते हुए किसी प्रकार का दोष न आये इस प्रकार का कार्य करें । यह मेरा आपकी आशीर्वाद है ।

प्राक्कथन

बम्बई में 7 और 8 सितम्बर, 1982 को जो जैन विद्वत् संगोष्ठी, बोरीकली-स्थित नवीन तीर्थ "पोदनपुर" में आयोजित हुई, वह अपने प्रकार का एक विशेष सांस्कृतिक सम्मेलन था, जिसमें जैन विद्या की परंपरागत शास्त्रीय शैली के मूर्धन्य विद्वान और आधुनिक विश्व-विद्यालयीय पद्धति के शोध-निष्णात प्राध्यापक तथा अन्य विद्वान सम्मिलित थे। भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली और आचार्य श्री विमलसागर स्मारक ट्रस्ट का संयुक्त तत्वावधान इस प्रकार की गोष्ठी के सर्वथा अनुकूल था। पूज्य आचार्य विमलसागरजी महाराज स्वयं संविता पोदनपुर में विराजमान थे। बम्बई की समाज के सहयोग और बाहर से पधारने वाले अनेक समाज-हितैषियों के समागम ने संगोष्ठी को भव्य और स्मरणीय बनाया है।

इस पुस्तक में संगोष्ठी का विवरण - आलेख, भाषणा, पारवर्चा और सम्मान-संयोजना आदि - प्रायः संपूर्ण रूप से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। संभवतया यह एक महत्वपूर्ण दस्तावेज़ बन गया है। संयोजकीय प्रस्तावना में आयोजन की कल्पना और प्रक्रिया के सम्बन्ध में संक्षिप्त में सभी जानकारी दे दी गई है। मूल उद्देश्य के प्रति अनेक वक्तव्यों और भाषणों में ध्यान आकर्षित किया गया है। लगभग बीस विषयों में से इस संगोष्ठी के चार सत्रों के लिए पाँच विषय चुने गये थे। इन चुने गए विषयों के संबन्ध में भविष्य की योजनाएँ क्या हों, प्रत्येक क्षेत्र में संभावनाएँ क्या हैं, इस विषय पर प्रायः प्रत्येक विद्वान ने मन्तव्य दिया है। अब तक की उपलब्धियाँ क्या हैं, इस पर भी पर्याप्त प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है।

सोचा था कि गोष्ठी के चारों सत्र पूरे हो जाने के उपरान्त आगे के कार्यक्रमों की सम-रेखा विस्तार से बनाई जा सकेगी, परन्तु वहाँ वह संभव इसलिए नहीं हो पाया कि संगोष्ठी का यह सौभाग्य रहा कि प्रायः सभी आमन्त्रित विद्वान पधारें और सभी सत्रों में उनके विचार सुनने के कार्यक्रम को ही प्राथमिकता दी गई। यह स्वाभाविक था। यद्यपि संगोष्ठी के लिए वित्तावलीय विषयों को सीमित रखा गया था, फिर भी वक्ताओं और श्रोताओं का उत्साह तथा दोनों की मानसिकता का इतना सुन्दर समन्वय रहा कि दो

दिनों का समय कम पड़ गया ।

जहाँ तक भविष्य का कार्यक्रम निश्चित करने का प्रश्न है, संगोष्ठी के इस पूरे विवरण को देखने - समझने के बाद यह बात और भी स्पष्ट हो गई कि जैन संस्कृति के संदर्भ में कार्य करने का क्षेत्र बहुत व्यापक है, महत्वपूर्ण योजनाओं के सुझाव अनेक-अनेक हैं, तथा साधनों का प्रश्न पग-पग पर सघन रूप से सामने आ जाता है । इस संगोष्ठी के आयामों को देखते हुए यह आवश्यक है कि किसी दूसरी संगोष्ठी को आयोजित करने से पहले इस संगोष्ठी के निष्कर्ष - रूप में जो कार्यक्रम प्राथमिकता के साथ निश्चित किये जायें, उनकी सिद्धि के लिए दायित्व का और साधनों का विभाजन निश्चित हो जाये । मेरी विद्वानों से प्रार्थना है कि वे शोध और लेखन का तदनुसार दायित्व लें और परामर्श समितियों के सहयोग से रूप-रेखा बनाकर कार्य आगे बढ़ायें । भारतीय ज्ञानपीठ गोष्ठी ने प्रत्येक विषय से संबंधित कुछ कार्यक्रम हाथ में लेने की योजना बना रही है ।

संगोष्ठी का यह विवरण जिन-जिन विद्वानों, समाज के नेताओं - हितैषियों और संस्थाओं के पास पहुँचे, उनसे अनुरोध है कि वह इस का मनन करते अपनी प्रतिक्रिया, दायित्व-वहन और कार्यकारी सुझावों से अवगत करायें ।

जिन सभी गुरुजनों, विद्वानों और सहयोगी मित्रों ने मेरे व्यक्तिगत अनुरोध को मान देकर तत्काल यात्रा का कार्यक्रम बनाकर संगोष्ठी में पधारने का कष्ट किया उन्हें किन शब्दों में धन्यवाद दूँ ? सबकी कृपा और स्नेह ही मेरा संबल है । जो भी मुझसे हो पाता है, उसे मैं अपना सौभाग्य और जिनवाणी माता की भक्ति का प्रसाद मानता हूँ ।

श्रेयासप्रसाद जैन

अध्यक्ष

भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली

जैन विद्वत् संगोष्ठी, बम्बई

संयोजकीय प्रस्तावना

विचार - बिन्दु

भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली और श्री आचार्य शान्तिसागर स्मारक ट्रस्ट, बम्बई के संयुक्त तत्वावधान में 7 और 8 सितम्बर 1982 को बम्बई में आयोजित संगोष्ठी का तत्वावधानीय संयोग-सूत्र इसलिए संभव हुआ कि दोनों संस्थाओं के अध्यक्ष एक ही हैं - समाजरत्न श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन । भारतीय ज्ञानपीठ का योगदान जैन विद्या के विविध क्षेत्रों में सुपरिचित है, जिसके प्रेरणा-स्रोत थे ज्ञानपीठ ट्रस्ट के संस्थापक स्वर्गीय श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन और ज्ञानपीठ की अध्यक्षा स्वर्गीया श्रीमती रमा जैन । ज्ञानपीठ के मैनेजिंग ट्रस्टी हैं साहू-दम्पत्ति के ज्येष्ठ पुत्र श्री साहू अशोक कुमार जैन । वर्तमान में ज्ञानपीठ की सांस्कृतिक-साहित्यिक परंपराओं को निभाने और आगे बढ़ाने में श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन और श्री साहू अशोक कुमार जैन दत्त-चित्त हैं । इस पृष्ठभूमि में भारतीय ज्ञानपीठ के लिए विद्वत् संगोष्ठी को आयोजित करने का विचार स्वाभाविक था । इस विचार को एक नया आयाम दिया गया, इस रूप में कि विद्वत् संगोष्ठी में आमन्त्रित विद्वान पुरातन और नूतन दोनों पद्धतियों के अध्ययन अध्यापन से सम्बद्ध एक मंच पर एकत्र होकर जैन-विद्या की उपलब्धियों और भविष्य की संभावनाओं पर विचार करें । अपनी इस संकल्पना की चर्चा श्री साहूजी ने आचार्य श्री शान्तिसागर स्मारक ट्रस्ट के कर्मठ मैनेजिंग ट्रस्टी श्री चाँदमल मेहता से की । स्मारक-ट्रस्ट के लिए विशेष आकर्षण की बात यह थी कि संगोष्ठी बम्बई में बोरीवली में राष्ट्रीय उद्यान के मनोरम परिसर में स्थापित नवीन जैन तीर्थ पौदनपुर में होगी, जहाँ भगवान् आदिनाथ, दाहबली और भरत की विशाल त्रिमूर्ति विराजमान है । यह स्थान यद्यपि शहर में दूर है, किन्तु उसकी पवित्रता, भव्यता और शान्तिपूर्ण वातावरण गोष्ठी के सर्वथा अनुकूल है ।

गोष्ठी का निर्णय लेने के उपरान्त, विचारणीय प्रश्न यह उठा कि दोनों परिपाटियों के दिन-दिन विद्वानों को आमन्त्रित किया जाये । शास्त्र-पद्धति के गण्य-मान्य विद्वानों के नाम तो समाज में सुपरिचित हैं, विद्वत्-विशालीय अथवा अध्ययन-अध्यापन की नयी शैली के एम.ए., पी.एच.डी.,

डी.लिट., विद्वानों की सूची, सौभाग्य से, बड़ी है; किन्तु सबको आमन्त्रित करना संभव नहीं। अतः नये विद्वानों का चुनाव परिचर्चा के लिए निर्धारित विषयों और समय तथा सत्रों की सीमा से बाधित हो गया। संगोष्ठी अपने ढंग की नयी है, अतः पत्र-पत्रिकाओं तथा वैयक्तिक पत्रों द्वारा इसका प्रचार किया गया। परिचर्चा के निश्चित विषयों के लिए चुने गये सभ्य विद्वानों को श्री साहू श्रेयासप्रसादजी ने व्यक्तिगत पत्र लिखकर आमन्त्रित किया। भारतीय ज्ञानपीठ की और से संयोजक - द्वय - श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, निदेशक, भारत। ज्ञानपीठ तथा डा० नेसीचन्द्र जैन, संपादक "तीर्थार" द्वारा निमंत्रण-पत्र और पूरी सूचनाये भेजी गई। स्मारक ट्रस्ट के सचिव श्री चाँदमल मेहता की ओर से आचार और प्रबन्ध संबंधी सूचनाएँ पत्राचार में सम्मिलित की गई। जिस आमन्त्रित महानुभाव के लिए कौन सी ट्रेन उपयुक्त है तथा वह बम्बई-परिसर के किस स्टेशन पर उतरें, जहाँ स्वयंसेवक उनका स्वागत करेंगे और आवास-स्थान पर ले आने आदि सूचनाएँ व्यवस्थित ढंग से भेजी गई।

• संगोष्ठी के चार सत्रों के लिए निर्धारित विषयों और परिचर्चा में भाग लेने वाले विद्वानों - महानुभावों के नामों की जानकारी आगे दी गई है।

संगोष्ठी को विषय-केन्द्रित करने की दृष्टि से यह पद्धति अपनायी गई कि परिचर्चाकार अपने विषय का आलेख संगोष्ठी से पूर्व भेज दें जिसे पहले से प्रसारित कर दिया जाये। जब संगोष्ठी आयोजित हो तो प्रत्येक विद्वान अपने भाषण में विषय के विशेष मुद्दों की ही चर्चा करे।

लगभग सभी आमन्त्रित विद्वान संगोष्ठी में सम्मिलित हुए। आचार्य विमलसागरजी महाराज ने आशीर्वाद दिया और उनके सच के साधकों ने परिचर्चा में भाग लेकर आयोजन को विशिष्टता प्रदान की।

• संगोष्ठी में पढ़े गये और संगोष्ठी के लिए उक्त समय अथवा बाद में प्राप्त आलेख यहाँ सत्रों के क्रमानुसार व्यवस्थित किये गये हैं। जो भाषण दिये गये - आलेखों के तदर्थ में अथवा स्वतंत्र रूप से - उन्हें भी इसी क्रम से साथ-साथ समायोजित किया गया है। भाषणों को टेपरिकार्डर पर टेप किया गया था। टेपरिकार्डर पढ़ सुनकर उन्हें शार्टहेड में लिखा गया, फिर शार्टहेड से एक-एक पृष्ठ टाइप किया गया, फिर प्रत्येक टाइप किये गये पृष्ठ का संपादन किया गया। जहाँ तक संभव हुआ, भाषणकर्ता के पास संपादन के लिए भेजा गया। संपादित भाषण पुनः टाइप हुए। अब, यदि यह पुस्तिका छपाई गई होती तो प्रैस में दे दी जाती और प्रथम मढ़ने के उपरान्त प्रकाशित हो गई होती। किन्तु इसकी

प्रतियाँ सीमित संख्या में अपेक्षित थीं और मुद्रण के व्यय से बचना था, अतः प्रत्येक पृष्ठ का स्टेन्सिल काटा गया, पुनः संगोष्ठन किया गया और साइडिंग मशीन पर से प्रतियाँ निकाली गईं। यह सब बहुत श्रम-साध्य और समय-साध्य हुआ।

जिस समय आलेख पढ़े गये थे, भाषणा सुने थे तभी स्पष्ट हो गया कि संगोष्ठी की उपलब्धि निर्मित हो रही है। वह धारणा अब अधिक बलवती होती है, जब सारी सामग्री को एक साथ देखते हैं। संगोष्ठी के लिए तीन प्रयोजन साध्य थे : 1. प्रत्येक निर्धारित क्षेत्र में उपलब्धियाँ क्या हुई 2. उनकी संभावनाएँ क्या हैं 3. भविष्य के लिए सुझाव क्या हैं, कार्यक्रम क्या हो। तीनों साध्य प्रत्येक क्षेत्र की समग्रता की दृष्टि से उभर कर सामने आये हैं। प्रत्येक आलेख और भाषणा को सावधानी से आप पढ़ेंगे तो पूरा चित्र सामने आ जायेगा। इस संगोष्ठी की उपादेयता इस रूप में भी सार्थक है कि पढ़ने के लिए विचार-चिन्तन और जानकारी के लिए अपूर्व-सामग्री यहाँ उपलब्ध है। प्रेरण प्रद भी बहुत कुछ है।

संगोष्ठी में जैन-विद्या के क्षेत्र की अनेक प्रतिभाएँ सम्पुर्णस्थित थीं। संगोष्ठियों की शृंखला का पहला चरण है। जैसा ऊपर लिखा गया है, अनेक विद्वान अगली संगोष्ठियों में आमन्त्रित हों, यह विचार सामने है। उससे पहले प्रस्तुत संगोष्ठी की सार्थकता अधिक ठोस धरातल की माँग करती है, कार्यकारी उपलब्धि के रूप में। उपस्थित विद्वानों को भविष्य की योजनाएँ प्रस्तावित करने के लिए जो विवरण - प्राप्ति प्रोफोर्मा दिया गया था, उनमें से अनेक प्राप्त हुए हैं। जो योजनाएँ और कार्यक्रम सामने आये हैं उनमें कई वास्तविक अर्थ में महत्वपूर्ण हैं। इन योजनाओं का एक अंग है, सामग्री संकलन, शोध और संपादन। दूसरा अंग है - प्रकाशन। शोध-सामग्री के लिए व्यय के अनुमान का मानक यदि विश्वविद्यालयों से लिया जाता है तो विस्तार बहुत है। सरकारी मानक तो और भी दुःसाध्य हो जाता है। जैन विद्वानों और संशोधक संस्थाओं को अपना आगामी कार्यक्रम तैयार करना होगा जो व्यावहारिक हो और साथ में उचित भी हो। कागज, छपाई, जिल्दबन्दी के मूल्यों के सामने संस्थाएँ और व्यक्ति परकट अनुभव करते हैं। आज पुस्तकालय के मूल्य इतने अधिक हो गये हैं कि व्यक्ति की सामर्थ्य से परे हैं। पुस्तकालय के माध्यम से ही साहित्य पढ़ना संभव हो पा रहा है। समाज को जैन-विद्या के प्रचार-प्रसार की दृष्टि से यह सोचना होगा कि योजनाबद्ध रूप से प्रचार

और प्रसार का क्या प्रयास किया जाये कि जहाँ एक और प्रत्येक मंदिर में एक जैन ग्रन्थालय हो और उसका वार्षिक बजट हो, वहाँ साहित्य पढ़ने-पढ़ाने का उस पर चर्चा आयोजित करने का प्रयत्न जारी किया जाये। शास्त्र-सभाएँ भी हों और इस प्रकार की परिचर्चाएँ भी। इस प्रस्तावना में इस सम्बन्ध में कुछ विस्तार से लिखने का अभिप्राय ही यह है कि रंगोष्ठी जिन् योजनाओं की निष्कर्ष रूप से सामने रख रही है उनके क्रियान्वयन का लक्ष्य ग्रन्था प्रकाशन है, किन्तु प्रकाशनों की साधकता इसमें है कि वे पाठकों तक पहुँचें। विद्वज्जन समस्या के इस पहलू से निरपेक्ष नहीं हो सकते, प्रायः हैं भी नहीं, किन्तु इस में पर्याप्त प्रचार नहीं करते, समाज को ग्रन्थालय स्थापित करने के लिए पान पर प्रेरित नहीं करते। करना चाहिए।

• योजनाओं का विस्तार इतना व्यापक है कि अकेले भारतीय ज्ञानपीठ या किन्हीं अन्य एक-दो संस्थाओं द्वारा इनका क्रियान्वयन संभव नहीं है। विद्वत् परिषदों को इस दिशा में क्रियाशील होना चाहिए। तारी योजनाओं पर विचार करने के लिए शोध संस्थाओं की एक संयुक्त बैठक होना आवश्यक है।

• बम्बई रंगोष्ठी की उपनिबन्ध का कि इस विवरण में प्रतिबिम्बित है आलेखों और भाषणों को प्रायः पूरा-पूरा देने का प्रयत्न करना बहुत व्यय साध्य है। बहुत बड़े प्रयास, साधन और प्रबन्ध की आवश्यकता होती है। इतनी बड़ी गोष्ठी बुलाने का यह प्रार्थमिक प्रयोजन बहुत अच्छी तरह सिद्ध हुआ कि प्राचीन-अर्वाचीन शैली के विद्वानों का एकत्र मंच सामने आया और कार्य-पद्धतियों की शैली अलग-अलग होने पर भी रंगोष्ठी के उद्देश्यों की आवश्यकता अनुभूति और कार्यन्वयन की पद्धति पर अद्भुत रूप से विचार-साम्य उभर कर सामने आया। वातावरण प्रीतिकर रहा।

• एक कभी विशेष रूप से कटकी, और इस और बार-बार वक्ताओं ने ध्यान आकृष्ट किया कि समय बहुत कम मिला। वक्ता और श्रोता दोनों लालायित रह गए कि कुछ और कहें, कुछ और सुनें। कठिनाई यह रही कि बम्बई में तीन दिन ठहरना और आने-जाने की यात्रा के लिए दो-तीन दिन का अतिरिक्त समय निकालना कार्यरत विद्वानों को भारी पड़ता है। रेल में रिजर्वेशन भी इच्छानुसार नहीं मिल पाता, अतः गोष्ठी के दिनों को बढ़ाना संभव नहीं था। संयोजक के रूप में भाई डा. नेमीचन्द की और मेरी कठिन परीक्षा हुई। वह तो श्री साहूजी का सहारा प्रत्येक क्षण उपलब्ध था, और

विद्वानों की सदाशयता ने स्थिति को निरन्तर अनुकूल बनाये रखा - समय के नियन्त्रण को उन्होंने उदारतापूर्वक सहन किया, कि सब कुछ आनन्द सम्पन्न हुआ। हम संयोजक द्वय इस कृपा के प्रति कृतज्ञतापूर्वक नत-मस्तक है। जैन विप्रों के मुख्य विद्वान, विचारक और साक्षर श्रेष्ठ जगन्भीरजी शास्त्री ने गोष्ठी का उद्घाटन किया। यह शुभारंभ इसकी सफलता की मंगल पताकी थी।

अन्त में, सितान्ताचार्य पंडित कैलाशचन्द्रजी द्वारा "जैन सन्देश" में प्रकाशित उनके संपादकीय के एक अंश को उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं कर पा रहा है।

"साहू श्रेयासप्रसादजी दोनों ही दिन प्रारंभ से अन्त तक तख्त के एक कोने पर बिना किसी सहारे के बैठे हुए वक्ताओं के समय का निमंत्रण करने के प्रति सचेष्ट रहे। वे एक ऐसे श्रीमन्त हैं जिन्हें साहित्य, साहित्यिकों और साहित्यिक गोष्ठीयों के सफल संवाक का अनुभव है तथा उनका गहरा अनुराग है। उनकी सामाजिक और धार्मिक दृष्टि बहुत परिष्कृत है। वे किसी वाद से संबद्ध नहीं हैं। जैन धर्म और जैन समाज का सर्वांगीण विकास ही उन्हें प्रिय है और उन्होंने ही वे रक्त प्रयत्नशील रहते हैं। उनकी चिन्ता-सरणि बहुत सुलझी हुई है। उन्हें किसी ने राग-द्वेष नहीं है। जो समाज और धर्म के रोग में रत हैं वे अभी उन्हें प्रिय हैं। समाज की प्रत्येक गतिविधि पर उनकी पैनी दृष्टि रत है और वे प्रत्येक समस्या को सुलझाने में सचेष्ट रहते हैं। यद्यपि उनका स्वास्थ्य इतना श्रम सहन करने के योग्य नहीं है किन्तु उनकी खिच और ताहत देखकर आश्चर्य होता है।"

अन्तिम पक्ति आभार की होती है। हमारा आभार प्रदर्शन औपचारिक है, ऐसा आप यदि मान लेंगे तो आयोजकों के साथ न्याय नहीं होगा। वास्तव में ही हमारी कृतज्ञता शब्दातीत है, सभी विद्वानों के प्रति व्यक्तिगत और सामूहिक रूप से।

उद्योग व्यवसाय में मान-मर्यादा की संवाहक श्रीमती सरयू दफ्तरी ने अभ्यागतों का जिस हार्दिकता के साथ आतिथ्य दिया, उनके भोजन की व्यवस्था की सब दिन, सब प्रकार से सुन्दर और सुखविपूर्ण बनाया, वह उनकी ही क्षमता द्वारा साध्य था। विद्वानों के प्रति वह इतनी विभू है कि यदि सब की ओर से हम आभार व्यक्त करेंगे तो वह स्फुट होगी।

टाइम्स आफ् इंडिया प्रकाशन-समूह के कार्यकारी निदेशक, श्री रमेश चन्द्र जैन ने जो भारतीय ज्ञानपीठ के ट्रस्टी भी हैं, संगोष्ठी के प्रचार-प्रसार में और इस विवरण की प्रस्तुति में मुख्यदान सहयोग दिया है। हम कृतज्ञ हैं।

संगोष्ठी की सफलता के लिए अनेक सहयोगियों ने दिल्ली में और बम्बई में तत्परता से कार्य किया । श्री सी.एम.गान्धी, डा० गुलाबचन्द्र जैन श्री अश्विनी कुमार जोशी और श्री गौरी दत्त आदि सभी पठितानों के निराकरण के लिए सदा सावधान रहें । उन्हें विशेष धन्यवाद । यद्यपि इस प्रस्तावना पर हस्ताक्षर मेरे जा रहे हैं, किन्तु भाई डा. नेमीचन्द्र जैन संगोष्ठी में जिस प्रकार साथ-साथ रहे और सबल दिया, इस वक्तव्य के साथ भी वह जुड़े हुए हैं । उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करने का अर्थ होगा, मैं स्वयं उसमें अंश ग्रहण कर रहा हूँ ।

26 जनवरी, 1983

॥लक्ष्मीचन्द्र जैन॥
निदेशक
भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली.

संस्थापन

श्री साहूजी द्वारा आमंत्रित विद्वानों को प्रेषित

प्रिय

आपको यह जानकारी हर्ष होगी कि आगामी 7-8 सितम्बर 1982 को बम्बई में भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली तथा श्री आचार्य शान्तिसागर स्मारक ट्रस्ट, बम्बई के संयुक्त तत्वावधान में एक जैन विद्वत् संगोष्ठी का आयोजन किया गया है, जिसमें देश के प्रमुख मनीषी विद्वान् पितृबाल जैन इतिहास, पुरातत्त्व, धर्मशास्त्र, धर्म, दर्शन, विज्ञान, चित्र एवं ज्योतिष शास्त्र-गत विविध क्षेत्रों की हमारी उपलब्धियों का लेखा-जोखा प्रस्तुत करेंगे तथा उन व्यवहार्य कार्यक्रमों/योजनाओं का पता लगायेंगे, जिनके अमल से जैन धर्म और जैन समाज को एक नवोत्थान दिया जा सके तथा हमारी समकालीन एवं आगामी पीढ़ी को अब तक की विभिन्न क्षेत्रगत उपलब्धियों की आर्थिक बलक देना सम्भव हो।

निश्चय ही उक्त संगोष्ठी इस तरह के विचार-विमर्श का एक ऐसा शुभारम्भ है, जिसके बाद हमें जैन विद्या के उन सारे क्षेत्रों (जैन आचार, संस्कृति, भाषा-साहित्य, शिक्षा, योग, ध्यान, प्रबन्धिका, कला, शिल्प, गणित, भूगोल, अणुल, सामाजिक सर्वना, राजनीति विज्ञान, पत्रकारिता, पाण्डुलिपि वाचन एवं संरक्षण इत्यादि) में धर्म व समाज के हित के लिए प्रभावशाली बोज करना आवश्यक ही है। संगोष्ठी की सबसे महत्वपूर्ण फलश्रुति यह होगी कि हम उक्त क्षेत्रों की गौरव-गारिमा से परिचित हो सकेंगे तथा ऐसे कार्यक्रमों को तुरन्त हाथ में ले सकेंगे जो हमें अधिक प्रशस्त प्रभाव तथा युगानुरूप बना सकते हैं। हम संगोष्ठी में हमें यह भी पता चल सकेगा कि अब तक हमारी क्या उपलब्धियाँ हैं और क्या लक्ष्य है एवं किस प्रकार भावी कार्यक्रम निर्धारित कर सकते हैं। यह संगोष्ठी आगामी होने वाली संगोष्ठी का प्रथम वर्ण है।

मेरी आंतरिक अभिलाषा है कि जैन समाज को नये विकास-संदर्भों में एक स्वस्थ दिशा दर्शन प्राप्त हो। जैन विद्वानों की परम्परागत/आधुनिक पीढ़ियों एक मंच पर मिल-जुल कर विचार-विमर्श करें और जैन विद्या के अध्ययन अनुसंधान तथा कार्यक्रम-प्रियान्वयन की दिशा में एक समुपयोगी कार्यक्रम बनायें।

बम्बई में होने वाली इस संगोष्ठी के लिए आपको मेरा हार्दिक निमन्त्रण है। आप इसमें अवश्य सम्मिलित हों और अपना मार्गदर्शन देकर संगोष्ठी को सफल बनायें।

बम्बई : 12 अगस्त 1982

आपका,

६०

(विद्यासागर जैन)

श्री.....

संगोष्ठी की पूर्व-संध्या की बखर्ई के प्रमुख पत्रकारी और पत्र-प्रतिनिधियों की एक बैठक टाइम्स आफ इंडिया भवन में श्री साहू अयासप्रसादजी की अध्यक्षता में हुई । संगोष्ठी के उद्देश्यों, पृष्ठभूमि और कार्य-पद्धति आदि के विषय में प्रतीतिद्वारा विशिष्ट सूचनाएँ प्रस्तुत की गई । श्री साहूजी ने विस्तार से प्रकाश डाला । श्री लक्ष्मोन्द्र जी ने प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत किया । पत्रकारी को जो प्रेस नोट दिया गया, वह निम्न प्रकार था :

ANNUNPRECEDENTED MEET OF
SCHOLARS OF JAINOLOGY IN THE CONTEXT OF
INDOLOGICAL STUDIES.

Podanpur, the newly developed place of Jain pilgrimage, popularly known as TRIMURTI, situated in the National Park, Borivli (East) will earn the distinction of being the venue of a unique gathering of about forty prominent scholars of Jainology organised for the first time in recent history. Eminent Orientalists of the traditional school will join hands with the distinguished Jain Scholars from University academics to discuss the subject of

JAINOLOGICAL STUDIES - ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS

The Seminar, organised under the joint sponsorship of Bharatiya Jnanpith, Delhi and Shri Acharya Shanti Sagar Memorial Trust, Bombay, will hold four sessions on 7th and 8th September, 1982. Morning sessions will run from 9.30 a.m. to 1.15 p.m. and evening sessions from 3.15 p.m. to 5.45 p.m.

This seminar is going to be different from the general run of Seminars inasmuch as the emphasis will not be so much on speeches and discussions as on practical programme of taking stock of the achievements, assessing their value, arranging publications and planning furtherance of research projects in the future.

Awareness has grown in India and abroad of the rich heritage of Jainism in manifold subjects like Religion and Philosophy, Languages and Literatures, Sculpture and Architecture, Science and Biology, Astronomy and Astrology, Mathematics and Systematics, Political Science and Sociology, Culture and Ethics, Yoga and meditation etc. The Scholars participating in the series of planned Conferences will assess the influence of Jain learning on the sum total of the knowledge of which India is proud. Mental awakening and moral uplift of mankind have always been the focal point of the endeavour of Jain Acharyas and lay scholars. Principles of Ahimsa (non-violence) Anekanta (recognition of multifaceted aspects of Truth), Aparigraha (limiting one's needs and accumulations) permeate creative efforts in writing and oral discussions.

The four sessions of the present Seminar will cover respectively the following subjects:-

- 1) Jain History:
 - (a) Cultural, Social and Political;
 - (b) Jain Architecture and Archaeology;
- 2) Various aspects of Jain Religion and Philosophy.
- 3) Jainism and Science;
- 4) Jain School of Mantra Shastra and Astrology (Jyotish);

This unique Seminar is, in fact, a dream come true - the dream of Sahu Shriyans Prasad Jain, the philanthropist leader of the Jain community. Shri Jain is the President of both the sponsoring Institutions - Bharatiya Jnanpith, Delhi (A Trust founded in 1944 by his younger brother, the renowned Industrialist Shri Sahu Shanti Prasad Jain and his wife Shrimati Rama Jain) and of Shri Acharya Shanti Sagar Smarak Trust, Bombay. Shri Chandmal Mehta, the Managing Trustee of this Smarak Trust is devoting himself wholeheartedly for making the conference successful and fruitful in every way.

Shri Lakshmi, Chandra Jain, Director, Bharatiya Jnanpith, Delhi and Dr. Nemichand Jain, the live-wire Editor of 'Tirthankar' Indore, are Conveners of this Seminar.

हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं को हिन्दी में सूचना-पत्र दिया गया।

जिन पत्र प्रतिनिधियों ने प्रेस कॉन्फ्रेंस और वर्क में भाग लिया और जो कार्यक्रित थे उनकी नामावलि इस प्रकार है :

- | | |
|--|--|
| 1. श्री कै.पी. बालकृष्णन टाइम्स आफ् इंडिया | 11. श्री पी.आर.के. मेनन प्री प्रेस जर्नल |
| 2. श्री स.जी. मेथू इकोनॉमिक्स टाइम्स | 12. श्री रामाकृष्णन प्रेस ट्रस्ट आफ् इंडिया |
| 3. श्री एस. पाठक नवभारत टाइम्स | 13. श्री सी.जी. मधेकर यूनाइटेड न्यूज आफ् इंडिया |
| 4. समाचार संपादक महाराष्ट्र टाइम्स | 14. प्रमुख संवाददाता समाचार भारती |
| 5. श्री कै.एन. राधाकृष्णन इंडियन एक्सप्रेस | 15. समाचार संपादक जन्मभूमि |
| 6. श्री पी.एस. मोहम्मद फाइनेंसियल एक्सप्रेस | 16. समाचार संपादक बम्बई समाचार |
| 7. श्री वैजंटेस्वरन दि हिन्दू | 17. समाचार संपादक लोक सत्ता |
| 8. श्री बरजोर पटेल दी स्टेट्समैन | 18. समाचार संपादक दो डैली |
| 9. श्री स्वामीजी हिन्दुस्तान टाइम्स | 19. समाचार संपादक मिड-डे |
| 10. श्री प्रवीर राय अमृत बाजार पत्रिका | |

उद्घाटन सत्र

7 सितम्बर, 1982 (प्रातः 9.30 बजे से 11.15 बजे तक)

| | |
|--------------------|--|
| अध्यक्ष | : पं० जगन्मोहन लाल जी शास्त्री |
| मंगलाचरण | : अर्यिकाश्री स्याद्वामती जो |
| स्वागत भाषण | गाहू श्री श्रीरामप्रसाद जैन |
| उद्घाटन भाषण | : पं० जगन्मोहनलाल शास्त्री |
| संगीत-प्रवर्तन | : श्री लक्ष्मोचन्द्र जैन, डा० ने गोविन्द जैन |
| आशीर्वादन | : आचार्य श्री विश्वनाथजी महाराज |
| स्वागत एवं धन्यवाद | : श्री चोदणल गेहता |

- श्री साहू श्रीयसिप्रसाद जैन : अध्यक्ष, भारतीय ज्ञानपीठ

आचार्य त्रिमलसागरजी महाराज,
मुनि भरतसागरजी, सु० ज्ञानतिसागरजी, आर्यिकाजी
त्रिदुःखमण्डली, जाहर से आये हुए अभ्यागत ।

आज यह शुभ दिवस है और मंगलमय अक्षर है । हमारे निम्न्त्रण पर, भारतीय ज्ञानपीठ के निम्न्त्रण पर, आचार्य शान्तिसागर साहू के दृष्ट के निम्न्त्रण पर जो भी विद्वान यहाँ पधारे हैं उनका स्वागत सर्व अभिन्नद्वन्द्व करता हूँ । आपके आने से हमको बल मिला है और इस समारोह को शोभा और गरिमा प्राप्त हुई है । यह प्रथम अवसर है जहाँ सब प्रकार के विद्वान्, आधुनिक और पूर्वन्, पुरातन विद्वान्, दोनों का समागम हो रहा है । मुझको आशा ही नहीं बल्कि दृढ़ विश्वास है कि जब मिलकर कुछ महत्वपूर्ण विचार करेंगे, अच्छा निष्कर्ष निकालेंगे । और, अब तक जो कार्य हुआ है उसका लेखा-जोखा करेंगे तथा भावि में होने वाले कार्य की स्मरणा बनायेंगे । इस कार्य में सभी विद्वानों का सहयोग अपेक्षित है । मुझको दृढ़ विश्वास है कि इस कार्य में सभी का सहयोग प्राप्त होगा ।

एक बात मैं यह कह देना चाहता हूँ कि कुछ जाते हमारे पास ऐसी आई है कि शायद हम सब विद्वानों की निम्न्त्रण नहीं देख सके हैं । मैं आपको यह विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि हमारे और से किसी विद्वान की उपेक्षा नहीं है । या तो वे हमारे स्तर से नाप रहे, गथा है या हम जो चार सत्रों में विचार ले रहे हैं सम्भवतः उनका उनमें विशेष अधिकार न समझा गया हो । कोई भी कारण ही मैं सबसे बड़ा याचना करता हूँ । यह हमारा प्रथम चरण और प्रथम कड़ी है । आईदा हम अन्य अधिकारी विद्वानों को निम्न्त्रित करने की कोशिश करेंगे । कुछ विद्वानों की आज्ञा की अव्यवस्था के कारण शायद कुछ असुविधा भी हुई है उसको भी मैं आपसे क्षमा माँगता हूँ । यह जो जगह है चम्बई से दूरी पर है । हम आचार्य श्री के सन्निध्य में ये गोष्ठी करना चाहते थे । इस कारण जो असुविधा हुई हो उसके लिये पूज्य विद्वानों से, जिनको असुविधा हुई है, मैं क्षमा याचना करता हूँ ।

दूसरी बात यह कि इस संगोष्ठी का प्रयोजन क्या है यह बात मैं स्पष्ट कर देना चाहता हूँ । वह यह कि न यह व्याख्यानशाला है और न यह प्रवचन सभा है । यहाँ अपने को अब तक जो उपलब्धि हुई है और जो हमारी याचनाएँ हैं उस पर आपकी विचार करना है । जैनविद्या के जो पहलू हैं, उनके हमने 18 क्षेत्र या विषय

मिले हैं । उन सब पर जो काम हुआ है उसका संकलन करना है और आर्यदा जो कार्य होना ~~उसको~~ नियोजित करना है, तथा विद्वानों को कार्य-विभाजन करना है । ये सब अपने आप में महत्त्व के विषय हैं । उन सभी विषयों के प्रधानतः पंडित, वे चाहे पुरातन हों चाहे आधुनिक हों यही उपस्थित हैं । वे सब मिलकर आगे हमारे सामने आया करेंगे । हमारी समाज में, जैन धर्म में, जैन पुस्तकों में, जैन शास्त्रों में जो हीरे-जवाहरात भरी पड़े हैं हमको उन्हें समाज के सामने लाना है और उनको उपयोगिता बढ़ानी है । उपयोगी तो वे हैं ही । लेकिन उपयोग का विदर्शन दूसरे लोगों को करना है । जैनधर्म और जैन दर्शन इतना विशाल है और मैं समझता हूँ कि वह विज्ञान के बहुत करीब है । आज का व्यक्ति विज्ञान के द्वारा धर्म को समझना चाहता है । आप में वह शक्ति है । हमको सबका सहयोग प्राप्त होगा और हम अपने धर्म को विज्ञान के द्वारा देश और विदेश में फैलाएंगे, उसका प्रचार-प्रसार करेंगे । इससे हमारी समाज की गरिमा बढ़ेगी । हमारे दर्शन की लोगों को जानकारी प्राप्त होगी । प्रचार-प्रसार अपने अपने कोई फल नहीं । पर, हमारे पास जो निधि है उसका हम वितरण करें और जिस प्रकार दुनिया में अशान्ति बढ़ रही है उस अशान्ति को दूर करने का प्रयास करें ।

पहले सत्र में तो पुरातत्त्व और इतिहास का विषय है । उसके सम्बन्ध में भार्गव लक्ष्मीचन्द्रजी, डा० नैरोचन्द्रजी आदिकी सजिस्तार बतायेंगे । मेरा तो इतना ही कहना है कि जो मेरी कल्पना है उसे वे अपने पांडित्यपूर्ण शब्दों में आपसे कहेंगे । मैं चाहता हूँ जैन समाज का इतिहास-सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक लिखा जाए । जब मैं सामाजिक इतिहास को बात करता हूँ तो इसका तात्पर्य यह है कि मैं बहुत पीछे नहीं जाना चाहता - 100 वर्षों में हमारे जितने विद्वान्, जितने गुनिश्री, जितने भी हमारे समाजसेवी, जितने भी हमारे उपन्यासकार, जितने भी हमारे कवि-लेखक हैं उनका कृतित्व समाज के सामने रखें और गौरव बढ़ाएँ । जब हम अपने विद्वानों का और लेखकों का और दूसरे जो लोग हैं उनका ^{कार्य} समाज के सामने रखेंगे तो उनकी भी प्रोत्साहन मिलेगा और हम कह सकेंगे कि उपलब्धि की इतनी मात्रा, जिसकी हम सबके सामने ला रहे हैं ।

एक बात और कहना चाहता हूँ कि इस गोष्ठी के दौरान आपको यह सोचना और समझना होगा कि कौन विद्वान् किस विषय पर लिख सकता है । जो विषय हम सबके साथ मिलकर निर्धारित करेंगे उनका काम किस तरह बढ़ाया जाये, और उस कार्य को आगे बढ़ाने के लिए एक विद्वान्, दो विद्वान मिलकर कार्य करें, हम-सेवा बनायें । और उनके लिए फेलोशिप, स्लारशिप का प्रवन्ध किया जाये ।

एक बात यह है कि भारतीय ज्ञानपीठ के जी लक्ष्मीदय ग्रन्थमाला के फर्मी है, रावजी, वे भी यही करते हैं । उनकी इसलिये आभारित किया गया है कि आपकी

प्राप्त वे जुने । हमारे जो पुराण है जो हमारा नैतिक साहित्य है उनमें से तत्त्व ^{मिथिलाकर}
 उपन्यास लिखाये जायें ताकि वे आम जनता के लिए उपयोगी हों । मैं यह नहीं चाहता
 कि कोई तथ्य तोड़ मरोड़ कर रखा जाय । कल्पना के सहारे इस चीज को आगे बढ़ाया
 जाय ताकि ज्यादा प्राश्य हो, ज्यादा उपयोगी हो । ज्यादा सचिकर हो । ई जारा प्रोग्रा,
 आपके सामने रहे । और चूंकि समय कम है इसलिए समय का रक्षण रखना पड़ेगा । कुछ
 प्रश्न और उनके उत्तर भी हमारी देमै पड़ेगे तो जो भी हमारे आमंत्रित विद्वान् हैं वे
 ही संबंधित प्रश्न का उत्तर दे सकते हैं । और भी जो अभ्यागत लोग हैं, या दूसरे
 श्रीता हैं वे यदि प्रश्न करना चाहें तो जोधा विद्वान् के पास भेज दें ताकि इसमें ज्यादा
 समय न लगे । या हमारे पास भी भेज सकते हैं हम उन विद्वान् से उत्तर दिलाने का
 प्रयत्न करेंगे । इन शब्दों के साथ मैं आपका पुनः स्वागत करता हूँ, अभिन्नन्दन करता
 हूँ और आपसे अपेक्षा करता हूँ कि आप इस गोष्ठी को सफल बनायें ताकि ^{आगे} होने वाली
 संगोष्ठी को ऐसा उदाहरण मिले, जो हमारे लिए हर प्रकार से उपयोगी हो । धन्यवाद ।

पं० जगन्मोहनलालजी शास्त्री (अध्यक्षीय भाषण)

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

मंगल भगवान् औरों मंगल गीतनों गणों

मंगल कुन्दकुन्दादयो जैन धर्मोस्तु मंगलम् ।।

श्रीमान् साङ्गजी, हैगड़ेजी, पं० कैलाशचन्द्रजी,

और बाकी मेरे सब साथियों ।

सबसे प्रथम, जन-जन के द्वारा आराध्य आरहन्त-सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु स्वामी पंच परमेश्वरी की ऋणी बनने के पश्चात् अपना भाषण प्रारम्भ कर रहा हूँ - बन्धुवरा । आपने मुझे जो गरिमामय पद पर प्रतिष्ठित किया, आजका अनुभव हूँ । परन्तु मैं आप सब लोगों के भीतर छोटा हूँ, न आन वृद्ध हूँ और न शरीर द्वारा शशक्त हूँ और इस स्थिति में यदि मैं कहूँ कि इस पद पर मेरा चुनाव ठीक नहीं हुआ तो एक प्रकार से आयोजकों पर आरोप होगा । इसलिए मैं समझता हूँ कि मुझे आप वृद्ध देखकर ही चुना गया है । और उस योग्यता की तो स्वीकार करना हूँ ।

आज इस मंगलमय स्थान पर जिसकी परम पूज्य आचार्य श्री 108 शान्तिनगर महाराज के स्मारक स्वस्थ बम्बई की समाज ने इस वृद्ध रथ में स्थापना की है, सब उपस्थित है । युग के आदि में होने वाले भगवान् स्वभदेव और उनके दो पुत्र जो कि उन्होंने जो परंपरा में सिद्ध दशा को प्राप्त हुए ऐसे आदि के तीन गौश्रमागो पुराणों की मूर्ति स्थापित होने से इस स्थान को बहुत बड़ा महत्व प्राप्त हुआ

आचार्य महाराज के चातुर्मास की एक बहुत बड़ी उपलब्धि है और इस तरह इस पवित्र वातावरण के भीतर यह विचार किया गया । अतः समस्त त्रिद्वज्जन मिलकर विचार करें । यह तो आप जानते हैं कि जिन धर्म तो आत्म धर्म है । और आत्मधर्म को पालना प्रत्येक आत्मा कर सकती है, इसके लिए किसी संगठन की - किसी सम्प्रदाय की आवश्यकता नहीं होती । इसलिए व्यक्ति अपना आत्मधर्मपूर्ण पालन करने के लिए साधु पद ही धारण करता है । तभी आत्मसाधना के मार्ग पर आगे बढ़ सकता है । परन्तु फिर भी जो साधुपद का आश्रय नहीं कर सकते उन्हें आश्रक पद का आश्रय करना पड़ता है । हमारे आचार्यों ने आश्रक पद भी धर्म पालन करने वाली का पद रखा है । यद्यपि आश्रक के जीवन में पाप बहुत है,

उसके रहते हुए भी उसने एक देश - लीलह आने में सै एक आना भी त्रत यदि स्वीकार किया है, धर्म पर अदृष्टा रही है तो उसकी भी स्थान धर्म में दिया है । प्रकारान्तर से देखा जाय तो हमारे ऊपर उनका बड़ा अनुग्रह है यद्यपि धर्म मार्ग में हैं । 6 आना स्वावलम्बन करके चलना चाहिये, पर यही स्वावलम्बन है मार्ग की केवल अदृष्टा की है । एक कदम बढ़ाया है, दो कदम बढ़ाये हैं बाकी 14 आने पापमय जीवन चल रहा है । हमारे 14 आने पाप की वे पचा रहे हैं लेकिन हम उनके आने-दो-आने धर्म की न पचा सकें तो हमारी बढ़ी कृतघ्नता होगी । इन आत्रक लोगों का भी एक सम्प्रदाय होता है । धर्म के पालन करने वाले समुदाय को सम्प्रदाय के नाम से कहा जाता है । सम्प्रदाय के आधार पर ही धर्म को परम्परा चलती है । साम्प्रदायिक संगठन न हो तो वह धर्म नहीं चल सकता । लौटा चारों ओर से दंष्ट्रा हुआ मुड़ा हुआ न हो तो ठाँपे खा हुआ दूध बलने बड़े तालाब के साफ़ने पानी में ही चला जायेगा । हमारा एक सम्प्रदाय है एक संगठन है । इसलिए हमारे धर्म की परम्परा चल रही है। परन्तु अब यह संगठन धीरे-धीरे टूट रहा है ।

धर्म की स्थिति सबसे प्रथम तो उसके साहित्य के आधार पर रहती है । एक तार सम्प्रदाय समाप्त भी हो जाय तो भी दुनिया के साफ़ने जब उसका साहित्य जाता है तो उस आधार पर भी धर्म जीवित रहता है । परन्तु वह धर्म व्यक्तियों में नहीं रहता है । केवल कथा करने की बात रह जाती है जैसे कि यही अपने भारतवर्ष में वीरधर्म धर्म की स्थिति हुई । हमारा धर्म इसलिए जवा हुआ है कि हमारे साधुओं ने हम आत्रकों को थोड़ा-थोड़ा सा भी धर्म का अंश देकर उसे जीवित रखा है । जो अंश हमारे भीतर है , वही हमारी जिन्दगी है । और उसी से हमारे धर्म की परम्परा चल रही है । आत्रक वर्ग, साधु वर्ग और साहित्य ये तीनों चोर्ने सम्प्रदाय के चलने के लिए होते हैं । प्रकारान्तर से हमने देवशास्त्र और गुरु का नाम लिखा है । देव तो आराध्य है वह तो यही है हो नहीं । परन्तु उनके प्रतिविम्बों में स्थापना निवेप करके उनको हम जिनैन्द्र बनाकर ही पूजते हैं । क्योंकि इसके सिवाय कोई दूसरा इलाज हमारे पास नहीं है । आवश्यक यदि साक्षात् होता तो भी हम भगवान् की मुद्रा ही देख सकते आत्मा नहीं । तो आत्मा तब भी नहीं दीखती थी, और आत्मा आज भी नहीं दीख सकती है केवल उनका गुणा-नुवाद तब भी कर सकते थे और आज भी कर सकते हैं कोई कमी नहीं है । उनको वाग्यो हमारे पास है । गुरुजन अपने पास में हैं । इसलिए देखा जाय तो धर्म पालन के लिये साधन हमारे पास में हैं । हमारे समाज की 100 कर्मा भीतर जिनमें मैंने देखा है - आचार्य शान्तिनागर महाराज, पूज्य गणेशप्रसादजी जी, जिनका आज जन्म दिवस

है । उस जन्म दिवस के नाते हम सबकी श्रद्धा के त्रै भाजन थे । क्योंकि त्रै जैन समाज के भीतर स्वयं जैन न होते हुए भी केवल अपने पुनर्भार्य से उठे । उस समय समाज में कोई आचार्य नहीं थे , मुनिजन नहीं थे जिन्होंने उनको दीक्षा दी ही । आत्यावस्था से केवल अपने पुनर्भार्य से पूर्व संस्कार के वशात् उन्होंने जैनधर्म को स्वीकार किया और कट्टरता से साथ स्वीकार किया । उनके सामने इतना विपरीत समय था कि कोई उन्हें शिक्षा देने को तैयार नहीं था । जगह जगह दूरदुराये जा रहे थे । ब्राह्मणों के पास जायें तो (जैनियों में कोई पंडित नहीं था जिनके पास जायें) किताब फेंक देते थे - तुम जैन हो, तुमको नहीं पढ़ाते । ऐसे घन्घोर आताशन के भीतर भी उन्होंने प्रकाश की किरण पाई । और उसका समाज के अन्दर प्रकाश किया । उनका बहुत बड़ा उपकार है । इस समय उनका स्मरण करना हुआ श्रद्धा व्यक्त करता हूँ ।। दूसरे आचार्य शान्तिनागर महाराज थे जिनका यह स्मारक है । उन्होंने समाज में कितना बड़ा कार्य किया । साथ नहीं है कि आपको पता चले । जहाँ पर कभी कोई मुनि रेल के डिब्बे के अन्दर या मोटर के अन्दर कद करके निकल सकते थे, बाहर कोई निकल नहीं सकता था, वहाँ आचार्य महाराज ने हिम्मत की । दिगम्बर रूप में पद विहार किया । दिल्ली में जब उनका आतुरास हुआ तो लोगों ने क्लेक्टर की बात स्वीकार कर ली थी कि यदि त्रै ऊपड़ा नहीं पहनते - चटाई नहीं ओढ़ते तो उनको चारों तरफ से लोग घेरकर कै चले । लोगों की नम्रता का पता न चले । देहली जाने के बाद मुझे पता चला । मैं आचार्य महाराज से कहा कि आपने ऐसा कैसे स्वीकार किया - तो जोले मैंने तो कुछ नहीं किया । तब मुझे लगा कि लोगों ने बिना महाराज की अनुमति के स्वीकार किया होगा क्योंकि महाराज ने किया नहीं । तब बात खुल गई । तो महाराज ने लोगों से पूछा - क्यों भाई, फिले शर्त पर पैरा चातुरास है ? नहीं महाराज कोई शर्त नहीं । तब लोग मुझे घेरकर चलते हैं इसलिए मुझे कुछ शंका भी होती है । लोगों ने कहा महाराज मुस्लिम वस्ती है - अंग्रेजी राज है, कठिनार्थ की बात है । महाराज ने कहा कि नहीं ऐसा कभी नहीं हो सकता । मैं कल से बिना फिले आदमी की साथ लिये जाऊंगा । पूरी देहली में । असेम्यली भजन के सामने, गस्तिद के सामने सब जगह जहाँ-जहाँ सरकारी भजन हैं - नग्न दिगम्बर निर्वाध होकर जाऊंगा । और त्रै गए । उसके बाद जब मेरठ की चले तो तमाम मुस्लिम वस्तियों को पारकर चले । जैन मुनियों का अवाध विहार करने का सबसे बड़ा श्रेय आचार्य शान्तिनागर की है । मुनिव्रत की परम्परा के संचालन का श्रेय भी उनको है । उनके प्रति मैं भी बार-बार कदना करता हूँ ।

श्री पं गोपालदास जी वरूया, ब्र० शीतलप्रसादजी, वैरिस्टर चम्पतरायजी, और

भी हमारे लेठ माणिकचन्द्रजी, साहू शान्तिप्रसाद जी, तार लेठ हुकमानन्दजी, ऐसे बड़े-बड़े नेता हुए हैं जिन्होंने हमारे समाज का पद प्रदर्शन किया। आज हमारा सौभाग्य है कि उसी साहू परिवार में साहू श्रैयसप्रसादजी नन्दन की तरह उदय को प्राप्त हुए। उनके चित्त में भावना पैदा हुई कि हमारे विद्वान् दो वर्गों में हैं। कुछ तो प्राचीन संस्कृति के आधार पर संस्कृत के विद्वान् हैं, कुछ आधुनिक भाषा के आधार पर अंग्रेजी के विद्वान् हैं। पहले चर्चा भा. थी कि कोई ऐसे विद्वान् तैयार हों जिनको दोनों भाषाओं का ज्ञान हो, और तैयार भी हुए पर हुआ असल में ये, कि जिन लोगों ने लैटिन भाषा की प्रधानता से ग्रहण कर लिया उनका जैनधर्म पर से विश्वास उठ गया, भले ही उन्होंने पढ़ा हो। और जैन विद्वान् जो तैयार हुए उन्हें आधुनिक भाषा और विज्ञान पर विश्वास नहीं रहा। दोनों अविश्वास की भूमिका में चलते रहे। इससे कुछ काय नहीं हो सका। हमारे साहूजी ने हमको, आपको सबको एक साथ लाकर पिठाया है। हमें आज विचार करना है कि अब तक हमने क्या उपलब्धि की है और क्या उपलब्धि हमको करना चाहिये। इसको सब मिलकर लोचें और लोचकर अपने साहित्य को अपनी श्री की अपने धर्म की रक्षा पढ़ाने की योजना बनायें इसके लिए यह सब कार्य हुआ है। मैं इतनी सूचना देकर आप सबसे बड़ा यत्न करना काता हुआ अपना भाषण समाप्त करता हूँ।

....

- लक्ष्मीवन्द्य जैन, निदेशक, भारतीय ज्ञानपीठ

परम पूज्य आचार्य विमलसागरजी महाराज,
मान्य मुनिवर, साधु-तपस्वीगण, आर्थिकमाताजी और विद्वत्गण,
भाईयो और बहिनो ।

जहाँ तक इस संगोष्ठी का मूलभूत प्रयोजन है उस पर पत्र व्यवहार द्वारा प्रकाश डाला गया है । एक बात तो यह स्पष्ट होनी है कि गोष्ठी बम्बई में क्यों और बम्बई में भी इतनी दूर पोदनपुर में क्यों - जहाँ प्रबन्ध कठिन है, आवागमन के साधन बहुत कम हो जाते हैं । इसे किसी केन्द्रीय स्थान में आयोजित किया जा सकता था । बात यह है कि यह एक पुण्य-स्मार्थ है । आचार्य शान्तिसागरजी महाराज ही जन्म जन्मन्ती और उनका पुण्य-स्मरण यही ही उद्देश्य हुआ है । स्वयं आचार्य विमलसागर जी महाराज सदैव सहित विराजमान हैं । कई पुण्य-पुयोग यहाँ मिल गये जिनके कारण यह बहुत शान्तिक और उत्थज हुआ कि ये संगोष्ठी यही हो चुलाई जाए । इस कारण जो कष्ट हुआ हो उसके लिए कृपया यह उद्देश्य ध्यान में रखें और ब्रह्मभाव से हमारी श्रुतियों को स्वीकार करें ।

आज इस बात को कृपया अनुभव करें कि इस प्रकार की यह संगोष्ठी आधुनिक ढंग की हमारे जीवन-काल में हो रही है । दोनों परम्पराओं के विद्वान् यही एकत्र हुए हैं । जिस गहराई से हमारे विद्वानों ने, परम्परागत विधि से, शास्त्रों का अध्ययन किया है और आचार्यों द्वारा जो पद्धति स्थापित की गयी उसको इन्होंने आगे बढ़ाया है । हमारे आचार्यों ने बड़े-बड़े विशाल ग्रन्थ लिखे और जब ग्रन्थ विशाल हो गये तो सूत्र बना दिये । सूत्र जब दुर्बोध हो गये तो फिर व्याख्या की गई । यह इसलिए कि जो सिद्धांत है, जो हमारा दर्शन है, जो धर्म है और उसका जो विद्वत्तामूलक और अनुभवमूलक आधार है वह हृदयंगम हो । पुरानी पद्धति के विद्वान अपनी गहन विद्वत्ता के साथ आचार्य को निभा रहे हैं । और प्रेरणा दे रहे हैं कि नई पीढ़ी भी उस और बढ़े ।

यहाँ पर हम एकत्र इसलिए हुए हैं कि उनके ज्ञान की जो गहराई है, उनके चिन्तन की व्यापकता है उसे हम लोग समझें । साथ ही प्राचीन पद्धति के विद्वानों के सामने हम निवेदन करें कि आज के नये अधीता किस प्रकार विषय को ग्रहण करते हैं । कौन सी नई पद्धति है जिसमें विचार को नया आयाम दिया जाता है । नई भाषा, नया ईडियम, गुहावरा अपनाया जाता है ताकि आज के जो नवयुवक हैं, जो

विद्वान् है वे अपनी पद्धति से इसे समझें। हमारा तत्त्वज्ञान हृदयगमन तभी होगा जब वह अनुकूल भाषा में आवे। भाषा के जितने स्तर हैं, 'पाठकों के, श्रोताओं के जिनके स्तर हैं उसके अनुक्रम हमारी शैली हो। विद्वानों के लिए विद्वानों की भाषा में, गृहस्थों के लिए गृहस्थों की भाषा में, जन समुदाय के लिए कथा-कहानी और लोक रीति और लोकनीति की विधि से सब बातें कही जायें। तो ये तो परंपरा वाली है - भगवान् महावीर का ये शासन है - और का शासन है। हम सब उसके अन्तर्गत विचार करते हैं और काम करते हैं। पंडितजी ने कहा - मंगल भगवान् वीरों, मंगल गौतमों गणों, मंगल कुम्भकुन्दादयो, जैनधर्मोस्तु मंगलम्।

हम अपनी परम्परा को आज जहाँ तक लाये हैं, उसका लेखा-जोखा करें और देखें कि प्रत्येक क्षेत्र में क्या-क्या उपलब्धि हुई है। प्राचीन लोगों को क्या उपलब्धि थी, हमारी पीढ़ी ने उसमें क्या योगदान दिया है और हम लोग आगे क्या करना चाहते हैं - क्या करना चाहिये। जौन से क्षेत्र अभी ऐसे हैं जितने अधूरापन रह गया है। ये अधूरापन अपने जैनधर्म की दृष्टि से ही नहीं बल्कि इस दृष्टि से भी कि जिसे हम 'इंडोलोजी' भारतीय विद्या कहते हैं उसे सम्पूर्णता प्राप्त हो और उसकी व्याप्ति बढ़े। प्राचीन विद्वानों से हमें जो सेना है, जो सोखना है, वह लोखें। नई पीढ़ी के लिए, नई पद्धति के पाठों के लिए, विदेशी पाठकों के लिए, जो पद्धति समीचन है उसे अपनाएं। पाद-टिप्पण, कमेंट्री, शब्दकोश, पूरक टिप्पण, परिशिष्ट - आदि से संयुक्त हमारा उत्पादन हो। प्राचीन ज्ञान को हमें इस पद्धति से ढालना है।

जैसा कि आपने कार्यक्रम में देखा हमने चार तंत्रों के लिए चार विषय अलग-अलग चुने हैं। उसमें इतिहास है - इतिहास जिसमें संस्कृति है, समाज है, राजनीति है। ये अपने आप में इतना बड़ा विषय है कि चार तंत्र तो इतनी एक विषय पर ही होने चाहिए। इसके बाद हमें जोड़ दिया पुरातत्व और स्थापत्य। उसके भी दो-तीन तंत्र तो ही हो सकते हैं। पुरातत्व और स्थापत्य तथा कला सम्बन्धी उपलब्धियों का ज्ञान एक नई उपलब्धि है, हमारी पीढ़ी की। हमने इन विषयों को संसार के सामने रखा। लोगों की आँखें खुलीं कि हम तो समझ रहे थे कि जैनधर्म में दर्शन, सिद्धान्त, त्रत उपवास और नियम की पद्धति ही मुख्य है। पर उन्होंने जब देखा कि जैन समाज की सभाम कला-विभूति व्यापक है - मूर्तियाँ हैं, मंदिर हैं, काष्ठ शिल्प है, चित्र-फलक, स्तंभ, तीरग और गुहामंदिर हैं, शिलालेख हैं, तो लोगों की पता चला कि केवल यह बात नहीं है कि ध्यान करके बैठ गये या आत्म कल्याण ही की सकल साधा। हम क्यों नहीं बताते कि हमारी जीवन-पद्धति में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष/। कलाएँ हैं। सोचिये तो सही कि भगवान् आदिनाथ ने क्या किया? उन्होंने कलाओं की, लिपि की, अंक विद्या की, गणित की प्रणय दिया। अग्नि, मणि, कृषि, वाणिज्य की अर्थ-व्याप्ति की जीवन

के संदर्भ में रखकर हम सोचें ।

आज हम कैसे न मानें कि ये सब हमारी समृद्धि नहीं है । धर्म, दर्शन भी जीवन के लिए हैं । वह आत्म-कल्याण के लिए है ही :

कला वहत्तर पुस्तक को तामें दो सरदार,

एक जीव की जीविका, एक जीव उद्धार ॥ (ईकार)

कितना बड़ा सामंजस्य है जैन धर्म में । दिनार्थ नहीं किया जा सकता । जीविना का, जीविका के साधनों का, लौकिक अभ्युदय का जो स्थान है उसको साधना भी हमारा कर्तव्य है । उस मंजिस से जब हम गुजरेंगे और हमारा जीवन अंतुलित होगा तभी हमारा जीवन सार्थक होगा । यह बात बहुत गहराई से समझने की है कि कहीं ऐसा तो नहीं हो रहा है कि हमारे जो तमाम प्रवचन हैं, हमारी जो तमाम दृष्टि है धर्म और दर्शन की वो कहीं दूसरे पक्षों की नज़ार तो नहीं रहो है । दूसरी ओर, कहीं ऐसा तो नहीं है कि हम लोक-व्यवहार के दूसरे पक्ष इतने जोर से पकड़ के बैठ गये हैं - कि हमारी जो मूल दृष्टि है, धर्म की, वह लोप हो गई है । जीवन में श्रेय है और प्रेय भी है ।

प्रेय में सुख मिलता है । जो भी जेजे प्रिय लगती है वह प्रेय है । मगर श्रेय उससे ऊपर है । जो श्रेय है उसी से आत्मा का कल्याण होता है । तो श्रेय और प्रेय में बड़ा विवेक करना पड़ता है और चुनना पड़ता है । यही हमारे धर्म की मूल भित्ति है । समाज के संचालन की समाज की प्रवृत्ति की, समाज की गति देने वाले दोनों तत्त्वों की अपनी अपनी स्थिति है । दोनों में अंतुलन लेकर हमें चलना पड़ता है, और मानव-विकास के अन्तिम लक्ष्य को सागने रखना पड़ता है ।

गोष्ठी में इतने सारे विषय हमने रख लिये हैं, इतने विद्वानों की आश्रित कर लिया है । सबसे पहली बात यह कि हमें सब विद्वानों के दर्शन हो । वे सब हैं । न केवल इस गोष्ठी के माध्यम से वल्कि व्यक्तिगत सम्पर्क से हम मालूम करें कि किसने क्या किया है, आगे क्या करना चाहते हैं । उसके आधार पर काम योजना बन सकती है । मात्र योजना बनकर ही हम सन्तुष्ट न हों । जैसा कि श्री साहूजी ने कहा, उसमें से कुछ निष्पत्ति, कुछ फल निकलना चाहिए । फल ये निकले कि कुछ कार्य करने । आगे उसे कैसे बढ़ाया जाये ? ऐसी-कैसी उपलब्धियाँ हैं जिनका हमें पता ही नहीं है । हममें से कितनों को मालूम है कि किन-किन विद्वानों ने कितना परिश्रम करके क्या-क्या लिखा है । आगे हम उनसे निवेदन करें कि आप मे बताइये कि इस विषय की किस तरह आप आगे बढ़ाना चाहते हैं । उसके लिए क्या साधन चाहिये । वे साधन कहीं से जुटाये, कैसे करें ।

मेरे ये जानता हूँ कि कह देना बड़ा आसान है कि विद्वान् शोध करें - रिसर्च करें और उनकी हम स्कालरशिप दें या शोधवृत्ति दें । उसके प्रकाशन का भी प्रबन्ध हो,

पर इस काम को कोई एक संस्था, कोई एक व्यक्ति कर नहीं सकता । आप जो झूठा आये हैं और जो यह समझते हैं कि ये ये काम करने के हैं, उनको करने के लिए जो साधन हमें चाहिए उनके विषय में जो साधन सम्पन्न हैं, चाहे व्यक्ति ही, चाहे संस्थाएं ही - वे मिलकर सारे कार्यक्रम को अपना लें । यह सब मात्र भारतीय ज्ञानपीठ का नहीं है, यह मात्र आचार्य शान्तिदागर स्मारक का कार्य नहीं है । तत्काल जैन-विद्या का कार्यक्रम बिना आप उसके सहयोग के, बिना केन्द्रित दंग से सोचने के ही नहीं सकेगा ।

संयोजक के नाते मैं यह निवेदन करना चाहता हूँ कि इस एक सत्र में ही कलाओं के नाम बहुत हैं । समय बहुत कम है । किसीको कितना बोलना । वारह व्यक्ति हैं, यदि प्रत्येक 15 मिनट भी न बोलें, 10 मिनट भी न बोलें, तो वे कहेंगे कि हमारे साथ तो कोई व्याप हो नहीं हुआ और श्रोता अलग असंतुष्ट होंगे कि ये इतने बड़े विद्वान् हैं इनसे तो हम बहुत कुछ सुनना चाहते थे ; इनसे सुनने की हमें शक्ति नहीं मिल रहा है । दोनों में कहीं हमको एक सोमा रेखा बांधनी होगी । आप जो बुरा कहना चाहते हैं, आपने लिख भेजा है । आप अब सार-संक्षेप में बात करें ताकि दूसरे विद्वानों को भी सुना जा सके । यह सभी सम्भव होगा जब कला-सभ्यता सोमा साधकर चले और दूसरों के लिए सम्यक बोंड़े ।

धन्यवाद ।

संयोजकीय कस्तव

- डा० नेगीचन्द जैन

मैं इस कस्तव से सहमत नहीं हूँ कि जो मैं कहूँगा वही सत्य होगा, लेकिन फिर भी मुझे कुछ बातें कहनी हैं। प्रवर्तित संगोष्ठी कई कारणों से अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखती है क्योंकि यह औपचारिक नहीं है, बल्कि इसके पीछे एक स्पष्ट/असिद्ध प्रयोजन है, एक सुनियोजित कार्यक्रम तैयार करने और उसे अमल में लाने की जोरदार भावना है। इसके माध्यम से पहली बार ग्यो और नयी दोनों पीढ़ियाँ सम्पूर्ण उद्भावपूर्ण समायोजित हैं, इसी लिए, केवल इसीलिए, यह ऐतिहासिक है। इसका अपना सामाजिक महत्त्व है। इस अविच्छेद पर रोशनी की जो रश्मियाँ फूट-फूट पड़ रही हैं उनकी अदृश्यता, उनको महत्ता से बचा नहीं जा सकेगा। हमें विश्वास है कि यह संगोष्ठी हमें मिली रचनात्मक निष्कर्ष पर अक्षय पहुँचायेगी।

यह पहला मौका है जब परंपरा और आधुनिकता दोनों एक-ही-नाक-पर नीला-विहार के लिए निकले हैं। यह सांस्कृतिक अनुक्रम का अत्यन्त सौंदर्यपूर्ण क्षण है जब दो विद्वत्-दल एक सांस्कृतिक, सामाजिक, विद्यागत विकास या अभ्युत्थान पर हस्ताक्षर करने जा रहे हैं। साक्षी हैं आचार्य श्री विप्लवाग्रजी तथा उनका शिष्य-परिवार तथा आवकशिरी मि. ताहू अथर्वप्रसादजी। श्री पेरताजी का योगदान भी इसमें है। वे मैदानों व्यक्ति हैं। उन्हें अभी काफी काम करना है। हमें विश्वास है ताहूजी की दूरदर्शिता, सहज आकांक्षा सक्रियता हमें यह धरती प्रदान करेगी जिस पर हम निर्द्वन्द्व बढ़ सकेंगे।

पहला कदम हमारा होगा कि अब तक जो कुछ हुआ है, या जिले लेकर हमारी स्पष्ट भागीदारी रही है उसका एक कस्तव-लेखा-जोखा हम तैयार करें। इसे तैयार करने में हमें श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन जैसे तत्पक्षितों का उपयोग करना चाहिये जो लगभग आधी शताब्दी के जैन विद्या विकास के साक्ष्य हैं। भार्गव लक्ष्मीचन्द्रजी भारतीय ज्ञानपीठ के निदेशक हैं उन्होंने आधी शताब्दी के जैन विद्या का विकास देखा है। इससे बड़ा जोरदार दस्तावेज शाब्द ही कोई हो, इसलिये मैं सोचता हूँ, वे हमारे साथ हैं सांस्कृतिकी तरह। उनके निष्कर्ष हर तरह से उपयोगी सिद्ध होंगे।

हमारा ध्यान उन संभावनाओं की ओर भी जाना चाहिये, जो विगत एक दशक में अंगड़ाइयाँ भरती रही हैं, किन्तु जिनकी ओर हमने ध्यान नहीं दिया है। इन संभावनाओं का हमें शत-प्रतिशत उपयोग करना चाहिये। जैन समाज साधन-सम्पन्न है फिर याचनापिष्टी, या प्रगति-दरिद्र क्यों है? यह प्रश्न बड़ा और जटिल है। क्या इस संगोष्ठी में हम इस आरीष या चुनौती से मुक्त हो सकते हैं? प्रयत्न करना चाहिये कि

ऐसी चुनौतियों से हम बरी हों, तथो का पूर्वाग्रह-मुक्त मूल्यांकन करते हुए, यह एक बहुत बड़ी बात होगी। इन क्षणों में हमें उन कठिनाईयों, बाधाओं और समस्याओं जो भी ठी से देख लेना चाहिये जो व्यावहारिक हैं। और जो हमारी प्रयोजनाओं को मुक्त कर सकें। हमें इन बाधाओं से निपटने के लिए व्यक्तिगत स्वार्थों को छोड़ देना होगा। यह भी एक महत्वपूर्ण काम होगा। हम जो-कुछ भी प्रगति आज कर रहे हैं, या जो विकास हमारा हो रहा है, उसमें अधिकशतः व्यक्तिगत स्वार्थ ही अधिक आड़े आता है। मैं कहना चाहता हूँ, इन बाधाओं से निपटने के लिए हमें व्यक्तिगत स्वार्थों को छोड़ देना होगा और निर्मल मन तथा बहुत उदार मिशनरी भावना से काम करना होगा। मुझे भरीला है कि यह संगोष्ठी प्रगति के भावी संयोजन/अविशारणीय सिद्ध होगी।

संस्कृति, इतिहास, प्रावधिकी ऐसे विषय हैं जो नये और उल्लेखनीय हैं। मैनेजमेन्ट (प्रावधिकी) विषय हमारे तत्काल काम का है। हमारी बहुत सारी संस्थाएँ हैं, जिनका प्रबन्ध हमें करना होता है। तरह-तरह के लोग यह काम करते हैं, लेकिन वे सब अप्रशिक्षित होते हैं। यह ठीक नहीं है। हमें प्रावधिकी जैसे विषय का उपयुक्त प्रशिक्षण देना होगा। चाहे कोई मुनीष हो, पुजारी हो, प्रबन्धक हो, उसमें संस्था चयन की योग्यता/लिप्यक्त उत्पन्न हमें करनी होगी, इसलिए आगामी संगोष्ठियों के लिए प्रावधिकी विषय भी हमने रखा है जिस पर आगे कभी एक संपूर्ण तंत्र का आयोजन हम करेंगे। गणित, इतिहास, सोशल स्टडी, सोशल स्टडी ऑफ जैनिज्म आदि बहुत महत्व के विषय हैं। इस घर अभी कुछ हुआ नहीं है।

मैं कहता हूँ कि यदि सारी संस्थाओं के वार्षिक विवरण ही एक म्यूजियम में रख लिये जायें तो अब तक इतनी संस्थाएँ हमारी बनी हैं, इस शताब्दी में जिनके आरंभ से अंत तक सारी विवरण हम संकलित करें। मैं कह सकता हूँ कि इनके द्वारा हम एक प्रागाजिक सामाजिक इतिहास का जनोपयोगी लेखन कर सकते हैं, लेकिन मैं नहीं समझता कि इतना बड़ा काम कोई व्यक्ति कर पायेगा। बहुत-सी संस्थाएँ हैं भारती जानपीठ इस संदर्भ में आपसे महत्व की है। वह विगत चार-पाँच दशक से अविरत यह काम कर रही है। और भी संस्थाएँ हमारे सामने हैं। श्री महावीरजी के श्री हिन्दूजी यहाँ हैं। श्री मोहनलाल जी, आला और भी बहुत से लोग हैं। तीर्थक्षेत्र कोटी के मन्त्री श्री लुहाड़ेजी यहाँ हैं। पं० धनकुमारजी (अटनो) यहाँ हैं, सुकुमारचन्द्रजी (मेरठ) यहाँ हैं। हम लोग, जो समाज का प्रतिनिधित्व करते हैं, इस बात को आगे बढ़ा सकते हैं, अपने स्वार्थों को अलग रखकर।

मैं कहना चाहूँगा कि इस संगोष्ठी में कम-से-कम 7 प्रान्तों के भाई बैठे हैं। महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, कर्नाटक, राजस्थान, बिहार, दिल्ली और उत्तरप्रदेश के विद्वान्

यहाँ है । कहा जा सकता है कि ये सारे देश का प्रतिनिधित्व करने वाले संगोष्ठी है । हम जानते हैं कि हमारी कुछ सीमाएँ और विवशताएँ हैं । बहुत सारी अड़चनें हमारे सामने हैं । बहुत सारे विद्वान् यहाँ आये हुए हैं, कुछ को निम्नत्रग भेजकर हमने यहाँ बुलाया, कुछ को कोई और निम्नत्रग गया । उनमें से किसी एक को मानकर चले आये । कहीं कठिनहि हमारे सामने यह है कि हम उन सबको संभवतः समय नहीं दे पाएंगे । साथ करना चाहते हैं दोनों के साथ । श्रीता-समूह के साथ भी, लेकिन हमारी कुछ विवशताएँ हैं जिन्हें निष्पक्षतापूर्वक परिभाषित कर लेने की ज़रूरत होगी । ये उन विद्वानों से, जिन्हें हम समय नहीं दे पाएंगे, बहुत विनयपूर्वक कहना चाहेंगे कि वे किंचित् भी अन्यथा न मानें, इसलिए कि हमारी विवशताएँ हैं जो लगभग अपरिहार्य हैं ।

अभी श्रेय और प्रेय को बहुत अच्छी, बहुत सूक्ष्म व्याख्या परे अग्रज श्री लक्ष्मी-चन्द्रजी ने की है । मैं समझता हूँ काफी अच्छे संकेत उनके गोष्ठी प्रवर्तन में हैं । (The others) मिलाकर मैं कहना चाहूँगा कि यह एक बहुआयामी संगोष्ठी है । इसके ऊँचे फोर्ट्स हैं । मैं देख रहा हूँ कि श्री ताडू श्रेयांसप्रसादजी उत्तरभारत से हैं, श्री हैगडेजी दक्षिण भारत से । यह जेतुम्भ भी पुझे अच्छा लगा रहा है । दोनों रचना-निष्ठ शक्तियाँ हैं । ये शक्तियाँ हमारे सांस्कृतिक, सामाजिक उत्थान में, पूरी लगन से लगी हुई हैं । यहाँ जैन विद्या पर हम भारतीय प्राच्य विद्या के सन्दर्भ में जोच रहे हैं । यह बहुत बड़ी देन इस संगोष्ठी की भारतीय विद्या को होगी कि हम प्राच्यविद्या के सन्दर्भ में जैनविद्या की उज्ज्वलताओं को सामने लायें ।

यम्पई के भी बहुत से लोग हैं श्रीपती सरयू दफ्तरी, श्रीपती सरयू दोशी, सेठ लालचंद जी - तमाम लोग हैं । रहज ही सभी की भागीदारी हमें हो जाती है । तो मैं नहीं समझता कि किसी तरह से विप्लव होने की ज़रूरत हमें होगी । मैं नहीं समझता कि किसी मोर्चे पर हम विप्लव होंगे - बिल्कुल नहीं सोचता ।

जहाँ तक कुजुर्ग पंडितों का प्रश्न है पं० कैलाशचन्द्रजी का आशीर्वाद हमारे साथ है, पं० पन्नालालजी का हमारे साथ होगा, पं० जगन्मोहनलाल जी अपना आशीर्वाद हमें दे ही चुके हैं । कोठियाजी हमारे साथ हैं, मैं समझता हूँ सारा पंडितवर्ग हमारे साथ है । मैं तो सोचता हूँ कि ऐसा यह पहला बार ही हो रहा है ।

सबसे पहले इसे रेखांकित कर रहा हूँ (लाल स्याही से) कि संगठितियों (सेमिनारों) में हम सबको देखा नहीं और आज वे सब साथ हैं, जो युनिवर्सिटीज में काम कर रहे हैं, विश्वविद्यालयों में जैनविद्या का अलग से विभाग चला रहे हैं; प्राकृत का विभाग चला रहे हैं, दर्शन का विभाग चला रहे हैं, कोई प्राचार्य है ।

तन्मय पर तो हम पहले बार विचार करने जा रहे हैं - इनकी कितनी सार्थकता है, कितनी प्रभावशालिता है । प्रो० अक्षयकुमार जैन हैं, यत्तोन्द्रजी हैं, तमाम

लोग हैं किसका नाम लें, किसका न लें, अगर किसी का नाम न ले पाऊँ तो कृपया अन्य का न समझिये ।

मैं कह देना चाहता हूँ कि आपके सामने संगीष्ठी की पूर्व फलश्रुति है, जो मेरा ख्याल है अभी काफी सीमित है । यह प्रथम चरण है । मुझे विश्वास है आयोजित संगीष्ठी एक उज्ज्वल भविष्य की जन्म देगी तथा उस दुस्वप्न को तोड़ेगी, जिसके कारण हम विश्वविद्यालयों से जुड़ गये हैं ।

विश्वविद्यालयों से जुड़ना जैनविद्या के लिए परम लौभाग्य की बात नहीं है, क्योंकि वहाँ जे पहले बार 20 विद्यार्थी दाखिल हुए, दूसरे वर्ष 10 रह गये, फिर 5 रह गये, उसके बाद शून्य । तबम जोजें हमारे सामने हैं । उदयपुर विश्वविद्यालय की बात अलग ही सकती है । वहाँ उसमें कोई व्यक्ति दिलवल्ली ले रहा है, लेकिन और विश्वविद्यालय भी तो हैं - एक ही विश्वविद्यालय तो नहीं है । कितना अंशदान हम करते हैं, बन का, सम्पदा का - हम इसको लेकर क्या किसी जैन विश्वविद्यालय की परिकल्पना नहीं कर सकते ? मैं जानता हूँ, कर सकते हैं । फिजिक्स का जैन विज्ञान अमेरिका में है (डा. दुलोचन्द जैन) और वहाँ उस देश को अपने उपयोग दे रहा है । क्या हम उसे यहाँ निर्मात्र नहीं कर सकते ? क्या हमारे देश और हमारे समाज में बहुत धारा काम नहीं है ? मैं कहता हूँ, प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन हमारे सामने हैं । सिस्टीमेटिक्स पर काम कर रहे हैं, जैना मैथेमेटिक्स पर काम कर रहे हैं । यथाशक्ति हाँ इनको क्या पदद करते हैं ? यह तो हमारा ही दुर्भाग्य है कि हम कुछ नहीं कर पा रहे हैं । मुझे आश्चर्य है कि हम उन्हें मैथेमेटिकल स्कैलें से युक्त एक टाईपराइटर भी भेंट नहीं कर सके । मुझे उन्होंने कभी कहा था लेकिन मैं नहीं दे पाया । पहला काम होना चाहिये हमारे समाज का कि हम छोटे-मोटे त्राघन अपने विद्वानों की अविलम्ब उपलब्ध कराएँ, लेकिन उस और हमारा ध्यान अभी नहीं है । इस संगीष्ठी के द्वारा ध्यान आकर्षित करें कि कहीं-कहीं, कौन-कौन लोग काम कर रहे हैं ? उनके क्षेत्र स्वाउद्स (पैन्थिक्नि) तक हम नहीं जानते कि कौन, कहीं, क्या काम कर रहा है । कितने क्या योगदान किया है ? उसकी क्या उपलब्धियाँ हैं ? कौन क्या कर रहा है, यदि हम जान सकें तो बहुत बड़ी बात होगी ।

हिन्दुस्तान के किसी भी कोने में, किसी भी पद पर, किसी भी बात आफ लाइफ (जीवन-क्षेत्र) में कोई भी विद्वान काम कर रहा हो, हमारा कर्तव्य है कि हम उसे पूरा-पूरा भरोसा दिलाएँ कि तुम अकेले नहीं हो, तुम्हारे पीछे पूरा समाज है । इतना तो होना ही चाहिये । यदि ऐसा नहीं हुआ तो किस आश्वासन पर कोई काम करेगा, श्रम करेगा ? श्रीन्द्रकुमार जैन का नाम मैं लेता हूँ । उनके पास कोई

आश्वासन नहीं है कि 60 वर्ष की उम्र के बाद उन्हें कोई सुनिश्चित जीवन-यापन मिल जाएगा। ऐसा कुछ भी नहीं है।

मैं जात आगे नहीं बढ़ाऊंगा। मुझे प्रवर्तन करना था। मैंने वह किया है। मुझे पूरा विश्वास है कि यह संगोष्ठी एक उज्ज्वल भविष्य को जन्म देगी तथा उस दुश्मन को भी तोड़ेगी, जिसके कारण हम विश्वविद्यालय से जुड़ गये हैं, और समाज के सामान्य जन से विलुप्त कट गये हैं। विश्वविद्यालयों से तो जुड़ गये लेकिन जो कौमन आदमी है, सामान्य आदमी है, आप आदमी है, उससे आप जैन विद्या को नहीं जोड़ पाये हैं। यह बड़ी गड़बड़ है, भयानक अक्षतुल्य है। इसे दूर करो और जैन विद्या को उससे जोड़ें। कोई किताब यदि एक हजार क्षपती है, उसका कुल जमा परिणाम क्या होता है? श्रीमती सरयू दीशी यही है। उन्होंने 'मार्ग' का बहुत बड़ा 'त्रैल्युप' निकाला तो क्या वह 1 न-गेन तक पहुँचा? मैं नहीं समझता कि 'कौमन मैन' तक पहुँचा है, लेकिन उसका कोई संक्षिप्त रूप (जेबी आकार में) आप सैट पर आ जाता तो मैं समझता हूँ यह समाज का काम आ होता। यह काम समाज का था, 'मार्ग' का नहीं था। तो फिर लोग देखें कि श्रीमती सरयू दीशी कितना काम कर रही है पुरातत्व पर। लेकिन यह सब आज 2 नुनै हुए लोग जानते हैं कि वे क्या कर रही हैं 3 ये कुछ साधारण बातें हैं जिन पर हमें बहुत गंभीरता से (इन्टेंस) विचार करना चाहिये।

मैं निवेदन कर रहा हूँ, हमारे मित्र विद्वानों से, कि आप कोई व्यावहारिक योजना प्रस्तुत करें ताकि संगोष्ठी के आयोजक उत्साहित हों और अवरोध समाप्त हो।

अन्त में, मैं आप सबका हार्दिक स्वागत करता हूँ और मान कर चलता हूँ कि हमारे यह संगोष्ठी आगे आने वाली संगोष्ठी श्रृंखला के लिए एक उत्तम पृष्ठभूमि तैयार कर पाने में उत्तम भिद्ब होगी।

मैं वचन देता हूँ कि मैं जैन समाज के सामाजिक इतिहास को तीन खंडों में लिखूंगा। और जो भी गैरी मदद करेंगे मैं उनका बड़ा अनुग्रहीत पानूंगा। मैं तीन खंडों की योजना की है। मैं इस संदर्भ में साहूजी से बात करूंगा, औरों से भी। 5-6 वर्ष तक का यह प्रोजेक्ट तीन चरणों में समाप्त होगा।

स्वागत-भाषण

- चादिमल मेहता, वम्पई

परम पूज्य आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज,

मुनिराज, अर्थिकाजी, सभापतिजी,

हमारे ट्रस्ट के अध्यक्ष साहूजी ।

व अध्यक्ष श्री लक्ष्मीवन्द्रजी व नैमोचन्द्रजी । व महानुभाव व पंडितजी ।

आप लोगों का, आज जो इस आयोजन पर पधारे हैं, शान्तिसागर ट्रस्ट की तरफ से स्वागत करता हूँ । आप लोग कष्ट उठाकर इतनी दूर-दूर से जिनके नाम अभी श्री नैमोचन्द्रजी ने लिखे हैं और जो यहाँ के महानुभाव हैं, आप जानते हैं कि ऐसे सेनोनार में उपस्थिति कैसी होती है । यह आप अपनी विदित है । किन्तु आज हमारे बीच से विद्वान जो स्टैंड में, विश्वविद्यालयों में प्रोफेसर हैं, और कई क्षेत्रों में इतनी विद्वत्ता रखते हैं ; हमारे जुजुर्ग पंडित जो हमारे बीच बैठे हैं - श्री जगन्मोहनलाल जी और अनेक उच्च कोटि के विद्वानों का जो सम्मेलन आयोजित करने में हमारे चेयरमैन श्री श्रीरामप्रसादजी, अध्यक्ष श्री लक्ष्मीवन्द्र व नैमोचन्द्रजी ने जो परिश्रम किया है उसके लिए उनमें बहुत हार्दिक आभार जानता हूँ । साथ-साथ आप लोग कष्ट उठाकर जो यहाँ पधारे हैं, उनका आभार तो हूँ ही । इस संगोष्ठी में कुछ ऐसा उद्घाटित हो जाये जो आगे के लिए एक रिकार्ड कायम कर सके । पूज्य आचार्य श्री इस अवसर पर हमारे बीच विराजमान हैं । और संगोष्ठी के लिए जो विषय निर्धारित किये गये हैं उन विषयों में हमारे आचार्य महाराज और मुनिराज श्री जानी हैं । इसलिए उन्हें के सामने वम्पई में, जो दूर है, आप लोगों से दूर, किन्तु बहुत नजदीक है आचार्य श्री के पास, हमने इस संगोष्ठी को यहाँ रखा ।

दूसरी बात, आप लोग चारित्रवान हैं बहुत उच्च कोटि के विद्वान हैं । पूजा-पाठ करेंगे, साधु के अन्दर शुद्ध भोजन मिले आपकी - ये सारी बातें देखकर यह आयोजन यहाँ हुआ है जिससे आप हमारे बीच यहाँ रह सकें और भगवान् की पूजा कर सकें । महाराज का आशीर्वाद प्राप्त कर सकें ।

कदाचित् यह ही सकता है कि यह संगोष्ठी यहाँ पहली बार होनी जा रही है । इसलिए बुद्धि होना जरूरी है । हम ऐसे कोई बाल कार्यकर्ता नहीं हैं, जिन्होंने ऐसी संगोष्ठी पहली भी की हो । इसलिए ही सकता है कि यहाँके कार्यकर्तों से कुछ बुद्धि हो गई हो । उन को आप नहीं गिनेंगे ।

आपके सारित्र और पवित्रता को बनाये रखने के लिए इस स्थान को चुना है । इसका कारण क्या है । समय के अन्दर उठ सकेंगे, समय के अन्दर नजदीक में आ सकेंगे और भगवान के पास जाकर पूजा पाठ कर सकेंगे । क्योंकि उसके बाद यहाँ 9-15 वजे से सत्र चालू करके 11-15 पर इसे समाप्त करना होगा ।

मैं आपसे निवेदन करता हूँ - ट्रस्ट की तरफ से, चैयरमैन जी और से, कि समय हमारे पास बहुत कम है क्योंकि सुबह का समय ख़त्म है । 1-00 वजे इसे पूरा कर देंगे । 3-00 वजे फिर बैठेंगे और यह सींगोली फिर चालू करेंगे । इसी बीच, जयन्ती समारोह को भी मनाने जा रहे हैं । मैं आज आपसे कह दूँ कि हमारी यहाँ की जो उद्योगपति हैं श्रीमती सरयू दोशी जी, वे हमारे कार्यों में बहुत एक्टिव लेती हैं, उनहीं जी देखरेख में भोजन की व्यवस्था की गई है ।

आप तमाम महानुभाव यहाँ विराजमान हैं । गोष्ठी के बाद भोजन की प्रशंसा । बीच के समय में आचार्य महाराज जगाधिक के लिए जायेंगे और ठीक 1-00 वजे यहाँ विधान के लिए जायेंगे और विधान शुरू हो जायेगा और 3-00 वजे विधानपूर्ण हो जायेगा । मैं कोई वक्ता या भाषणकर्ता नहीं हूँ मैं तो केवल दो शब्द कहने के लिए खड़ा हुआ था । पुनः एक बार आप लोगों से आयोजन के आरम्भ में व्यवस्था को लेकर जो त्रुटियाँ हो गई हैं, उन सबको लिए क्षमा माँगता हूँ ।

बहुत बहुत धन्यवाद ।

समाग्त-परिचय

आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज
तपस्वी, साधक, रत्नत्रय के प्रबोधक ।

मुनि श्री भरतसागर जी महाराज
आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज के सँघ के प्रमुख साधक,
तत्त्वज्ञानी । जैन विद्या के प्रचार-प्रसार के लिए अनेक ग्रन्थों
के रचयिता और योजनाओं के प्रवर्तक ।

६० श्री सन्मत्तिसागर जी महाराज
विद्वान, साधना और गंभीर ।
जैनदर्शन-धर्म, साहित्य का अध्ययन-अध्यापन । तिशिष्ट
साधक । आचार्य विमलसागर जी महाराज के सँघ के प्रमुख
साधक और तत्त्वज्ञानी ।

आर्यिका स्यादादमती जी
आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज के सँघ में ज्ञान-ध्यानरत ।
अध्ययन-मनशील विदुषी ।

भट्टारक श्री चास्कीर्ति पंडिताचार्य स्वापी

एम.ए. हिन्दी, संस्कृत, पी.एच.डी. जैनज्ञान
साहित्यशास्त्री, सिद्धान्तशास्त्री एवं उपाध्याय आदि
उपाधियों से सम्लंकृत । जैन तत्त्वज्ञान, धर्म और साहित्य के
गंभीर अध्येता । बहुभाषाविद् । देश-विदेश में भ्रमणशील ।
अपने प्रभावकारी व्याख्यान शैली के कारण लोकप्रिय । प्रसिद्ध
जैनतीर्थ, मूडबिंद्री जैन मठ के भट्टारक एवं अमूल्य सांस्कृतिक निधि
के संरक्षक । श्रीमती रमा जैन, शोध संस्थान, मूडबिंद्री के उत्कर्ष
के लिए निरंतर प्रयत्नशील ।

पता : श्री दिगम्बर जैन मठ,

मूडबिंद्री कर्नाटक

साहू श्रेयासप्रसाद जैन

"श्रावकशिशारोमणि", "सभाजरत्न" ।

प्रसिद्ध उद्योगपति, समाज के अग्रणी नेता, उदार और लोकप्रिय ।

अध्यक्ष : भारतीय गानपीठ, दिल्ली ।

आवासीय पता : निर्मल, थर्ड फ्लोर,
नरीयान प्लार्ट, दम्बई ।

डॉ० पं० जगमोहनलाल शास्त्री

जैनधर्म-दर्शन, साहित्य के गौरवपूर्ण पूर्वज्य आदरास्पद विद्वान् । प्रभावशाली वक्ता एवं तत्त्वज्ञानी । जैन जीवनचर्या के साधक ।

पता : प्राचार्य एवं अधिष्ठाता, जैन शिक्षा संस्था,
फटनी ।

पं० जैलालाब-द्व शास्त्री, सिद्धान्ताचार्य ।

जैनधर्म-दर्शन तथा संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश आदि प्राच्य विद्याओं के पूर्वज्य विद्वान् । जैन तत्त्वज्ञान के तलस्पर्शी व्याख्याता । प्रभावशाली वक्ता । श्रद्धेय गुरु गोपालदास वरेल्या की शिक्षण-परंपरा को आगे बढ़ाने वाले उद्भट विद्वान् । समाज और विद्वक-गण्डली से सम्बद्ध । जैनधर्म, दर्शन, न्याय एवं वातकार विषयों अनेक मौलिक ग्रन्थों के लेखक । सम्पादक एवं अनुवादक ।

पता : अधिष्ठाता, स्याद्विद्वद् महाविद्यालय,
भद्रेनी घाट, वाराणसी ।

डा० पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य
पी-एच०डी.

जैनधर्म-दर्शन और साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् और व्याख्याता । सफल प्राध्यापक । जैन पुराणों तथा अन्य ग्रन्थों का अनुशासन-अनुवादक । तार्किक विवेक व अनेक स्वतंत्र शोध-ग्रन्थों के प्रणेता ।

पता : प्राचार्य, श्री गणेश दि० जैन संस्कृत महाविद्यालय,
वर्णा भवन, सागर ॥म०प्र०॥

एम.ए. {संस्कृत}, न्यायाचार्य, शास्त्राचार्य, पी-एच.डी. ।

रीडर : जैन गौड़ दर्शन विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
{सेवा निवृत्त} । जैनधर्म, दर्शन, न्याय, साहित्य, इतिहास व
भारतीय न्याय-शास्त्र के प्रमाणित विद्वान । राल ही में विद्वत
परिषद् द्वारा सम्मानित ।

आवासीय पता : चमेती कुटीर, डुमराव बालोनी,
अस्सी, वाराणसी-5 ।

पं. नाश्रुलाल जी शास्त्री, सीहतासूरि

जैन सिद्धान्त के मार्मिक विद्वान । जैन मंत्र-तंत्र एवं
ज्योतिष आदि विषयों के गहन अध्येता और साधक ।

जैन प्रतिष्ठापद्धति के भूर्धन्य ज्ञाता एवं निर्याम्क ।

पता : प्राचार्य, सेठ हनुमन्त जैन संस्कृत महाविद्यालय,
जवरी जाग, इन्दौर ।

प्रो. अक्षय कुमार जैन

जैन ज्योतिष व मंत्र-तंत्र के अध्येता व शोधकार्य में संलग्न ।

प्राध्यापक : हिन्दी विभाग, गुजराती कला एवं विधि
महाविद्यालय, इन्दौर ।

आवासीय पता : 48/2, रावजी बाजार,
इन्दौर-452004 ।

डॉ. कमलचन्द लोणाणी

एम.ए., पी-एच.डी.

जैनधर्म, दर्शन एवं आचार-शास्त्र के प्रतिष्ठित विद्वान । भूल
शास्त्रों के उद्धरणों पर आधारित अनेक ग्रन्थों के लेखक और निबन्धकार ।
"व्यक्तिका" ग्रन्थमाला के संपादक ।

पता : एसोशियेट प्रोफेसर, दर्शन विभाग,
उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर ।

डा० कैलाशचन्द्र जैन

एम०ए०, पी-एच०डी०, डी०लिट् ।

भारतीय संस्कृति, इतिहास एवं पुरातत्त्व के प्रख्यात
विद्वान् । कुशल प्रवक्ता । राजस्थान में जैनधर्म व जैन
संस्कृति के विविध पक्षों के खोजी ।

पता : प्राध्यापक, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व । भाग,
किशन विश्वविद्यालय, उज्जैन ।

श्रीमती कभत देव

एम०ए० [समाज शास्त्र व हिन्दी], आरिश्चरत्न ।

शिक्षा के क्षेत्र में कार्यरत । अनेक पत्र-पत्रिकाओं में लेखन
की सचि और सम्पादिका ।

आवासीय पता : 103, कै. कालोनी,

अन्नपूर्णा रोड, इन्दौर-452002 ।

डाँ देवेन्द्र कुमार शास्त्री

एम०ए० [हिन्दी], साहित्याचार्य, पी-एच०डी०, डी०लिट्
गद्यार्थक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, शास्त्रीय स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, नीमच [म.प्र.] । प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के
अधिकृत विद्वान् एवं समीक्षक । जैन तत्त्वज्ञान के सफल व्याख्याकार ।
प्राकृत एवं अपभ्रंश विषयक अनेक ग्रन्थों के सम्पादन-जुवाए तथा
अनेक मौलिक कृतियों के प्रणेता । शोध-कार्य के क्षेत्र में मार्गदर्शक ।
आवासीय पता : 243, शिक्षा कालोनी,

नीमच [म.प्र.]

श्री नीरज जैन

एम०ए० [प्राचीन भारतीय इतिहास एवं पुरातत्त्व],

अदीन कामिल [उर्दू]

प्राचीन इतिहास और कला की शोध खोज में समर्पित । जैन पुरातत्त्व
के गंभीर अध्यक्ता व प्राभाणिक व्याख्याता । लोकप्रिय पुरस्कृत कृति
"गोमटेश गाय" के लेखक ।

आवासीय पता : शान्तिस्थान, सतना [म.प्र.] 485001

श्री नरेन्द्र प्रकाश जैन

एम.ए. हिन्दी

जैनधर्म, दर्शन, इतिहास एवं हिन्दी साहित्य के विद्वान् ।

पता : प्राचार्य, श्री पी.डी. जैन इण्टर कॉलेज,

फीरोजा गढ़ उ.प्र.

प्रो. नन्दलाल जैन

जैन विद्या के विविध पक्षों के अध्येता ।

पता : प्राध्यापक, रसायन-विभाग,

गर्ल्स कॉलेज, सीवा न.प्र.

डा. प्रेमसुभन जैन

एम.ए., पी-एच.डी.

संस्कृत, पारसि, प्राकृत, जैनधर्म तथा भारतीय संस्कृति आदि विषयों का विशेष अध्ययन, अध्यापन तथा शोध कार्य के क्षेत्र में एक उच्च पारंगत । अनेक ग्रन्थों के लेखक ।

पता : अध्यक्ष, जैन विद्या एवं प्राकृत विभाग,

उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर ।

प्रो. प्रवीणचन्द्र जैन

एम.ए. हिन्दी व संस्कृत, शास्त्री, साहित्यरत्न ।

वनस्थली विद्यापीठ के प्रधानाचार्य रह चुके हैं ।

निदेशक, श्री महावीर शोध संस्थान, जयपुर ।

आवासीय पता : सी-20, गणेश मार्ग,

जापानगर, जयपुर-15 ।

डा० पी. के. छद्दी

एम.ए., पी-एच.डी.

जैन शास्त्र और जैन तत्त्वज्ञान के अध्येता एवं प्राकृत भाषा और साहित्य के अधिकारी । वद्वान ।

पता : रीडर, प्राकृत विभाग,

कनटिक आर्ट्स कॉलेज, धारवाड़ ।

गाडुली पार्श्वनाथ उपाध्ये शास्त्री

प्राचीन परंपरा के विद्वान । संचालकीय कार्यकर्ता । जैनधर्म, तर्क के अध्येता । जैन ऐश्वर्याशास्त्र और जैन ज्योतिष के विशिष्ट विद्वान । तात्त्विक विवेचन की मनोरम शैली के कारण लोकप्रिय ।

आवासीय पता : आचार्य देशभूषण आश्रम,

कोयली,

तालुका - किछोड़ी,

जि० - बेलगाँव ॥ कनटिक ॥

श्री गालचन्द्र जैन

एम.ए. ॥ प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति ॥

उप संचालक, पुरातत्त्व एवं संग्रहालय, मध्यप्रदेश शासन

॥ सेवा निवृत्त ॥ प्रतिभा-विज्ञान के विशेषज्ञ । प्रमुख ग्रन्थों जैसे "जैन प्रतिभा-विज्ञान", "कालंग कर्त्तरी", "रायपुर संग्रहालय की दीर्घाओं की मार्गदर्शिका" ॥ पाँच भाग ॥, तथा अनेक लेख एवं शोधपत्रों के लेखक ।

आवासीय पता : 2355/1, राइट टाउन, जबलपुर ।

डा० भागचन्द्र जैन "भागेन्दु"

एम.ए., पी-एच.डी.

अध्यक्ष, संस्कृति विभाग, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, दमोह ।

संस्कृत साहित्य के व्याख्याता । संस्कृति, कला एवं पुरातत्त्व के नर्मज्ञ विद्वान् । "देवादि की जैन कला" के लेखक । एक कुशल प्रवक्ता ।

आवासीय पता : सिविल लाइन्स-3, दमोह ।

एम.ए. §संस्कृत, पाणिनि, प्राचीन भारतीय इतिहास,
संस्कृति एवं पुरातत्त्व§, साहित्याचार्य, शास्त्राचार्य,
पी-एच.डी. §सीलोन§, डी लैट

विभागाध्यक्ष, पालि प्राकृत विभाग, नागपुर विश्वविद्यालय ।
जैन एवं बौद्ध साहित्य, इतिहास एवं संस्कृति के अध्यापक और
व्याख्याता एवं अनेक ग्रन्थों के लेखक । बहुभाषाविद् ।
आवासीय पता : न्यू एक्सप्लोरेशन एरिया,
जदर, नागपुर ।

डा. यतीन्द्र कुमार जैन,

आयुर्वेदाचार्य, एच.एन.डी.एस., एम.आई.एच.एस.,
फिजिशियन एवं सर्जन ।

संस्कृत, हिन्दी इतिहास, मंत्र-यंत्र-तंत्र आदि के संबंधी शोध कार्यों में
संलग्न ।

आवासीय पता : डा. जैन का हस्पताल,
25/2, गाँधी नगर,
आगरा ।

प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन

एम.एस.सी. §एप्पाइड मैथीोटिक्स§, डी.एच.डी.

गणित-शास्त्र एवं विभिन्नान्त की गणितीय प्रक्रिया
के विशिष्ट विज्ञान । अनेक पुस्तकों और शोध-पत्रों के लेखक ।

पता : प्राचार्य, भारतीय मेटाविज्ञान,
छिन्दवाड़ा-480002 §न.प्र.०§

डा. जिलास आदिनाथ शिवे

एम.ए., पी-एच.डी.

समाजशास्त्र §विश्लेषक जैन समाज§ प्रभावशाली वक्ता ।

जैन समाज, संस्कृति, एवं इतिहास पर अनेक पुस्तकों के लेखक ।

आवासीय पता : भरत कालोनो, 6वीं.

राजारामपुरी, कोल्हापुर-416008

डा० विद्याधर जोहरापुरकर

एम०ए०, पी०एच०डी०

प्राचार्य, महाकौशल कला महाविद्यालय, जबलपुर ।

जैनधर्म, दर्शन, भाषा, साहित्य और इतिहास के अन्वेषक ।

भट्टारक-परक और यापनीय सच्च आदि विषयों पर भौतिक

अनुसंधान-कर्ता । अनेक पुस्तकों के लेखक । बहुभाषाविद् ।

आवासीय पता : 14, ए०पी० कालोनी,

पचपेढ़ी, जबलपुर ।

श्रीमती सरयू दोशगी,

एम०ए०, पी०एच०डी०

भारतीय पुरातत्व, कला, शिल्प और स्थापत्य की प्रमुख

विदुषी । विदेशों में भारतीय पुरातत्व, विशेष रूप से जैन पुरातत्व

की प्रामाणिक व्याख्याता । अन्तराष्ट्रीय ख्याति की कला-

पत्रिका "मार्ग" की संपादिका । श्रवणबेलगौल के कला वैभव

का दिग्दर्शन कराने वाले विशेषांक की संपादिका-संयोजिका ।

पता : नीला हाऊस, एम०एल०दहनुकर मार्ग,

बम्बई-26 ।

श्री सोहनलाल देवोत

एम०ए० {समाजशास्त्र तथा दर्शनशास्त्र}, बी०एड०

शिक्षा के क्षेत्र में कार्यरत ।

जैन ज्योतिष और मंत्र तंत्र के अध्येता एवं साधक ।

पता : लोहारिया,

जि०- बॉम्बे-327605 {राज०}

श्री सत्यधर कुमार सेठी

सफल व्यक्तित्व के संचालक किन्तु मूल रूप से जैनधर्म, दर्शन
और पुरातत्त्व के अध्येता । उज्जैन में जैन संग्रहालय के संस्थापक।
जैन भूर्तिकला के पारखी और शोध के कार्य में निरंतर प्रबुद्ध ।
पता : क्लाय भर्चेंट, सराफा बाजार,
उज्जैन ।

डा. हुकमचन्द भारिल्ल

एम.ए., पी-एच.डी.

जैन तत्त्वज्ञान के गहन अध्येता । निश्चय और व्यवहार
नय एवं कुन्दकुन्दाचार्य साहित्य के व्याख्याता ।
प्रभावशाली वक्ता ।
पता : टोडरमल स्मारक ट्रस्ट,
4-ए, बापूनगर, जयपुर ।

डा. हरीन्द्र भूषण जौ

एम.ए., पी-एच.डी., साहित्याचार्य एवं जैन
सिद्धान्तशास्त्री, डिप्लोमा इन जर्मन लैंग्वेज,
महामहोपाध्याय ।

रीडर, संस्कृत-प्राकृत-प्राकृत विभाग, विश्वविद्यालय,
उज्जैन {सेवा निवृत्त}। श्री, श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन
विद्वत्परिषद् । संस्कृत साहित्य के प्रतिष्ठित व्याख्याता ।
जैनधर्म, दर्शन एवं इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् ।
आवाराणीय पता : 1/1, एफ-2, विश्वविद्यालय निवास,
उज्जैन-456010 {म.प्र.}

श्री चाँदमल मेहता

बम्बई जैन समाज के कुशल कार्यकर्ता और नेता । श्री शान्तिसागर
स्मारक ट्रस्ट के मैनेजिंग ट्रस्टी । बम्बई समाज में लोकप्रिय ।

पता : 245/5, जवाहर नगर रोड-15

गोरेगाँव ॥वैस्ट॥

बम्बई-400 062

डा॰ नैमीचन्द्र जैन

एम॰ए॰, पी॰एच॰डी॰

हिन्दी भाषा साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् ।

यशास्वी पत्रकार, चिंतक, लेखनी के धनी । सामाजिक
चेतना के प्रत्येक क्षेत्र में कर्मठ और प्रभावशाली । लब्ध
प्रतिष्ठित पत्रिका "तीर्थंकर" मासिक के संपादक ।

आवासीय पता : 65 पत्रकार कलानी,

कानोडिया रोड, इन्दौर ।

श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

एम॰ए॰ ॥संस्कृत, अंग्रेजी॥

गुरुभाषाविद्, साहित्यकार । "अर्न्तद्वन्द्वों के पार" के
लेखक ।

निदेशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी/45-47, कनाट प्लेस

नई दिल्ली-110 001.

श्री बाल स्वर्ण राही

एम॰ए॰ ॥हिन्दी॥

कवि, लेखक, समीक्षक एवं पत्रकार ।

सचिव : भारतीय ज्ञानपीठ, बी/45-47, कनाट प्लेस,

नई दिल्ली-110 001.

श्री गोपीलाल अमर

एम.ए., दर्शनाचार्य, धर्मालंकार ।

संस्कृत साहित्य और जैन दर्शन के विद्वान । जैन पुरातत्त्व के ज्ञाता और व्याख्याकार । भारतीय ज्ञानपीठ से संबद्ध ।

पता : भारतीय ज्ञानपीठ, बी/45-47, कनाट प्लेस,
नई दिल्ली-110 001.

डा. गुलाबचन्द्र जैन

एम.ए., पी-एच.डी., दर्शनाचार्य ।

संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के सम्पादक एवं समीक्षक ।
भारतीय ज्ञानपीठ में प्रकाशन-अधिकारी के रूप में
कार्यरत ।

पता : भारतीय ज्ञानपीठ, बी/45-47, कनाट प्लेस
नई दिल्ली-110 001.

प्रथम सत्र

मंगलवार, 7 सितम्बर, 1982 प्रातः 11.15 से 1.15 तक

विषय : जैन इतिहास, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनैतिक

पुरातत्त्व एवं स्थापत्य

| | |
|---------------|--|
| अध्यक्ष | : सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री |
| सह अध्यक्ष | : डा. विद्याधर जोहरापुरकर |
| मंगलाचरणा | : मुनिश्री भक्त सागरजी महाराज |
| विषय प्रवर्तन | : डा. नेमीचन्द्र जैन |

भाषणा एवं अलेख

1. श्री नरेन्द्रप्रकाश जैन : जैन इतिहास: उपलब्धियाँ और संभावनाएँ
2. डा. कैलाशचन्द्र जैन : जैन इतिहास, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनैतिक, पुरातत्त्व एवं स्थापत्य
3. डा. नेमीचन्द्र जैन : जैन समाज के सामाजिक परिवर्तन के पुनर्लेखन की आवश्यकता और संस्थाएँ
4. श्री बीरज जैन : जैन इतिहास, पुरातत्त्व एवं स्थापत्य भारतीय मूर्तिकला के विकास में जैनो का योगदान
5. डा. बी.के. खड्गी : Studies in South Indian Jainism: Achievements & Prospects
6. श्री बातचन्द्र जैन : मध्यप्रदेश का जैन पुरातत्त्व [उपलब्धियाँ एवं संभावनाएँ]
7. डा. विद्याधर जोहरापुरकर : इतिहास की प्रोत्त-उपलब्धि और संभावना
8. डा. तिलाल ए. अंग्रे : Jain History : Social
9. डा. प्रेमगुप्त मेा : इतिहास और संस्कृति के पारस्परिक में जैन साहित्य का मूलभूत
10. डा. भागवन्द्र "भागेन्दु" : जैन साहित्य, संस्कृति और कला को मध्यप्रदेश का अवदान
11. श्री गोपीलाल अमर : जैन पुरातत्त्व की उपलब्धियाँ और अपेक्षाएँ
12. श्री सत्यधर कुमार सेठी : जैन पुरातत्त्व कला और इतिहास
13. डा. भागवन्द्र जैन "भास्कर" : महाराष्ट्र का जैन इतिहास और
14. मुनि भरतसागरजी महाराज : जैन धर्म का भूमि पुरातत्त्व
15. स्वस्तिश्री चास्कीर्ति पी. स्वामी जी महाराज : Jainism in Karnataka
16. डा. श्रीमती सरयू दोशी : जैन कला एवं पुरातत्त्व [भाषणा]

जैन इतिहास : उपलब्धियाँ और सम्भावनायें

- नरेन्द्रप्रकाश जैन, फीरोजाबाद

दुर्भाग्य से भारत में इतिहास - लेखन पर बहुत कम ध्यान दिया गया । जब मुस्लिम शासकों ने भारत में अपने पैर जमा लिए, तब उनके मुल्ला-मौलवियों ने उनकी राजनीतिक तज्जारीयें लिखना शुरू किया । इनका मुख्य उद्देश्य अपने आश्रयदाताओं का गुणगान कर उन्हें प्रशन्न रखना था । अपने मालिकों की मर्जी के अनुसार वे तथ्यों को छिपा या दबा जाते थे । सम्प्रदायगत पूर्वाग्रह और पक्षपात के कारण भी उन्होंने प्रायः सत्य का अपलाप किया है । बाद में अंग्रेजों ने जो इतिहास लिखे, उनका आधार भी ये तज्जारीयें ही रहीं । उन्होंने प्रचलित जनश्रुतियों, तारणों एवं भाटों की कृतियों, ऐतिहासिक प्रवन्धकाव्य, नाटक, रासो-साहित्य आदि को या तो छुआ ही नहीं या महत्व नहीं दिया । जो पुरातत्त्विक सामग्री उपलब्ध थी, उसका भी उपयोग नहीं हो सका । फलतः इतिहास के नाम पर जो कुछ पामने आया, वह एकांगी, पक्षपात व अतिशयोक्तिपूर्ण बनकर रह गया ।

जब भारतीय इतिहास की यह स्थिति है, तब जैन संस्कृति के इतिहास की दशा तो और भी दयनीय रही है । प्रथम जैनियों का एतद् विषय साहित्य ही पूरा-पूरा प्रकाश में नहीं आया, दूसरी और ऐतिहासिक शोध करने वालों को समाज से कोई प्रोत्साहन नहीं मिला । इसके विपरीत जिन्होंने साहस संजोकर इस दिशा में अपने कदम बढ़ाये भी, उनको समाज की निन्दा का पात्र बनना पड़ा । अतः इस क्षेत्र में काम करने वालों की संख्या अत्यल्प रही, किन्तु प्रसन्नता है कि पिछली आधी सदी में जैन इतिहास को अंधकार की इस गुफा से निकालने के लिए कुछ जोरदार प्रयत्न हुए हैं ।

गत पाँच दशकों में बहुत जा अलभ्य साहित्य प्रकाश में आया है । अनेक शिलालेखों, ताम्रपत्रों, प्रशास्तियों, आयागपद्यों आदि में निहित आलेखों का उद्घाटन हुआ है । जैन साहित्य के साथ इतर साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की प्रवृत्ति को भी इधर बढ़ाया मिला है । यह अपनी जगह चिन्तक सच है कि जैन संस्कृति के बारे में केवल जैन साहित्य के आधार पर जो कहा जायेगा, उसे जैनैतर लोग स्वीकार नहीं करेंगे । उसके लिए अपने मत के समर्थन में जैनैतर ग्रन्थों से भी उद्धरण जुटाना आवश्यक है, जो बिना संवर्गिण । एवं विस्तृत अध्ययन के संभव नहीं है । पिछली अर्ध शताब्दी में

सर्वप्रथम स्वर्गीय नाथूराम प्रेमी, स्व. नेमिनाथ उपाध्ये, स्व० जुगलकिशोर मुख्तार, स्व. कामतप्रसाद जैन, स्व. डा. हीरालाल जैन, स्व. पं. परमानन्दजी आदि का इस क्षेत्र में उल्लेख्य योगदान रहा है। श्रेष्ठ पं. कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने भी जैन साहित्य का इतिहास {पूर्व पीठिका तथा प्रथम-द्वितीय भाग} लिखकर स्व. संस्कृति के पूर्व गौरव पर पड़ी विस्मृति की परतों को उघाड़ने का स्तुत्य प्रयास किया है। डा. ज्योतिप्रसाद जैन की सेवायें भी महत्वपूर्ण रही हैं। वर्तमान में साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं पुरातत्त्व सम्बन्धी जैन इतिहास के क्रमबद्ध अनुशीलन एवं शोध का कार्य चल रहा है। भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली और महावीर अकादमी जयपुर द्वारा इस दिशा में प्रचुर और सुनिश्चित कार्य हो रहा है।

बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध को हम ऐतिहासिक जागरण का काल कह सकते हैं। अब से कुछ पहले जब भारतीय इतिहास में जैनधर्म और संस्कृति के सन्दर्भ में अनेक भ्रान्तिपूर्ण विवरण पाये जाते थे। इस जागरण-काल में उनमें से कुछ का निरसन हुआ है और अनेक की चूले हिल गयी हैं। आधुनिक इतिहासकार अपनी उन {भ्रान्त} मान्यताओं के बारे में नये सिरे से सोचने के लिए विवश हुए हैं। इस दिशा में जैन और जैनोत्तर सभी विद्वानों के द्वारा गम्भीर अन्वेषण किये गये हैं। जैन इतिहास की कुछ सन्तोषजनक उपलब्धियों के निम्न उदाहरण हैं :-

1. हमारे प्रारम्भिक प्राच्यविद जैनधर्म को बौद्धधर्म की एक शाखा के रूप में निरूपित करते रहे हैं। चीनी पर्यटक युवान च्वांग ने अपने यात्रावृत्त में इस भ्रम को खूब फैलाया। प्रो० हौरैस क्लेसन, हण्टर, वेबर आदि विदेशी इतिहासकारों ने इस भ्रम का समर्थन ही नहीं किया, बल्कि सातवीं सदी से पूर्व जैनधर्म के अस्तित्व को ही नकार दिया। जब सम्राट अशोक के शिलालेख पढ़ लिए गए और बौद्ध ग्रन्थों से यह सिद्ध हो गया कि उनमें चर्चित निर्गठनातपुत्र ही भगवान् महावीर थे तो इस धारणा को छोड़ने के लिए इतिहासकार बाध्य हुए। सुप्रसिद्ध इतिहासकार डा. हर्मन जैकोबी, मेक्समूलर तथा डा. गैरीनाट ने अपनी खोजों से अनेक प्रमाण देकर यह सिद्ध कर दिया कि जैनधर्म एक स्वतंत्र धर्म है और उसका अभ्युदय बौद्धों से बहुत पहले हुआ है। डा. राधाकृष्णन ने भी स्पष्ट लिखा है कि जैनधर्म की एक स्वतंत्र सत्ता है और उसके इतिहास की जड़ें वेदों तक फैली हुई हैं। अब इस विषय में शायद ही किसीको कोई संदेह हो।

2. बहुत समय तक भगवान् महावीर को जैनधर्म का संस्थापक माना जाता

रहा लेकिन अब तेईसवें और बाइसवें तीसरे पार्श्वनाथ और नेमिनाथ की ऐतिहासिकता स्वीकार कर ली गई है ।

3. हमारा देश "भारतवर्ष" के नाम से जाना जाता है । सभी विद्वान मानते हैं कि यह नाम भरत के नाम पर पड़ा है । इस भारत भूमि में तीन भरत हुए हैं - §1§ दशरथ - पुत्र भरत §2§ दुष्यन्त - पुत्र भरत और §3§ ऋषभ - पुत्र भरत । इनमें से किस भरत के नाम पर इस देश का नाम भारतवर्ष प्रसिद्ध हुआ, यह विचारणीय है । कुछ विद्वानों का धारणा थी कि यह नाम राजा दुष्यन्त के पुत्र भरत के नाम पर पड़ा है । और काफी अगे तक जनमानस द्वारा यही बात स्वीकार की जाती रही किन्तु अब यह सिद्ध हो गया है कि वैदिक धारा के ग्रन्थों में भी प्रजापति ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र भरत को ही इस देश के नाम भारतवर्ष का मूलकार माना गया है । ऋषभ पुत्र भरत से पहले इस देश का नाम "अजनाभर्ष" या "नाभि-उण्ड" था, जो अन्तिम कुल्हर नाभिराय के नाम पर रखा गया था । बाद में उनके प्रपौत्र भारत के नाम पर यह देश भारतवर्ष कहलाया । डा० प्रेमसागर जैन ने अपनी पुस्तक "भरत और भारत" में स्कन्दपुराण, अग्निपुराण, नारदपुराण, मार्कण्डेयपुराण, शिवपुराण आदि अनेक हिन्दू धर्म-ग्रन्थों से इस मत के समर्थन में पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत किये हैं तथा श्रीयुक् राहुल सांकृत्यायन, वासुदेवधारणा अग्रवाल प्रभृति विद्वानों ने भी इस मत का अनुमोदन कर इस विषय में किसी भी प्रकार की भ्रान्ति के लिए अकाशा नहीं रहने दिया है ।

4. बहुत लम्बे समय तक जैन साहित्य को साम्प्रदायिक कहकर उसकी घोर उपेक्षा की गयी और हिन्दी के साहित्यिक मानचित्र में उसे कोई स्थान नहीं दिया गया । चाहे वह आचार्य रामचन्द्र शुक्ल रहे हों या श्री शिवसिंह सैगर, ग्रियर्सन रहे हों या मिश्रबन्धु किसी ने भी जैन कवियों की कृति को महत्व नहीं दिया । सर्वप्रथम आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का ध्यान इस ओर गया और उन्होंने अपने ग्रन्थ "हिन्दी साहित्यः उद्भव और विकास" में यह स्वीकार किया कि हिन्दी अपभ्रंश भाषा का अधिकारी साहित्य जैन कवियों की देन है । महाकवि स्वयंभू के "पद्मचरित" कवि धनपालकृत "भविष्यत्कहा" तथा जोहन्दु कवि के "परमात्मप्रकाश" की प्रशंसा करते हुए उन्हें उच्च कौटि की रचना कहा है तथा हिन्दी के आदिकाल में जैन कवियों के वर्चस्व को कुले हृदय

से स्वीकार किया है। हिन्दी के वर्तमान साहित्यिक इतिहास में कविवर बनारसी दास जैन के "अर्धस्थानक" को हिन्दी का प्रथम आत्मचरित मान लिया गया है। इन स्थापनाओं को जैन इतिहास की उपलब्धि के रूप में स्वीकार करने में किसी को कोई झिझक नहीं होनी चाहिए, भले ही जैन साहित्य की विपुलता और गैर-मैथिलता को देखते हुए अभी वह नगण्य ही क्यों न हो।

5. इतिहासकारों की दृष्टि जब से जैन साहित्य, शिल्प और पुरातत्त्व की ओर आकर्षित हुई है, तब से अपनी कुछ पूर्ववर्त मान्यताओं में उन्होंने परिवर्तन किया है। उदाहरण के लिए सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री हरिहर निवास द्विवेदी ने जैन कवि श्रीधर के पार्वनाथ चरित के दिल्ली - वर्णन के आधार पर कुतुबमीनार को किसी मुसलमान बादशाह द्वारा निर्मित न मानकर तोमरकालीन कीर्तिस्तम्भ स्वीकार किया है। श्रीधर ने "गणप मंडला लग्गु साल" [एक बहुत ऊँची मीनार] के रूप में तोमर शासकों के काल में उसके होने का विस्तृत उल्लेख किया है। इसी प्रकार "ग्वारि र के तोमर" नामक अपने ग्रन्थ में उन्होंने यशोधर चरित, सम्यक्त्वकै ष्ठकर्मोपदेश आदि जैन ग्रन्थों के प्रकाश में अनेक नई निष्पत्तियाँ प्रस्तुत की हैं। जेम्स फर्गुसन ने अजमेर की "अढ़ाई दिन का झोपड़ा" नामक मस्जिद को पुरातत्त्व और शिल्प की ओर जैन मन्दिर के रूप में प्रमाणित किया है।

जैन इतिहास की उपलब्धियों का क्रमिक, वैज्ञानिक और सुसंगत परिशीलन तो कोई इतिहासविद् ही प्रस्तुत कर सकते हैं। मैं तो जैन इतिहास का एक सामान्य पाठक मात्र हूँ और उस नाते ही जिन बातों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उन्हें मैं अपनी दृष्टि से कम महत्व का नहीं मानता। मैं यह भी अनुभव करता हूँ कि इस क्षेत्र में निरन्तर अपनी गति बनाये रखने की महती आवश्यकता है।

जैन इतिहास का क्षेत्र बहुत व्यापक है। अभी इस क्षेत्र में कार्य करने को बहुत कुछ बाकी है। भावी सम्भावनाओं के आकलन का शुभारम्भ इस संगोष्ठी में हो रहा है, यह एक शुभ स्मृति है। अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार मैं कुछ सुझाव प्रस्तुत कर रहा हूँ :-

1. आचार्य जिनसेन ने इतिहास, इतिवृत्त और ऐतिह्य को पर्यायवाची माना है। इतिहास शब्द की व्युत्पत्ति "इति इह आसीत्" [यहाँ ऐसा हुआ]

प्रस्तुत करते हुए उन्होंने अपने महापुराण को इतिहास कहा है । आचार्य राजे भी पुराणों को इतिहास मानते हैं । हिन्दू परम्परा के ग्रन्थों में तो "इतिहास, पुराण" इस संयुक्त पद का प्रयोग मिलता है । कौटिल्य के अनुसार पुराण, आख्यायिका, धर्मशास्त्र ये सब इतिहास के अंग हैं । अतः हमारा निवेदन है कि जैन विद्वानों को पौराणिक साहित्य को आधुनिक भाषा और शिल्प में प्रस्तुत करने की कुतूहल पूरे जीवट के साथ स्वीकार करनी चाहिए । पुराणों में जो भी अतिरंजित या कल्पित है, उसे बुद्धिमत् बना कर पाठकों के सामने परोसा जाना चाहिए । श्री वीरेन्द्र जैन के भक्तिदूत और अनुत्तरयोगी, आनन्दप्रकाश जैन के तन से लिपटी बेल आदि उपन्यासों का आधार इतिहास ही है और वह इसी तरह का एक सुष्ठु प्रयास है । श्री भाईदयाल जैन की "हरिकथा कथा" की तरह सभी प्रमुखा पुराणों का सुसम्बद्ध सार - संक्षेप सामने आये तो यह भी एक ऐतिहासिक कार्य होगा । जैन पुराणों के प्रमुख पात्रों के व्यक्तित्व व कृतित्व पर शोधपरक पुस्तकें लिखने के लिए पर्याप्त क्षेत्र है । बोलोपयोगी ऐतिहासिक पुस्तिकाओं की कमी तो निश्चय सुट्फने वाली है ।

2. जैन समाज में समय-समय पर अनेक आन्दोलन चलते रहते हैं । ग्रन्थों के प्रकाशन, तेरापन्थ-बीसपन्थ, हरिजन-भन्दर-प्रवेश, विधवा, अन्तर्जातीय और विजातीय विवाह, जिनाभिषेक, स्त्री-प्रक्षाल, सौनगढ़ की निश्चय प्रधान विचारधारा, मुनियों का शिथिलाचार आदि विषय इन आन्दोलनों के आधार रहे हैं । स्थितिपालक और सुधारकों के टकराव से बड़ी रोक स्थितियाँ उत्पन्न होती रही हैं । तटस्थ दृष्टि से इनका इतिहास लिखा जा सके तो उससे भाजी पीढ़ियाँ अवश्य लाभान्वित होंगी । "जैन जागरण के अग्रदूत" पुस्तक इस दिशा में एक अच्छा प्रयास था किन्तु उसके बाद इस क्रम में कोई नयी पुस्तक देने में नहीं आयी ।

3. जैन आचार्य परम्परा पर तो डा. नेमीचन्द्र जैन; पं. परमानन्द जैन, पं. बलभद्र जैन आदि की कुछ रचनाएँ सामने आयी हैं किन्तु पौराणिक राजवंशों {इक्ष्वाकु, सोम, कुरु, रघु, नाथ, भोज, हरिकथा आदि} पर वर्णित शोध के लिए अभी बहुत संभावनाएँ हैं । आशा है, इसमें भी विद्वानों का ध्यान जायेगा ।

4. कल्पना के पंखों पर बैठकर तथ्यों को बिना कोई कति पहुँचाये जैन पुरातत्त्व और इतिहास को श्री नीरज जैन ने "गोमटेरा गाथा" के रूप में बड़े

सरस और औपन्यासिक ढंग से निबद्ध किया है । उनका यह प्रयास स्तुत्य है और आगे भी इसका अनुकरण जारी रहना चाहिए ।

ये कुछ परिकल्पनाएँ मेरे मन-मस्तिष्क में हैं । इतिहास के शोधार्थी पारखी इन्हें रचनात्मक रूप देगे, ऐसी आशा है । अन्त में मैं डा. ज्योतिप्रसाद जैन के इन शब्दों के साथ अपनी बात समाप्त करता हूँ कि जैन इतिहास पर लिख जाने वाला श्रम जैनों की दृष्टि से ही परमावश्यक नहीं है, अपितु भारतीय एवं विश्व इतिहास की दृष्टि से भी परम उपादेय है ।

—

जैन इतिहास सांस्कृतिक, सामाजिक व राजनैतिक

पुरातत्त्व एवं स्थापत्य

- डा० फैलाशाचन्द्र जैन

जैन धर्म प्राचीन समय से ही प्रायः भारत के समस्त भागों में पाया जाता है। जैन मनीषियों ने देश की विभिन्न भाषाओं में अपने ग्रन्थों की रचना की है। जैन पुरातत्त्व और स्थापत्य के अवशेष प्रत्येक युग के प्राप्त होते हैं, तथा उनमें विविधता है। इस प्रकार से जैन धर्म का भारतीय संस्कृति के विकास और उत्थान में महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

जैन इतिहास :

भारतीय ऐतिहासिक ग्रंथ जैसे "द हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ द इंडियन पीपुल" में जैन इतिहास को भी स्थान दिया गया है। इस धर्म के उदय और विकास पर प्रकाश डाला गया है। यह बतलाया गया है कि विभिन्न युगों में यह धर्म कैसे फला-फूला है। इसके उत्थान में राजाओं व उनके मंत्री, जैन साधु और जैन व्यापारियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। चूंकि भारतीय इतिहास के निर्माण में जैन आगमिक साहित्य, कुबलय भाला, प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रश्नकोश, जैन तीर्थ-भालारें, प्रशस्तियाँ, पट्टावलियाँ, कथावलियाँ आदि का प्रयोग किया गया है, इस कारण इन सबका ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व है। कुछ अभिलेख जैसे खारबेल का हाथी गुफा और पुलकेशिन द्वितीय का एहोल भारतीय इतिहास के लिए महत्वपूर्ण माने जाते हैं। जैन साहित्यिक ग्रन्थ भारत की विभिन्न भाषाओं में हर युग के प्राप्त होते हैं, जिनका उपयोग भारतीय साहित्य के इतिहास के लिए किया गया है। जैन धर्म के अहिंसा के सिद्धांत का प्रभाव भारतीय समाज पर स्थाई रहा है। बिना जैन इतिहास के भारतीय इतिहास एक प्रकार से अधूरा ही माना जायेगा।

जैन पुरातत्त्व और स्थापत्य :

प्राचीन जैन साहित्य और पुरातत्त्व से जैन कला की परम्परा बहुत प्राचीन जान पड़ती है। जैन स्तूप, गुफारें, मन्दिर, मूर्तियाँ, भित्तिचित्र और ताड़पत्र व कागज के सचित्र ग्रन्थ के उदाहरण बहुत प्राचीन प्राप्त हुए हैं। काष्ठ तथा वस्त्र पर भी चित्र मिलते हैं। जैन कला के अवशेष देश के

विविन्न भागों में पाये जाते हैं, तथा वे प्रायः प्रत्येक युग का प्रतिनिधित्व हैं। उनमें विविधता भी पाई जाती है। इस प्रकार भारतीय कला के विकास में जैन कला का योगदान बड़ा महत्वपूर्ण रहा है।

जैन मूर्तियों के लेख तथा कुछ हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रशस्तियाँ जैनियों के धार्मिक, राजनैतिक व सामाजिक इतिहास पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालती हैं।

परिष्करणार्थः

प्रश्न उठता है कि भविष्य के अध्ययन मनन प्रतिपादन के कार्यक्रम को क्या रूप दिया जाये? उन परिष्करणार्थों पर विचार करना आवश्यक है जिसे जैन विद्या के अध्ययन के विकास की दिशाएँ खुलें।

§ 1§ जिस प्रकार डा० आर० सी० मजूमदार ने "द हिस्ट्री एण्ड द कल्चर ऑफ द इंडियन पीपुल" आरम्भ से 1947 ई० तक कुछ जिल्दों में सम्पादित किया है, उसी प्रकार से जैन इतिहास भी तैयार किया जाय। डा० आर० सी० मजूमदार द्वारा सम्पादित इतिहास में जैन धर्म संबंधी अनेक महत्वपूर्ण बातों का उल्लेख नहीं किया गया है। यदि इस प्रकार का स्वतंत्र जैन इतिहास लिखा जायेगा तो इन बातों पर विस्तार से वर्णन हो सकेगा।

§ 2§ पहले इतिहास लिखने का दृष्टिकोण राजाओं तथा उनसे संबंधित संस्थाओं से था, किन्तु अब लोगों का इतिहास लिखा जाता है। मथुरा के अभिलेखों तथा जैन ग्रन्थों से विदित होता है कि जैन धर्म जन-मानस में प्रचलित था। कुम्हार, उद्दई, भणिकार, गौक्षि, लुहार आदि वर्गों के लोग इस धर्म का अनुसरण करते थे। दक्षिण भारत में एक तिहाई लोग इस धर्म का पालन करते थे।

§ 3§ प्रान्तीय जैन धर्म पर कुछ पुस्तकें लिखी गयी हैं, किन्तु फिर भी कुछ प्रान्त जैसे बंगाल, उत्तर प्रदेश, सिंध, पंजाब आदि शेष रह गये हैं। भारतीय जैन इतिहास का ठीक भूलांकन करने के लिए यह प्रयत्न आवश्यक है।

§ 4§ अनेक जैन अभिलेख एपिग्राफिया इंडिया तथा इंडियन एंटीक्वेरी में प्रकाशित हुए हैं। उनको फ्लोट के कार्पस इंडिस्ट्रिपशनस इंडिकेरम के नमूने पर जैन कार्पस इंडिस्ट्रिपशनस के नाम से सम्पादित किया जावे।

§ 5§ यदि अब भी सर्वेक्षण किया जाये तो अनेक प्राचीन जैन मन्दिर, मूर्तियाँ, अभिलेख, हस्तलिखित ग्रन्थ व प्रशस्तियाँ प्राप्त हो सकती हैं। ये न

केवल जैन ग्रंथों का भारतीय इतिहास के लिए भी उपयोगी है।

साधन व सुविधाओं का स्वरूप :

इन परिकल्पनाओं का व्यावहारिक रूप देने के लिए यह आवश्यक है कि एक संस्था को गठित किया जावे जो विशिष्ट विद्वानों को उनसे संबंधित कार्य सौंप, आर्थिक सहायता की व्यवस्था करे तथा ठीक अवधि में कार्य करावे। ऐसे कार्य के लिए विशेषकर रिटायर्ड विद्वानों की सेवाओं का उपयोग किया जा सकता है।

भाषणा : आलेख के पूरक अंश

मैं दो-तीन बातें बतलाना चाहता हूँ। इन्होंने कहा कि विदेशी विद्वानों ने जैन धर्म का इतिहास लिखा। मेरी समझ में उन्होंने जितना पोलिश किया है उसमें उन्होंने जैन इतिहास कभी नहीं पढ़ा। दूसरी बात उन्होंने जैन धर्म की प्राचीनता के लिए कही। जैन धर्म की प्राचीनता में पहला जैकोषी था। उसने सिद्ध कर दिया कि पार्श्वनाथ ऐतिहासिक पुरुष है। उसके बाद नेमिनाथ, ऋषभनाथ हैं। यह हम अनुश्रुतियों के आधार पर कह सकते हैं - इतिहास के आधार पर नहीं कह सकते।

तीसरे उन्होंने यह प्रश्न किया कि जब हम ऋषभ की ऐतिहासिकता सिद्ध नहीं कर सके तो भरत का नाम तो चौथी शताब्दी से चालू हुआ था। इस तरह की कल्पनाएँ नहीं रखनी चाहिए। हमारे निष्कर्ष ऐसे होने चाहिए जो सर्वमान्य हों। जैनतर विद्वान भी मानें। अपनी प्रशंसा अपने आप अपने ढंग से लिखना मेरी समझ में ठीक नहीं है।

आज से 60-70 वर्ष पहले अंग्रेजों के द्वारा लिखा हुआ इतिहास है उसमें भी बहुत सी भ्रांतियाँ रही हैं। इसके बाद अनेक अनेक इतिहासकारों ने समय-समय पर प्रस्तुत किये हैं। जहाँ तक ऋषभनाथ की ऐतिहासिकता की बात है तो इतनी पुरानी बात है कि आज के वातावरण में और साधनहीनता में उसको सिद्ध करना मुश्किल है। लेकिन वह वैदिककालीन है। इसमें तो किंचित सन्देह नहीं है। चूँकि वेद सबसे पुरानी सांस्कृतिक विरासत मानी जाती है, अतः जैनधर्म की ऊँचे कम से कम वेद के काल तक पहुँचती है। यह तो इतिहास, प्राचीन है। इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं होना चाहिए।

सबसे प्राचीन प्राच्य विद्या में महत्वपूर्ण जो घटना है सन् 1730 में

विलियम जेन्स ने एसियाटिक सोसायटी की स्थापना की । 1823 में जेम्स प्रिंसेप ने ब्रह्मी लिपि की खोज की वह बहुत महत्वपूर्ण घटना है । कर्नल टाड ने 1837 और 38 में जैन लिपि की सहायता से जैन एंटीक्वीटीज इन राजस्थान लिखी । यह भी बहुत महत्वपूर्ण घटना है । कनिंघम ने आर्कै-लाजिकल सर्वे रिपोर्ट्स में 1843-44 में जैन तात्त्विक सामग्री का विश्लेषण किया है । मार्शल ने 1851 में जैन इंडिया जो 1904 में शुरू किया उसमें भी आपको जैन के सम्बन्ध में काफी बातें मिलेंगी । इसके अतिरिक्त एपीग्राफिक इंडिका जिसका एडिशन 1880 के करीब हुआ था । इंडियन एंटीक्वेरी का प्रकाशन भी इसी समय शुरू हुआ था । टैलर सर्किल रिपोर्ट्स भी लिखी गयी थी । बाद में जैनियों ने सोचा कि हमको भी स्वतंत्र ग्रन्थ लिखना चाहिये और औरों ने भी सोचा । इसमें पूर्णचन्द्र नाट्टर "एपीटोमी आफ जैनिज्म " पुस्तक लिखी और इसके पश्चात् वी.वी.लाल ने जैन मुनि जिनविजय ने भी इस क्षेत्र में काम किया - उनका योगदान भी काफी है । जैन साहित्य, जैन अभिलेखों पर विन्टरनिट्स ने भी लिखा । जैन आगमों पर पहले जैकोबी ने लिखा । और यह सिद्ध किया कि पार्श्वनाथ ऐतिहासिक पुरुष हैं । आधुनिक समय में जगदीशचन्द्र जैन ने "जैन कैनुनस आफ लिटरेचर" पर काफी काम किया । डा० हीरालाल जैन का "जैनधर्म की भारतीय संस्कृति को देन" बड़ा ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

मैंने आपको बताया प्रारंभ में भी जैन ग्रन्थ लिखे गये हैं । किन्तु जैन धर्म की प्रगतिस्थिति काफी लिखी गई । और जो अंग्रेजी ग्रन्थ लिखे गये उनका अनुवाद किया गया । उनमें कोई मौलिक देन नहीं है । प्रश्न यह है कि जैन धर्म का भारतीय संस्कृति को क्या योगदान है । जहाँ तक मेरा अध्ययन है जैनधर्म का जैन आचार्यों ने नैतिक स्तर पर बहुत जोर दिया है । अहिंसा, ब्रह्म अपरिग्रह । अगर आप राजस्थान, मालवा और दक्षिण का इतिहास देखें तो शाकाहार पर बल रहा है । अहिंसा का सारी भारतीय संस्कृति पर प्रभाव पड़ा ।

मैंने राजस्थान में जैनधर्म के बारे में लिखा है । "लार्ड महावीर एंड हि टाइम्स" भी मैंने लिखा है । मैं एक इतिहास लिखना चाहता हूँ - जैन इतिहास की दृष्टि से नहीं ; भारतीय विद्या भवन के जैसे वोल्क्यूम्स निकले हैं उसी तरह से । परन्तु मैं जैन स्रोतों-सामग्री को उतना ही स्थान दूंगा जितना उसका महत्व है ।

एक प्रश्नोत्तर

प्रश्न : बालचन्द्र जैन

मैं समझ नहीं लूंगा ज्यादा । मेरा निवेदन यह था कि डाक्टर साहब का लेख बहुत बड़ा है - विस्तार से लिखा हुआ है । मैं चर्चा कर रहा था कि कहीं-कहीं हम लोग भी फॉर्मेटल्स में चूक जाते हैं, जिसका अगर थोड़ा-सा कभी-कभी गलत हो जाता है । जैसे डाक्टर साहब ने प्रयोग किया निगण्ठनाथ पुस्तक अक्षरों के शिलालेखों में मिलता है । मेरा ऐसा ख्याल है कि यदि अक्षरों के सभी शिलालेखों को देख लिया जाय तो पता लगता है कि निगण्ठ तो मिलता है लेकिन निगण्ठ नाथपुस्तक नहीं मिलता । यदि निगण्ठ नाथपुस्तक अक्षरों के शिलालेखों में मिलने लगे तो हम सिद्ध कर दें कि अक्षर जैन था जो कि आज विवादास्पद हो गया है । कभी-कभी कुछ चीजें ऐसी हो जाती हैं ।

उत्तर : डा. जैलानन्द जैन

निगण्ठनाथ पुस्तक अक्षरों के शिलालेखों में नहीं मिलता; वह बौद्ध जातक कथाओं में आता है ऐसा मैंने कहा है । दोनों आधार पर कहा - दोनों बातें अलग-अलग थीं । मुझे तो आपस में मिल गया इसलिए ऐसा हुआ ।

एक प्रस्ताव : डा. प्रेमसुमन जैन

एक बात हमें कहनी है कि इतिहास और संस्कृति के संबंध में हम चर्चा करते हैं । मैं केवल विद्वान भिन्नों से प्रस्ताव रखना चाहता हूँ कि वे स्वयं जो पेपर पढ़ें, उस विषय पर क्या काम करना चाहते हैं और काम करने के लिए अपना क्या उत्तरदायित्व बताते हैं । वह भी कहते जाएं । तब तो ये लगे, हाँ हम तैयार हैं, कुछ करने जा रहे हैं । अन्यथा हम प्रशस्ति गाते रहें तो यह जारा समय निरर्थक जायेगा । अगर 20 आदमी भी कह दें कि हम 20 प्रोजेक्ट पर काम करेंगे तब तो हम मानेंगे कि ये गोष्ठी सफल है । मैं जानना चाहूँगा कि प्रस्तुत पेपर के लेख 5 साल में, 10 साल में, 15 साल में क्या काम हाथ में ले रहे हैं । ऐसा हरेक विद्वान कहे तो हरेक समस्या हमारी हल हो सकेगी । यही मेरा निवेदन है ।

"जैन समाज के सामाजिक इतिहास के पुनर्लेखन की आवश्यकता और समस्याएँ"

- डा० नेमीचन्द जैन, इन्दौर

1. मार्च 1981 में वाराणसी के सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय में "जैन धर्म के सामाजिक इतिहास की रूपरेखा - 1901-1910" शीर्षक के एक शोधपत्र मैंने एकत्रित विद्वानों के सम्मुख रखा था और चाहा था कि इस दिशा में कोई सावधान प्रभावी कदम उठाया जाए ; किन्तु न तो किसी सामाजिक इतिहासवेत्ता की आँख खुली और न ही किसी संस्था का ध्यान उस महत्त्व की प्रायोजना की ओर गया । एक साल से ऊपर हो जाने के बाद आज पुनः मेरा ध्यान इस ओर गया है ; किन्तु इस बार मैंने कई ग्रन्थों को देखा है और इस सन्दर्भ में कई विशेषज्ञों से मिला हूँ । मैंने पाया है कि जैन समाज का सामाजिक इतिहास बहुत फैला हुआ है, अर्थात्: उसके सम्बन्धित तथ्यों के एकत्रण, एकीकरण, संगठन और व्यवस्थापन की आवश्यकता है । इस दिशा में हमारा ध्यान वस्तुतः एक ऐसे इतिहासकार की भाँति नहीं जायेगा जो व्यक्तिगत तथ्यों का कोण निर्जीव आगलन करता है अपितु वह उस इतिहासवेत्ता की तरह होगा जो तथ्यों को अपने जीवन्त/विवलेषणात्मक हाथों से इकट्ठा करता है कि उसके कैसा करने से समाज के भावि को स्पष्ट किया जा सके और अतीत अभग्न/अक्षत/अक्षुण्ण बना रहे, उस पर कोई आँच न आये । यह प्रक्रिया बेहद दहनशील, लगीली, खतरों भरी है ; किन्तु एक सम्पूर्ण/अतुलित इतिहास लेखन के लिए अपरिहार्य है ।

2. मैंने अपने शीर्षक में "पुनर्लेखन" शब्द का उपयोग किया है । वह सार्थक इस भावने में है कि जाने-अनजाने कुछ ऐसे ग्रन्थ हमारे सामने आये हैं, जिनमें हमारा सामाजिक इतिहास दर्ज तो हुआ है; किन्तु विखराव अनवरत बना रहा है ; किन्तु अब वह क्षण पूरी शक्ति से उपस्थित है जब हमें उसे व्याख्यात्मक शैली में प्रस्तुत करना है । उदाहरणार्थ, "जैन जागरण के अद्भुत" - अयोध्या-प्रसाद गोयलीय - भारतीय ज्ञानपीठ - 1952 - एक ऐसी पुस्तक है, जो संस्मरण-परक होकर भी तथ्यनिष्ठ/विपुल है और सामाजिक इतिहासकारों को तथ्यों के आकलन/एकीकरण और पुनर्लेखन की प्रेरणा देती है । सही है कि जिस सामाजिक इतिहास को हम लिख डालना चाहते हैं, वह किसी एक व्यक्ति का कार्य नहीं होगा अपितु एक प्रधान सम्पादक के साथ परिशिष्ट सहसम्पादकों का एक दल इस काम को पूरी सावधानी से सम्पन्न करेगा ।

3. प्रश्न उठाया जा सकता है कि इस तरह के इतिहास-लेखन की आज क्या आवश्यकता है ? क्या इससे अधिक अहम सवाल हगाने सामने नहीं है ? वस्तुतः हम सामाजिक इतिहास-लेखन के काम में आज काफी पीछे छूट गये हैं । हमने धर्म, साहित्य भाषा इत्यादि के इतिहास तो लिखे हैं, मगन्तु उन प्रवृत्तियों की विकास-कथा लिखना हम भूल गये हैं, जो हमारी सामाजिक चेतना से जुड़ी हुई है और आगे चल कर जो हमारी भावी पीढ़ी का मार्गदर्शन करेगी । इस/ऐसे इतिहास के लेखन में अनेक सावधानियों का टपाल रखना होगा । समग्रता, सम्प्रदायातीत कार्यशैली, वस्तुन्मुख दृष्टि, पूर्वग्रह मुक्त समीक्षा और सदिग्ध व्याख्या को केन्द्र में रख कर ही यह काम हमें करना होगा । वस्तुतः जहाँ एक इस तरह का इतिहास हमारे प्राचीन गौरव का सम्यक् परिचायक होगा, वहीं वह हमारे भावी सामाजिक विकास के लिए प्रेरणा, मार्गदर्शन और नियमन का काम भी करेगा । "पुनर्लेखन" से यहाँ हमारा आशय है तथ्यों को इतिहास की भाषा में प्रस्तुत करना ताकि वे हमारी विकास-कथा के प्रागाणिक दस्तावेज़ बन सकें । टुकड़ों में, एक खतरनाक तथा क्लिन्न होते बिखराव में तो हमारा सामाजिक इतिहास आज उपलब्ध है, किन्तु जैरो-जैरो समय बीतता जाता है इसके लेखन/पुनर्लेखन की संभावनाएँ भट/धुँल पड़ती जाती हैं । जो भी हो हमें किसी भी स्थिति में इस प्रायोजन/प्रोजेक्ट को अचलम्ब हथ में लेना, और सम्पन्न करना चाहिए ।

4. प्रश्न यह भी उठ सकता है कि इस तरह के सामाजिक इतिहास-लेखन के निमित्त सामग्री कहाँ से आयेगी ? उत्तर मुश्किल होते हुए भी बहुत स्पष्ट है । हमें इस कार्य के लिए एक व्यापक सर्वेक्षण करना होगा । कई-कई सामग्री प्रोत होंगे, जिनके माध्यम से हमें पूरी सतर्कता के साथ तथ्यों का आकलन/दोहन करना होगा । उम्मीदी दृष्टि में सामग्री संवर्धन के अग्रलिखित प्रोत हो सकते हैं ।

1. सबसे पहले हमारा ध्यान पत्र-पत्रिकाओं की ओर जाता है, जिनमें समाज में होते रहने वाले आन्दोलनों, विवादों, परिवर्तनों, घटनाक्रमों आदि की सूचनाएँ संपादकों/लेखकों/टिप्पणियाँ/सम्पादकीयों के रूप में रहती हैं । "जैनमित्र" "जैन हितैषी" "जैन बोधक" जैसी पत्र-पत्रिकाओं के पुराने अंक इधर के सौ वर्षों का इतिहास प्रस्तुत करने में हमारी पर्याप्त मदद कर सकते हैं ; वस्तुतः इधर का हमारा सामाजिक इतिहास भी कई कारणों से महत्वपूर्ण है । उक्त पत्र-पत्रिकाओं के अध्ययन से हमें इस तथ्य का पता लगता है कि जैन समाज ने किस तरह

युग की चुनौतियों का सामना किया अथवा किस तरह उसने उनके आगे घुटने होंगे । इस बीच कई आन्दोलन क्षितिज पर आये, कई संस्थाएँ स्थापित हुई, कई व्यक्तियों ने समाज के नेतृत्व की बागडोर अपने हाथ में ली; इन सबका व्याख्यात्मक अध्ययन आवश्यक है । जैन समाज किस तरह क्रमशः आधुनिकता की ओर पग उठाता गया, इसे जानना और इसके ऐतिहासिक/सामाजिक कारण ढूँढना भी काफी रोचक होगा । भारतीय इतिहास में गत शताब्दी में जो सामाजिक मोड़ आये हैं, उन्हें जानने में जैनों की कितनी महत्वपूर्ण भूमिका रही है, इसका भूल्याकिन भी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हो सकता है ।

2. आत्मकथाओं के माध्यम से भी तथ्यों का आकलन सम्भव है । "मेरी जीवन-गाथा" "अर्द्धशतक" आदि इसी के दस्तावेज़ हैं ।

3. जैन-जैनेतर इतिहासों में से भी तथ्यों का आकलन किया जा सकता है । साहित्य आदि के इतिहास भी हमें सामाजिक प्रवृत्तियों की जानकारी दे सकते हैं । इनका उपयोग भी किया जाना चाहिए ।

4. नये पुराने धाता-कृतान्त भी इस सन्दर्भ में उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं ।

5. शिलालेखों/वृत्तिपट्टों/मन्दिरों/चैत्यालयों आदि के उपलब्ध विवरणों से भी इस दिशा में काफी सहायता मिल सकती है ।

6. सल्लेखनाओं/समाधियों आदि से भी हम अपनी जानकारी समृद्ध कर सकते हैं । कई जगह चरणा-पादुकाओं को स्थापित करने की प्रथा है, इनसे भी तत्कालीन लोकचित्त/चेतना की जानकारी हमें मिल सकती है ।

7. अभिनन्दन ग्रन्थों, स्मारिकाओं, स्मृतिग्रन्थों आदि से भी तथ्यों का सुनियोजित दोहन सम्भव है । इस दिशा में महोत्सव, मानपत्र, अभिनन्दनपत्र भी हमारी सहायता कर सकते हैं ।

8. जीवनचरितों से भी सामग्री आकलित करना सम्भव है ।

9. कुछ बड़े जैन खानदानों के व्यक्तिगत विवरणों से भी कई प्रामाणिक सूचनाएँ प्राप्त हो सकती हैं। अभी समय है कि हम इस तरह के ठोस स्रोतों का उपयोग कर लें अन्यथा कुछ समय बाद ये दुष्प्राप्य हो जायेंगे ।

10. उन व्यक्तिगत पत्रों का भी एकवर्ण किया जा सकता है, जो उन व्यक्तियों से सम्बन्धित रहे हैं, जिन्होंने हमारे सामाजिक आन्दोलनों/खतनाओं को प्रभावित किया है अथवा जिसकी सामाजिक बदलाव में महत्व की भूमिका

रही है ।

58

11. इस दृष्टि से डायरेक्ट्री/दिनदिनियों का महत्व भी कम नहीं है । यद्यपि इन्हें प्राप्त करना आसान नहीं है तथापि यदि ये मिलती है तो इनके माध्यम से कई दुर्लभ तथ्य प्राप्त किये जा सकते हैं ।

12. जो लोग बड़े उद्योगपति/कारखानेदार/व्यापारी/व्यवसायी रहे हैं, उनकी छातेबहियों से भी बहुविध सामाजिक तथ्यों को संकलित किया जा सकता है । कई उद्योगपतियों, व्यापारियों/राजकीय महत्त्व के जैनों ने समय-समय पर मन्दिर/विकित्सालय/विश्रामालय आदि बनवाये हैं, ऐसे व्यक्तियों के वित्तीय विवरण काफी महत्व के सिद्ध हो सकते हैं ; इनका भी काफी सावधानी से दोहन किया जाना चाहिए ।

13. हेडविल्स, पोस्टर्स, भित्तिपत्र आदि भी इस दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होंगे । इनका आकलन भी किया जाना चाहिए । हमारे यहाँ मन्दिरों में सूचनाएँ टाँगने का रिवाज रहा है, अतः इस तरह के सूचनापत्र प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए । पंचायतों के निर्णय भी यदि मिल सकते हो तो वे भी हमारी मदद कर सकते हैं । इनसे हम घटनाओं, व्यक्तियों की तालिकाएँ तैयार कर सकते हैं और तदनन्तर संबंधित विवरणों को लेकर अधिक जानकारी एकत्रित करने का प्रयत्न कर सकते हैं । इस दृष्टि से "जैन जागरण के अग्रदूत" में काफी चुनौतियाँ हैं । इस कार्य को सामाजिक इतिहास-लेखन का "कसग" मान कर आगे बढ़ा जा सकता है ।

14. उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम तथा बीसवीं सदी के आरम्भिक दो दशकों में जैन समाज की सार्वदेशिक/आचलिक/प्रादेशिक डायरेक्टरियाँ प्रकाशित हुई हैं ; इनके माध्यम से ही तत्कालीन जैन समाज की नब्ज पर हमारी अंगुलियाँ जा सकती हैं । इस दिशा में डा० क्लेस आदिनाथ सावे का कार्य अत्यधिक गहन/प्रामाणिक है । उसे आधार बनाया जा सकता है । इसर के दशकों में भी कई डायरेक्टरियाँ और व्यक्ति-विवरण प्रकाश में आये हैं, इन्हें भी सामाजिक इतिहास के पुनर्लेखन/पुनर्व्यवस्थापन का आधार बनाया जा सकता है ।

15. जैन समाज अनेक सामाजिक/राष्ट्रीय आन्दोलनों से सम्बद्ध रहा है, इनके अहवालों का उपयोग भी किया जा सकता है । इनसे समाज के वित्त की काफी प्रामाणिक झलक मिल सकती है ।

16. अभी कई लोग ऐसे उपलब्ध हैं जिन्होंने समाज की कम-से-कम पौन सदी

को दर्शना की तरह अपनी आँखों से देखा है। ऐसे प्रत्यक्षदर्शियों से "बातचीत" रिकार्ड की जानी चाहिए। इन बातचीतों के माध्यम से जहाँ एक ओर हम संश्लेषित तथ्यों को पुष्ट कर पायेंगे, वहीं दूसरी ओर हमें कई नयी जानकारीयाँ भी प्राप्त हो सकेंगी। इन बातचीतों को बहुमूल्य दस्तावेजों की तरह सुरक्षित रखा जा सकता है।

17. संस्थाओं के वार्षिक विवरणों का एक बृहत् संग्रहालय भी बनाया जा सकता है। इन वार्षिक विवरणों से हमें कतिपय आर्थिक प्रवृत्तियों/सामाजिक परिवर्तनों की प्रामाणिक जानकारी मिल सकेगी। इस काम को पूरी तत्परता तथा सावधानी से किया जाना चाहिए।

18. कई ऐसे विद्वज्जन हुए हैं जो निजी उपयोग के लिए टिप्पण/नोट्स लेते रहे हैं। इन्हें भी इन-इन पंडितों के वंशधरों से प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए। इनके किंवदन्ति/अन्य दस्तावेज सामाजिक इतिहास-लेखन में काफी उपयोगी साबित होंगे।

5. इन सारे स्रोतों से प्राप्त सामग्री के आधार पर जब हम जैन समाज के सामाजिक इतिहास के लेखन/पुनर्लेखन का दायित्व हाथ में लेंगे तब हमारे सामने कई-कई समस्याएँ उपस्थित होंगी। सामग्री की अपूर्णताएँ/अपरिपक्वताएँ हमारी हमारी आरम्भिक बाधाएँ होंगी, जिनके लिए हमें उक्त स्रोतों का अत्यधिक सावधानी से उपयोग करना चाहिए।

6. ग्रन्थालयों का अभाव हमें अनवरत चुभेगा। ग्रन्थ हमारे पास हैं; किन्तु एकीकरण के अभाव में अड़कने आयेंगी। इस दृष्टि से हमारे अस्वस्ती-भण्डारों का एक व्यापक/गहन सर्वेक्षण किया जाना चाहिए ताकि प्राप्त स्रोतों की व्यापक सूचियाँ बनायी जा सकें और उन्हें किसी एक केन्द्रीय जैन ग्रन्थालय में अक्सोकोनार्थ/उपयोगार्थ रखा जा सके। दरअसल, अभी हमारे पास किसी केन्द्रीय जैन ग्रन्थालय की कोई योजना नहीं है। संभवतः श्री महावीरजी में इस तरह का कोई विशाल/परिपूर्ण ग्रन्थालय आकार ग्रहण करे। तीर्थ के अध्यक्ष/भैरवी इस ओर पूरी निष्ठा से यत्नशील है। यदि इस तरह के दो-तीन ग्रन्थालय देश में बनते या बनये जाते हैं तो उन्हें वैज्ञानिक साधनों के इस्तेमाल से तथ्यों से अधिकाधिक लैस किया जाना चाहिए।

7. ऐसा होने के बाद "सामाजिक इतिहास" में रूचि रखने वाले धार्मिक विद्वानों का एक दल गठित किया जाना चाहिए, जो सारे देश का भ्रमण करे

और केन्द्रीय ग्रन्थालय/सामूहिक-संस्थानों से प्राप्त तथ्यों के व्यवस्थापन/वर्गीकरण पर अनेक लोगों ने विचार-विमर्श करे तथा सामाजिक इतिहास-लेखन की एक परिपक्व छपरेखा तैयार करे । इस दृष्टि से वित्तीय साधनों की भी आवश्यकता होगी ; प्रशिक्षित व्यक्तियों की ज़रूरत से भी हम इकार नहीं कर सकेंगे ; अतः दोनों प्रावधानों पर भी हमें समय रहते विचार कर लेना होगा ।

भारतवर्ष के इतिहास पर किसी भी दृष्टि से विचार किया जाये, चाहे उसकी सांस्कृतिक समृद्धि का आकलन करें, या उसकी सामाजिक संरचना को व्याख्यापित करें अथवा उसके राजनैतिक उत्थान-पतन का रेशा-जोखा लगाने बैठें, जैन तत्त्व उस इतिहास में सर्वव्यापी तत्त्व की तरह उपस्थित मिलेंगे। हमारी भाषा हो या साहित्य हो, वास्तुकला हो या भूर्तिकला हो, जैन सर्जनहारों ने सर्वत्र अपनी सर्किलिक छाप से उसे अंकित किया है। सृजन की दीर्घ यात्रा में उनका योगदान प्रचुर है, महत्वपूर्ण है और उदारता से भरा हुआ है। यह बात जुदी है कि इस लम्बे इतिहास का वर्गीकरण करते, प्रत्येक विद्या के कर्म-तन्त्र बिछुरे प्रमाणों का संकलन और अध्ययन प्रस्तुत करने के सम्यक् प्रयास अभी तक नहीं हो सके हैं। आने अतीत को हम स्वयं अब तक न्याय नहीं दे सके हैं। शायद अब वह समय आ गया है जब उस दिशा में प्रयत्नों का प्रारम्भ हमारे संकल्पों में सम्मिलित होने जा रहा है।

अपनी पुरा-सम्पदा को सरसरी दृष्टि से देखने पर जो चित्र हमारे समक्ष उपस्थित होता है, वही अगली पंक्तियों में प्रस्तुत है।

वास्तुकला

भथुरा के कंठीली टीला जैन स्तूप की वास्तु रचना विधान की परिकल्पना की जा सके, जो कि बहुत कठिन नहीं है, तो लेखांकित शिल्प स्तूपों में उसका प्रमुख स्थान ठहरेगा। ऊर्डागरि-उदयगिरि के गुफा मन्दिरों लो-शश्वषि की गुफा को इसके साथ मिलाकर परखने पर नौर्य, खारकेल और कुषाणा काल की वास्तुकला का स्वर्णिग अध्ययन प्रस्तुत किया जा सकता है।

गुफा मन्दिरों की निर्माणा शैली के क्रमिक विकास का अध्ययन करते हुए देश के जैन गुफा मन्दिरों की वास्तुगत विशेषताओं पर विचार करके काल-क्रमानुसार उनकी तालिका प्रस्तुत करने का काम अभी तक प्रारम्भ नहीं किया जा सका।

गुफा मन्दिरों से निकलकर गुप्तकाल के तपाट छतवाले, अथवा छोटे-छोटे कुम्भ-कलशों से युक्त प्रतीक शिखर वाले मन्दिरों की परिगणना में जैन अवशेषों की शोध अभी करना शेष है।

जैसे शिखर वाले मन्दिरों में उत्तरभारत की "नाग-कैसर शैली" और दक्षिण भारत की "द्रविड़ शैली" के मन्दिरों का कालानुसारी क्रमिक विकास और समय-समय पर उनमें हुए वास्तुगत परिवर्तन-परिवर्तन स्वयं अपनी यात्रा की कथा कह सकते हैं। उनका यह अध्ययन सचमुच बहुलरोचक हो सकता है। इन मन्दिरों की दीर्घाओं में, वेदियों और उपवेदियों पर, अनेक लघुकाय मन्दिरों का अंकन हमें और भी बहुत सी वास्तुगत विशेषताओं का परिचय दे सकता है।

आवश्यकता है-कि कतुर्दिक फैली हुई बरा धरोहर का लेखा-जोखा तैयार हो और शोधकर्ताओं द्वारा उनके प्रत्येक प्रच्छन्न पहलू को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया जाय।

भूर्तिफला

तीर्थकर प्रतिमाओं का उद्भव, उनकी पीठिका में ध्वज और प्रभाण्डल के आसपास विद्याधरों अथवा देव-युगलों का समावेश। तीर्थकरों की पीठिका पर शासन देवताओं की उपस्थिति और उनका विकासक्रम, उनके परिकर में वागरधारी इन्द्र, छत्र और अन्य परिकर प्रतिमाओं का प्रवेश। पीठिका पर तीर्थकरों के चिन्ह और वस्त्र पर अंकित श्रीवत्स के आकार और प्रकार। यह सब एक लय-बद्ध विकास के रूप में हमें दिखायी देता है। इन प्रतीकों की समृद्धि से युक्त हजारों दिगम्बर जिनबिम्ब, सैकड़ों प्राचीन स्थानों पर पाये जाते हैं। इनमें बहुतों के साथ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्यों वाले भूर्तिलिख अंकित हैं। बहुतों के साथ ऐसी रहस्यमय प्रतीक रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनके अर्थ हम आज तक नहीं समझ पाये हैं। इन भूर्तियों में एक-एक पाष्णाण्ड छण्ड पर कहीं आदि और अन्तिम जिनेश्वर का पुगल अंकित है, कहीं तीन कृकर्त्ती तीर्थकर गिराजमान हैं, कहीं चार को जोड़कर सर्वतोभद्रिका का सृजन हुआ है और कहीं पाँच वालर्याति तीर्थकरों का समूह अंकन प्राप्त होता है। चौबीसी की चौबीस प्रतिमाएँ, तीन चौबीसी के बहुत्तर बिम्ब और सहस्रकूट के अंकन अलग हैं। और भी कुछ समीकरण होंगे और हो सकते हैं, इन सबका विधिकृत लेखा-जोखा होना चाहिए।

तीर्थकर भूर्तियाँ जितनी भी हैं, उनसे कई गुनी संख्या है शासन देवताओं की, अप्सरा भूर्तियों की और किन्नर-गन्धर्व, व्याल आदि प्रतीक प्रतिमाओं की। कुछ विरल प्रतीक भी हैं जिनमें तीर्थकर की जननी, उनके सोलह स्वप्न, आदिनाथ के साथ भरत और बाहुकली, मेभिनाथ की बरात, अम्बिका, धारणीक पद्मावली और केशवरी के विविध अंकन रहे जा सकते हैं। अष्ट-दिक्पाल,

नवग्रह, दलभुजा देवियाँ, द्वादशा राशियाँ, सत्पाश्व, सत्ताईस नक्षत्र सोलह विद्यादेवियाँ और अपने-अपने वाहन तथा आयुधों से युक्त चौबीस शासनदेवियाँ कितने प्रकार से कहाँ-कहाँ अंकित हैं; उनमें कितनी विविधताएँ हैं, कैसे-कैसे उनमें परिष्कर हुआ है, यह तारा गणित हमारे ही आँगन में पाखाणा छण्डों पर लिखा हुआ सदियों से उपेक्षित पड़ा है।

शिल्प में अंकित प्रतीकों की भाषा हमें समझना है और निर्धारित भी करना है। छण्डगिरि-उदयगिरि के शिल्पाकनों की पुराण कथाओं के साथ संगति बैठानी है। भूर्तिकला में अति सहज भाव से स्कीटों और प्रतीकों का जो आदान-प्रदान हुआ है, उसे हमारे आचार्यों ने जो अर्थ दिये थे वे छो गये हैं। सन्दर्भ ढूँढ़ कर उन अर्थों की प्रतिष्ठा करना है, उनकी सार्थकता और आनुषंगिकता सिद्ध करना है। अर्हन्त की पूजा धर्म है या नहीं, उनका अभिषेक धर्म संभव है या नहीं, शासन देवताओं का अस्तित्व है या नहीं, ये प्रश्न और इनके उत्तर निर्गुण उपासना के बौद्धिक धरातल पर पहुँचे हुए साधकों को भले ही तृप्ति दे दें परन्तु लक्ष-लक्ष उपासकों के लिए अर्हन्त की प्रतिमा धर्म साधना का ही निमित्त है। उसका प्रक्षाल, पूजन और आरती उनके पुण्य अर्जन का साधन है। उसके लिए वह जिनेन्द्र के मार्ग से अनुबद्ध रहने का बड़ा स्थावत माध्यम है। हमारे पूर्वज आचार्यों ने जन-कल्याण की जिस भावना से, जिस उपयोगिता और सार्थकता को दृष्टि में रखकर, भूर्ति और मन्दिर निर्माण में इन तारी विविधताओं का समावेश किया था, उस दृष्टि को समझना, उस महत्त्व को अफिना बहुत बड़ा काम है, बहुत हितकारी काम है।

चित्रकला

शास्त्रों की चित्रित पाण्डुलिपियों और भक्ताभर आदि काव्यों के आधार पर अंकित चित्र तथा करणानुयोग के ग्रन्थों की संदृष्टियाँ कैसी ही हमारे पास बहुत थोड़ी हैं, वे भी बड़ी तेजी के साथ क्लिन्न होती जा रही हैं। रंगिन ट्रांसपैरेन्सी और भाइक्रोपिलिग के इस वैज्ञानिक युग में भी यदि हम उनके संरक्षण का प्रयास नहीं कर पायें तो इस उपेक्षा के लिए कौन दोषी होगा यह हमारे विचारमें की बात है।

भित्तिचित्रों में हम समृद्ध भले न हों, पर विपन्न भी नहीं हैं। यह अवश्य श्रेष्ठ की बात है कि हमारी वह धरोहर प्रकाशित और प्रचारित तो है ही नहीं, विविध रूप से संरक्षित भी नहीं है। स्थान्न वास्तव के भित्तिचित्र मध्यकालीन सुलिका के उत्कृष्ट बखाने जा सकते हैं। उनके विनाश में

अधिक देर नहीं है। एलोरा में इन्द्रलभा के चित्रांकन हमारे देखते-देखते विनष्ट हो रहे हैं। जिनकाची के तिरुपतिस्तिफुनरमु के मन्दिर में जो उत्तर मध्यकालीन चित्रांकन है, वह घोर अवस्था के बीच परकृत उपसर्ग और प्रकृतिजन्य परीक्षा अधिक काल तक सह सकेगा इसमें सन्देह है। परवर्तकाल में मराठा, मुगल और राजपूत शैलियों के अनगिनत चित्र, मन्दिरों की दीवारों पर, छतों पर और श्वास्त्र की पाटियों पर चिखरे हुए हैं। अज्ञानका कहीं उन्हें तोड़कर मन्दिरों का नवीनीकरण हो रहा है, कहीं उन पर घना और डिस्टेंसर पोतकर दीवारों को चूकाया जा रहा है और कहीं सीलिन या दीप्ति या हमारी कोई अन्य उपेक्षा उनके अस्तित्व को धमकी दे रही है।

पूर्वजों की इस अनमोल धरोहर के बारे में जो जानते ही नहीं हैं, उसका महत्व जिन्हें ज्ञात ही नहीं है, उन्हें दौख नहीं दिया जा सकता। हमले भी अनजाने में और साधनों के अभाव में जो अपराध हो गया उसके परिमार्जन का यही मार्ग है कि अब बिन समय छोड़े अपनी पूरी शक्ति और साधन लगाकर हम उस धरोहर के संरक्षण में जुट जायें। इस अभियान के लिए मार्ग तो विशेषज्ञ ही बता सकेगा, किन्तु कुछ रीति इस प्रकार हो सकते हैं -

॥अ॥ समस्त प्राचीन मन्दिरों और खण्डहरों तथा क्षणिक और अक्षणिक भूतियों के संबंध में अधिक से अधिक सूचनाएँ/विवरण एकत्र किये जायें। उनके फोटोग्राफ्स तैयार कराये जायें। उन्हें प्राकृतिक क्षरण और संभावित विनाश से बचाने के उपाय किए जायें।

॥ब॥ जैन कला के विकास का क्रमबद्ध इतिहास तैयार कराकर इन अवशेषों के ऐतिहासिक सन्दर्भ निश्चित किये जायें।

॥ग॥ जैनकला के संग्रहालयों को रख-रखाव और प्रचार-प्रसार के लिए सक्षम बनाया जाये। जहाँ सामग्री सहज उपलब्ध है वहाँ तत्काल नये संग्रहालयों की स्थापना की जाये और उनके वैज्ञानिक दंग से संचालन के लिए आर्थिक और प्रशासनिक व्यवस्थाएँ की जायें।

॥द॥ शोध छात्रों को अपनी और से शोध के विषय और शोधवृत्ति प्रदान करके पूर्व निर्धारित शोधकार्य हाथ में लिया जाये। जिन विश्वविद्यालयों में जैन विद्यापीठ स्थापित है उन्हें योजनाबद्ध कार्यक्रम के लिए प्रोत्साहित और बाध्य किया जाये।

भारतीय मूर्ति-कला के विकास में जैनो का योगदान

भारतीय संस्कृति का विकास अपनी जिसलम्बी यात्रा को पार करके अपने वर्तमान तक पहुँचा है, उस यात्रा की कथा बड़ी रोचक है। संस्कृति के सन्दर्भ में भारतवर्ष को हम एक बड़े भारी उपवन की तरह समझ सकते हैं। उपवन की शाओभावृद्धि में हर पौधे का, प्रत्येक लता का और यहाँ तक कि धरती की बूझ का भी महत्वपूर्ण योग होता है। द्रव, लता, पौधे और बूझ अपने आप में उपवन नहीं कहे जा सकते, किन्तु इनका समूह सहज ही उपवन का नाम पा जाता है और उसकी शाओभा सुष्मा का भागीदार बन जाता है। इसी प्रकार भारतीय संस्कृति के विकास में कला की जिन विधाओं का और कला के जिन प्रकारों का योगदान है, वे सब उसकी महानता के भागीदार हैं।

भारतीय संस्कृति के विकास की इस प्रक्रिया में जैनो का बहुमुखी योगदान रहा है; चाहे वह साहित्य का क्षेत्र रहा हो, चाहे ललित कलाओं की किसी भी विधा का क्षेत्र रहा हो। आदिम युग की भित्ति-चित्रकला से लेकर परवर्ती काल के पाण्डुलिपि, चित्र-फलकों तक तथा ईसा पूर्व के स्तूपीय वास्तु शिल्प से लेकर, शैलोत्कीर्ण गुफा भन्दारों की दुर्गम राह से होते हुए परवर्तीकाल के गगनचुम्बी, शिखर शाओभिन्न अलंकृत भन्दारों तक और शृंग-कालीन आयागपट्ट की प्रतीक प्रतिमाओं से लेकर कुण्डलपुर के बड़े बाबा और श्रवणवेलगोल के गोम्मटेश्वर तक भारतीय कला के विकास में सर्वत्र जैन कलाकार अपना महत्वपूर्ण योगदान बड़ी सक्षमता के साथ अर्पित करता दिखाई देता है।

इस छोटे से लेख में विचार करने का प्रयत्न किया जायेगा कि "भारतीय मूर्ति-कला के विकास में जैनो का योगदान" कहाँ तक अपने उचित उत्तर-दायित्व के सन्दर्भ में पर्याप्त कहा जा सकता है।

हमारे देश में मूर्ति-कला के अवशेष तथा प्रमाण आज से सवा दो हजार वर्ष पूर्व तीसरी शताई ईसा पूर्व से भिलना प्रारम्भ होते हैं। इसी समय से ही हमें जैन स्थापत्य तथा मूर्तियाँ बड़ी संख्या में प्राप्त होती हैं। अवशेषों से यहाँ हम तीन हजार वर्ष ईसा पूर्व के हड़प्पा तथा मोहनजोदड़ो के अवशेषों की गणना नहीं कर रहे क्योंकि अभी तक उस कला का न तो पूर्वापर संबंध जोड़ा जा सकता है और न उस काल की लिपि ही पढ़ी जा सकी है।

तो भी, सैन्धव सभ्यता के अवशेषों में भी हमें एक विनाल स्कन्ध युक्त वृषभ तथा एक जटाधारी योगी का अंकन - वहाँ प्राप्त हुए हैं। वृषभ तथा जटाधारी के कारण हम योगी की प्रतिमा को प्रथम जैन तीर्थंकर मान सकते हैं। यहाँ से प्राप्त अवशेषों में एक धड़ भी है जो छद्मशासन है तथा स्पष्ट ही जैन मूर्ति के भिलता जुक्त है।

वर्तमान प्रमाणों के आधार पर यदि हम तीसरी शती ईसा पूर्व के काल को भारतीय मूर्तिकला के उद्भव का प्रारम्भ मानें तो हमें ज्ञात होता है कि प्रारम्भ से ही भारतीय मूर्तिकला के उद्भव और विकास की इस यात्रा में जैन कलाओं का योगदान उल्लेखनीय और महत्वपूर्ण रहा है। भारतीय मूर्तिकला की कोई ऐसी परम्परा या विधा नहीं है, जिसका सम्पूर्ण और सही प्रतिनिधित्व जैन कलाकृतियों में प्राप्त न होता हो। यह बात केवल विविधता पर ही नहीं, बहुलता पर भी लागू होती है। उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम तक प्रायः समस्त देश में प्रत्येक काल का प्रतिनिधित्व करने वाले जैन शिल्पावशेष इतनी प्रचुर मात्रा में हमें उपलब्ध होते हैं कि उनके माध्यम से भारतीय मूर्तिकला का सर्वांगीण अध्ययन सुगमता पूर्वक किया जा सकता है। नागरी लिपि के क्रमिक विकास का अध्ययन किया जा सकता है; गुवाकिली तथा गच्छ और गण परम्परा में अनेक नये नाम जोड़े जा सकते हैं और जैन कथा साहित्य के कतिपय सर्वथा नवीन आख्यानो का उद्घाटन किया जा सकता है। यह बात अवश्य स्वीकार करनी पड़ेगी कि "पत्थरों से सिर टकरा कर" इन उपलब्धियों की प्राप्ति के लिए जो अध्यवसाय और श्रम किया जाना चाहिए, उसका शतांश भी अभी नहीं किया गया है।

यही स्थिति अप्रकाशित जैन साहित्य तथा अप्रसिद्ध जैन चित्रकला की भी है। साहित्य में तो मेरी गति नहीं है पर इतना मैं कह सकता हूँ कि "सितन्नवासल्ल" के जैन मन्दिरों की अनुपम चित्रकारी, एलोरा की जैन गुफा इन्द्र-सभा की विस्मृत प्राय चित्र-सम्पदा और "जिन कांची" आदि अनेक स्थानों की जैन चित्रकला जब प्रकाश में लाई जाएगी तब भारतीय चित्रकला का इतिहास नये सिरे से लिखने की आवश्यकता पड़ेगी।

मौर्य एवं शुंगकाल

भारत पर सिकन्दर महान के आक्रमण [326 ईसा पूर्व] के उपरान्त उत्तर भारत में प्रसिद्ध मौर्य साम्राज्य स्थापित हुआ। इस साम्राज्य का सबसे प्रतापी सम्राट अशोक हुआ। अशोक यद्यपि बौद्ध धर्मानुयायी था परन्तु

जीवन के अन्तिम समय में उसके द्वारा जैन धर्म, अंगीकार कर लिए जाने के उल्लेख जैन-साहित्य में मिलते हैं। जैनधर्म, साहित्य और कला को अशोक का संरक्षण प्राप्त होने का भी उल्लेख आता है। अशोक के पौत्र समुद्रित ने तो न केवल जैनधर्म धारण किया वरन् देश भर में तथा देश के बाहर अफगानिस्तान तक उसका प्रचार भी किया। बिहार में जो इतिहास प्रसिद्ध जैन राजा हुए, उनमें श्रेणिज, विम्बिसार, अजातशत्रु, चेटक, जितशत्रु, नन्दवर्द्धन, चन्द्रगुप्त और समुद्रित के नाम उल्लेखनीय हैं।

यद्यपि इस काल में बौद्धमठ, बिहार, स्तूप और स्तम्भ ही अधिकतर निर्मित किये गए तथा जैन और शैव निर्माणा बहुत ही अल्प हुए, फिर भी इस काल के कुछ बहुत ही शानदार अशोक खण्डगिरि उदयगिरि की गुफाओं में, बिहार में पटना के आसपास तथा मथुरा में प्राप्त हुए हैं। खण्डगिरि उदयगिरि की जैन गुफाओं का निर्माता सम्राट खारवेल अशोक की ही तरह महान् प्रतापी धार्मिक और शास्त्री सम्राट था। हाथीगुम्फा शिलालेख के अनुसार, खारवेल ने अपने शासनकाल के बारहवें वर्ष में मगध पर आक्रमण करके विजय प्राप्त की और भगवान् जिनेन्द्र की वह प्रतिमा प्रतिमा पुनः प्राप्त की जिसे कभी राजा नन्द उठाकर लाया था और जो "कालिंग जिन", नाम से प्रसिद्ध थी। सम्राट खारवेल का यह शिलालेख, भारतीय शिलालेखों के समूह में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। वास्तव में किसी शासक के शासनकाल का, देशकाल और समाज से सम्बद्ध, तिथि क्रमपूर्वक लिपिबद्ध किया गया यह हमारे देश का सर्वाधिक प्राचीन ऐतिहासिक दस्तावेज़ है। इसके पूर्व के किसी भी शिलालेख में शासक की उपाधियों और नाम के साथ उत्तरी उपलब्धियों का ऐसा विस्तार लेखा-जोखा कहीं अंकित किया गया हो ऐसे प्रमाण हमारे समक्ष नहीं है। इस प्रकार ईसा से बहुत पहले जैन मूर्तियों का न केवल अस्तित्व सिद्ध होता है बल्कि उनकी लोक प्रसिद्धि भी सिद्ध होती है।

उदयपुर के संग्रहालय में संकलित, अजमेर के पास से उपलब्ध, शिलालेख के खण्ड पर ज्ञासी में अंकित संवत् ७१ को यदि वीर निर्वाण संवत् मानें तो जैन शिलालेखों की यह परम्परा पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व तक पहुँच जाती है।

जैन कलाकार इस काल में अपने आराध्य तीर्थंकरों की एक से एक मनोज्ञ और सुन्दर मूर्तियाँ बनाने लगे थे। यद्यपि वैदिक पीठ और तोरणा पूजा के माध्यमों का अवन मथुरा के जैन स्तूपों में भी मिला है परन्तु तात्कालिक

तीर्थंकर प्रतिमाओं के निर्माण की यह श्रृंखला उत्तरोत्तर विकसित होती हुई, गुप्तकाल में हमें अद्भुत रूप में दिखाई देती है। देश के अनेक भागों में, दूर-दूर तक, मथुरा के स्थानीय लाल लुवा पत्थर से मथुरा में ही बनी हुई प्रतिमाएँ इतनी अधिक मात्रा में प्राप्त हुई हैं जिनसे लगता है कि या तो इन प्रतिमाओं का निर्माण किसी पृथक् और सुनियोजित धार्मिक अनुष्ठान अभियान के अन्तर्गत हुआ होगा या फिर मथुरा में व्यापारिक दृष्टिकोण से ये मूर्तियाँ बनाकर देश-देशान्तर को भेजी जाती थीं। शृंगाराल में मथुरा में जिस अद्भुत शिल्प का निर्माण हुआ, उसमें जैन आजागपट्ट तथा कतिपय जैन तीर्थंकर मूर्तियाँ उस काल की समूची निर्मिति में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं। आजागपट्ट के मध्य में तीर्थंकर का अंकन करके चारों ओर नंद-धार्तर, धर्मकर, भीमपुंगव, स्वस्तिक, कलशा तथा अनेक प्रकार के लता वृक्षों का जो मनोहारी संयोजन मथुरा के कलाकार ने किया है अथवा उसकी कुशल और प्रकृष्ट छेनी से तीर्थंकर मूर्तियों पर देवत्व और जीतरागता के जो भाव अक्षरित हुए हैं, उससे वहाँ के कलाकार के सौन्दर्य-बोध और भावात्मन दोनों की क्षमता का प्रमाण मिलता है।

लगभग उसी काल में निर्मित खण्डगिरि-उदयगिरि की गुफाओं में भी तात्कालिक विकसित और एक सर्वथा सुनियोजित जैन मूर्तिकला के दर्शन होते हैं। जहाँ "कलिंग जिन" की पुनः स्थापना का महोत्सव मनाते हुए सम्राट खारकेल और उनकी राजमाहिषी का उल्लासपूर्ण अंकन तो दर्शनीय ही बन पड़ा है। उनके अतिरिक्त-पूजन की सामग्री लेकर जाते हुए राजपुरुषों तथा ग्रीडारत बालकों आदि का अंकन भी हुआ है। तीर्थंकर प्रतिमाओं के परिवार में शासनदेवियों का आशुध, वाहन आदि के साथ बनाया जाना भी खण्डगिरि की अपनी विशेषता है। पुरातत्त्व में शासनदेवियों का प्राचीनतम अस्तित्व सम्भक्तः यही प्राप्त होता है। इस स्थान की सामग्री को शोध कराकर उसे प्रकाश में लाने की बड़ी आवश्यकता है। लोहानीपुर [पटना] से प्राप्त कतिपय तीर्थंकर प्रतिमाएँ भी जो पटना संग्रहालय में संग्रहीत हैं, इस काल का अच्छा प्रतिनिधित्व करती हैं।

गुप्तकाल

कला और संस्कृति के विकास में गुप्तकाल चौथी, पाँचवीं और छठी शताब्दी ई.पू. को इस देश का स्वर्णकाल कहा जाता है। स्थापत्य, शिल्प

चित्रादि और साहित्य रचना का जो कार्य इस काल में हुआ, वह उसके बाद उतनी विशिष्ट कलात्मक और मौलिक शैली में फिर कभी नहीं हो सका ।

इस काल में भी कला की कृति भी शाखा के विकास और निर्माण में जैनो का योगदान कम नहीं रहा । चित्रादि तथा साहित्य-रचन के अलावा शिल्प के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण कार्य हुआ है । इस काल में जैन धर्म की स्थिति, देश में प्रायः हर जगह अच्छी थी । जगह-जगह नागर शैली में ऊँचे-ऊँचे शिखारकन्द जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ । इन मन्दिरों के शिखर नीचे की ओर से उत्तरोत्तर संकीर्ण होते हुए ऊपर जाकर एक गोलकलश के रूप में परिवर्तित हो जाते थे । जैनो के प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ की तपस्सा भूमि और निर्वाण स्थली कैलाश थी, अतः ये शिखर उसी की अनुकृति के रूप में निर्मित किए जाते थे । नागवंशीयों द्वारा अपनी राज-सीमा के प्रतीकस्वरूप के नागर शैली के मन्दिरों के प्रवेश-द्वार पर गंगा और यमुना का अंकन प्रारम्भ किया गया था । राज्य चिह्न होने के कारण जैनो ने इस पद्धति को भी अपनाया ।

भुमरा और नक्का के शिव तथा पार्वती मन्दिर पूर्व गुप्तकाल के अच्छे उदाहरण माने जाते हैं । इन्हीं मन्दिरों के पार्श्व में, उसीकाल में सीरा पहाड़ की जैन गुफाओं तथा उनमें स्थित मनोहर तीर्थंकर प्रतिमाओं का निर्माण हुआ तथा सिद्धनाथ की जटा-सूट युक्त सुन्दर जैन मूर्तियाँ अस्तित्व में आयीं । सीरा पहाड़ की मूर्तियों के इन्द्र और विद्याधर युगल अपनी सुन्दरता और सुघड़ता के कारण गुप्तकाल के उत्तम प्रतिनिधि हैं तथा वहाँ से प्राप्त भावान् पारसनाथ की लक्ष्मणावलि युक्त उत्थित पद्मासन प्रतिमा - जो अब रामवन मठनाथ के तुलसी संग्रहालय में स्थित है - उस काल की प्राणवान् कला का एक श्रेष्ठ उदाहरण है ।

उत्तर तथा मध्यभारत में गुप्तकाल के अक्षोखों में विदिशा, देवगढ़, राजघाट, वाराणसी, मन्दसौर और पवाया आदि अनेकों स्थानों से प्राप्त रामेश्वरी की गणना की जाती है । देवगढ़ में यद्यपि मध्ययुग का शिल्प ही अधिक है तथापि वहाँ की अतिथय मूर्तियाँ और एक दो मन्दिर निश्चित ही गुप्तकाल की रचना हैं । ये मूर्तियाँ राजा की विविधता तथा कला के अंकन में गुप्तकालीन कला के मान की रक्षा करती हैं । प्रो० कृष्णादत्त वाजपेयी द्वारा विदिशा से प्राप्त करके प्रकाशित की गई जैन तीर्थंकरों की वे तीन प्रतिमाएँ तो अपना पृथक् ही ऐतिहासिक महत्व रखती हैं जिनके मूर्तिलिख के आधार पर महाराजाधिराज रामगुप्त की ऐतिहासिकता प्रमाणित करके गुप्त

साम्राज्य के इतिहास की एक दुर्लभ कड़ी प्रस्तुत की जा सकी है। राजघाट से प्राप्त धरणीन्द्र-पद्मभाक्ती सहित पारसनाथ प्रतिमा भी कला की दृष्टि से उत्कृष्ट मानी गयी है। यह भूर्ति भारत कला भवन, वाराणसी में संग्रहीत है।

दक्षिण का योगदान

विख्यात पुरातत्त्वज्ञ श्री टी.एन. रामचन्द्रन के मतानुसार "दक्षिण में जैनधर्म के प्रचार-प्रसार का इतिहास द्रविड़ों को आर्य सभ्यता का पाठ पढ़ाने का ही इतिहास है। इस अभियान का प्रारम्भ तीसरी शती ई.पू. में आचार्य भद्रबाहु की दक्षिण यात्रा से हुआ। सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य आचार्य की इस यात्रा में साथ रहा। उसी समय से जैनकला और साहित्य की गतिविधियों का विशेष विकास दक्षिण में परिलक्षित होता है।

आचार्य भद्रबाहु के उपरान्त कालकाचार्य और विशाखाचार्य द्वारा भी दक्षिण की यात्रा की गयी। पैठन के खरबगर में कालकाचार्य की बड़ी मान्यता थी। पैठन प्रतिष्ठान के नाम से प्रसिद्ध था और यहीं चतुर्थकाल में तीर्थङ्कर मुनिगुप्तनाथ की प्रतिमा स्थापित किये जाने का उल्लेख पद्मपुराण में है। पैठन के सातवाहन राजाओं द्वारा निर्मित दूसरी शती ई.पू. का स्थापत्य उपलब्ध है। छठवीं शती ई. में कवि रविकीर्ति द्वारा ऐहोल में विशाल जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ। चालुक्यों के राज्यकाल में इसी समय ऐहोल तथा बदामी में अन्य अनेक मन्दिरों, भूर्तियों तथा गुहामन्दिरों का निर्माण हुआ। ऐहोल में रविकीर्ति के शिलालेख में इस राज्याश्रय का उल्लेख है। यहाँ की विशाल अम्बिका भूर्ति भी कला की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

कर्नाटक में जैनकाल के लिए स्थापित का प्रारम्भ गंगवंश के राज्यकाल से हुआ। कहा जाता है कि इस राजवंश की स्थापना में जेनाचार्य सिहनन्दि का बड़ा हाथ था और वंश के प्रथम राजा को उनका परामर्श भी प्राप्त था। इसी राजवंश का तीसरा राजा दुर्विनीत ॥605-50 ई.॥ हुआ जो आचार्य पूज्यपाद स्वागी का बड़ा भक्त था। दुर्विनीत के पुत्र म्मकर ने तो जैनधर्म को राजधर्म ही घोषित कर दिया था।

इसी वंश में राजमल प्रथम ॥817-28 ई.॥ हुआ जिसने अरकाट जिले में बल्ली भलई गाँव में एक विशाल जैन गुफा और कुछेक मन्दिरों का निर्माण कराया। इस राजवंश के दीर्घ शासनकाल में दक्षिण में अनेक जगह समय-समय पर जो भूर्तियाँ, मन्दिर और गुफाएँ निर्मित हुईं, वे दक्षिण भारत में जैनकला

के एक सुनियोजित और क्रमिक विकास की साक्षी है। यह राजर्षा जैनधर्म के प्रति इतना आस्थावान तथा श्रद्धालु था कि इसके एक प्रतापी राजा मारसिंह तृतीय [961-78 ई.] द्वारा अन्त में सल्लेखना मरण अंगीकार करने का उल्लेख मिलता है। इसी मारसिंह के स्वनामधन्य सेनापति श्री चाभुण्डराय हुए जिनके द्वारा श्रवणबेलगोल की अद्भुत गोम्मटेश्वर प्रतिमा का निर्माण हुआ।

यह वह काल था जब दक्षिण में पुरी और कोणार्क से लेकर मदुरई, कांचीपुरम, वेन्नर, हलेबीड़ एलौरा और अजन्ता में भारतीय तक्षकों की दक्षता-पूर्ण छेनी पूरी शक्ति और पूरे वेग के साथ सक्रिय हो रही थीं। अब तक कहीं तो उनके निर्माण प्रतिष्ठित हो चुके थे और कहीं उनकी योजना के आधार स्थापित किये जा रहे थे। आज दक्षिणापथ में उपलब्ध समस्त पुरी सम्पदा को यदि हम एक साथ देखें तो यह बात स्पष्ट हो जायेगी कि देश के इस कला भण्डार को समृद्ध करने में जैन वास्तु निर्माता बड़ी आस्था और पुष्कलता से अपना योगदान दे रहे थे। इस निर्भिति में गुफा मन्दिर थे, शिखर वन्द मन्दिर थे और एक से एक सुन्दर और विशाल विम्ब थे।

दशावीं शती ई. के अन्तिम चरण में चिन्धयगिरि पर निर्मित भगवान् बाहुवली की विशाल एवं सौम्य प्रतिमा 57 फीट ऊँची है। इस मूर्ति में केवल आकार में ही ऊँचाई नहीं है वरन् शरीर-सौष्ठव, अनुपात, कला और भाव-प्रकटाता की ऊँचाइयाँ भी जितनी इस मूर्ति ने पाई हैं, उतनी अन्यत्र देखने में नहीं आतीं। अपनी उगी महानता और विशिष्टता के कारण यह प्रतिमा संसार के आश्चर्यों में गिनी जाती है। भारतीय मूर्तिकला में जैन कलाकारों का यह अभवतः सबसे निराला, बहुमूल्य और महत्वपूर्ण योगदान है।

कतिपय विशाल-प्रतिमाएँ

बाहुवली की उद्गासन मूर्तियों की स्थापना दक्षिण भारत की अपनी विशेषता रही है। ऐहोल और वदामी की गुफाओं तथा मन्दिरों में छठी-सातवीं शती में निर्मित बाहुवली की अनेक सुन्दर मूर्तियाँ उपलब्ध हैं।

आठवीं, नौवीं और दशावीं शती में एलौरा की महान् जैन गुफाओं का निर्माण हुआ जो वास्तुकला का एक अद्वितीय उदाहरण है। बाहुवली की स्थापना की यह परम्परा दक्षिण में दीर्घकाल तक वर्तमान रही है जिसके प्रमाणों में हम कारकल की 42 फुट ऊँची तथा वेन्नर की 35 फुट की उन प्रतिमाओं को ले सकते हैं जिसका निर्माण क्रमशः 1432 और 1604 वि. में हुआ।

उत्तर भारत में बाहुजली की स्थापना प्राचीन काल में प्रायः नहीं हुई। खजुराहो, देवगढ़, कलहरी, तेवर आदि में जहाँ उनका अंकन हुआ भी, वहाँ प्रायः छोटी-छोटी मूर्तियाँ बनाकर ही संतोष ले लिया जाता, परन्तु प्रायः इन सभी स्थानों पर जोलहते तीर्थंकर शान्तिनाथ की प्रति अथवा तीनों कृपति तीर्थंकरों - शान्तिनाथ, कुन्धनाथ, अरहनाथ की एक प्रतिमाएँ एक से एक विशाल और सुन्दर बनायी गयीं। उन मूर्तियों के सन्दर्भ में अहार, देवगढ़, खजुराहो, वानपुर, वजरगढ़, ऊन, गजालियर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें अहार क्षेत्र पर 1235 वि० में स्थापित 14 फुट ऊँची भगवान् शान्तिनाथ की चमकदार पालिश से युक्त प्रतिमा सर्वाधिक सुन्दर और आश्चर्य है। इसे "उत्तर भारत का गोमटेश्वर" कह सकते हैं। खजुराहो में भी शान्तिनाथ की एक विशाल-प्रतिमा प्रतिष्ठित है।

विशाल प्रतिमाओं का यह वर्णन तब तक पूरा नहीं कहा जा सकता जब तक हमने कुण्डलपुर (दमोह, म.प्र.) के विशाल पद्मासन प्रतिमा का उल्लेख न कर दिया जाये। भक्त आल और तैम्वर में विराजमान 14 फुट ऊँची जटाजूट युक्त यह प्रतिमा भगवान् आदिनाथ की है। सिंहासन के दो गोमुख और चारों ओर की केशवरी भी इसी की लक्ष्मी है पर तीन सौ वर्ष पूर्व इस मन्दिर के जीर्णोद्धार के समय, सिंहासन के सिंह गुल से प्रभावित होकर एक तत्कालीन चित्तालेख में इसे महावीर की प्रतिमा मान लिया गया। तब से यह प्रतिमा महावीर के रूप में ही पूजी जा रही है। कौन से देश में अनेक स्थानों पर इसी भी विशाल पद्मासन प्रतिमाएँ हैं परन्तु कला का जो उच्च और अविस्मरणीय प्रभाव तथा पीतरागता की जो सारी अनुभूति इस प्रतिमा से होती है, वह अन्यत्र दुर्लभ ही है। इसका निर्माण पूर्व शताब्दी में हुआ।

मध्यकाल

आज देश में जितने भी शिल्पाक्षोष उपलब्ध होते हैं, उनमें से अधिकांश का निर्माण मध्यकाल में ही हुआ। देश के इतिहास में यह समय एक सर्वव्यापी धार्मिक चेतना का काल था और इस काल में प्रायः सम्पूर्ण देश में जो धार्मिक अनुष्ठान, मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठायें हुई, उनके खण्डित साक्ष्य आज हमारे चारों ओर बिखरे पड़े हैं। केवल बौद्ध धर्म को छोड़ कर इस काल में शैव वैष्णव, शाक्त और जैन मतावलम्बियों द्वारा अपने अपने आराध्य देवताओं की प्रचुरता पूर्ण स्थापना की गई। बड़े-बड़े मन्दिर ही नहीं बल्कि अगणित मन्दिरों के समूह और नगर भी निर्मित हुए। देवगढ़, खजुराहो,

निरूपकृत्तिकुनरम, हलेवीड, आवू, कोणार्क, एलोरा, भूछिद्री, चित्तौड़ आदि ऐसे ही स्थान हैं। इस काल में कला के विकास और प्रचार प्रसार के इस दौर में जैनो का योगदान कम नहीं है। एलोरा की इन्द्राभा नामक जैन गुफा में दो भजिला बनावट, उसमें पारसनाथ, वासुवलि, इन्द्र और अम्बिका की शशिरोध प्रतिमाएँ तथा उसकी योजनावट सज्जा सहज निस्स्मरणनीय नहीं है।

कलात्मक निर्माणों में यह होड़ हम प्रायः देश के हर एक कला क्षेत्र में देखते हैं। हुमचा के पार्श्वनाथ पर उपरार्ग वाले शिलाफलक अद्वितीय है। श्रवण वेलगोत में जिननाथपुर जिनाला की वाह्याभित्ति पर अंकित शिल्प सौन्दर्य वेलूर और हलेवीड की कला भी भूर्ति के समकक्ष रखा जा सकता है। कांचीपुरम में जिनार्कती के मन्दिर के भित्तिचित्र अपने आप में एक निधि है। वारंगा के मठ का शिल्प गेभ्र प्रायः अनजाना पड़ा है। इधर कुम्भारिया और तन्द्रावती में हमें देवताड़ा के निर्माण के पूर्ण की जो योजना दिखाई देती है उसका तार-तम्य राणाकपुर तक एकरा गाने आता है।

चित्तौड़ में शृंगारपुरी और नीरा मन्दिर के समकक्ष तातवीरा देहरा और महावीर मन्दिर का निर्माण, कला के उत्थान की स्थापना के प्रक्रिया के अंग से लगते हैं। विजय स्तम्भ के निर्माण के लगभग दो सौ वर्ष पूर्व बना हुआ आदिनाथ कीर्तिस्तम्भ अपनी विलक्षणता के लिए अविस्मरणीय बना रहेगा।

देवगढ़ में तो मध्यकाल की जैन कला की सम्पत्ति का जो कोष भरा पड़ा है, उसकी खोज खबर लेने में भी अभी एक जुग लगेगा। वहाँ धरणीन्द्र पद्मनाब्ती के लैकड़ों युगल भूर्तिखण्ड तथा अम्बिका के विविध रूपों की अनेक भूर्तियाँ और प्रायः सभी शासनदेवियों की एक से एक चढ़कर सुन्दर स्तम्भ भूर्तियाँ जैन कला की उत्कृष्टता, सौन्दर्य-बोध और सूक्ष्मतर कल्पना-शक्ति का परिचय देती आज भी फर-तब्र बिजरी पड़ी हैं।

खजुराहो में जैन कलाकार के महत्पूर्ण योगदान का बूझा-बुझा करना अधिक आसान है, क्योंकि वहाँ एक ही केन्द्र में शैल, तैल्लात और शाक्त मन्दिरों के समूह भी पाये गये हैं। इनमें शैलालता की दृष्टि से कन्दारिया महादेव का मन्दिर सबसे बड़ा है परन्तु जैन समूह का पार्श्वनाथ मन्दिर खजुराहो के मन्दिरों में अपनी विशिष्टता रखता है। वाह्य भित्तियों पर निरति अक्षरा और पक्षिणी भूर्तियों में इस मन्दिर में खजुराहो में अद्वितीय ख्याति पायी है। इन भूर्तियों का आकार समूचे खजुराहो के किसी भी मन्दिर की भूर्तियों के आकार से बड़ा है। हास्य, लास्य, नृत्य, शृंगार, युद्ध, राग-रंग,

क्रीड़ा तथा रास, काल, बुधा आदि के साथ भजन, पूजन, अर्चना, स्तुति, शास्त्रार्थ, प्रवचन आदि के माना अभिप्रायों के माध्यम से खजुराहो के मूर्ति कलाकार ने कलाकार की भावना को इस मन्दिर की भित्तियों पर बड़ी सफलतापूर्वक व्यक्त किया है। शास्त्रीय दृष्टि से देखें तो दिक्षपाल, द्वारपाल, गंगा-यमुना, अष्ट मातृकायें, नवग्रह, सोलह विद्यादेवियाँ, चौबीस शारंग देवियाँ और अगणित पक्ष-पक्षियाँ खजुराहो के इन पारसनाथ और आदिनाथ मन्दिरों में अंकित हैं। पारसनाथ मन्दिर की तीन चार अपारा प्रतिमायें तो अनेक देशी-विदेशी विद्वानों की सम्मति में समूचे खजुराहो की अद्वितीय अनुपम और अनमोल निधि हैं। शान्तिनाथ मन्दिर में कलनायक की 14 फुट ऊँची प्रतिमा के अतिरिक्त धरणीन्द्र पद्मावती की सर्व सुन्दर युगल मूर्ति तथा सत्ता इन मूर्तियों का शालाकिन उल्लेखनीय है। छटाई मन्दिर भी वार्षिक कला-कारी के लिए प्रसिद्ध है।

आबू के रंगमरमर निर्मित जैन मन्दिर तो अपनी विलक्षणताओं के कारण बहुश्रुत हैं। रंगमरमर की सूक्ष्म से सूक्ष्म छटाई और रंग-चिरंगी पच्चीकारी तथा बड़े-बड़े खम्भों के आधार पर विशाल समाकृत आबू की विशेषता है। छतों, और तोरणों की योजना में तो वहाँ के कलाकार की छेनी और अधिक संतुलित और अधिक चमत्कार पूर्ण हो उठी है। चारहवीं शताब्दी में आबू में डिजाइनों, जालियों और पच्चीकारी के जो नमूने इन जैन-ता आराध्यों में प्रस्तुत किये थे, उनकी समानता कर पाने में ताजमहल का कलाकार भी असमर्थ नहीं हो सका।

पाषाण प्रतिमाओं के अतिरिक्त धातु प्रतिमाओं के क्षेत्र में भी जैन-भटारों की समृद्धि किसी प्रकार कम नहीं है। पारसनाथ का जिला, चोला, अकोटा आदि के कला भटारों ने जो महत्त्वपूर्ण प्रतिमायें प्रदान की हैं वे इस दिशा में जैन कलाकारों के कौशल का सबल प्रतीक हैं। इनके अतिरिक्त दक्षिण भारत के मूडबिद्री और कारकल के अनेक मन्दिरों में तथा मद्रास के धातुमूर्ति संग्रहालय में जैन प्रतिमाओं का अच्छा और महत्त्वपूर्ण संग्रह है।

देश की पराधीनता के दिनों में जो सामग्री विदेशों से पहुँच गई है उसमें भी जैनकला का अच्छा प्रतिनिधित्व है। लन्दन के विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूजियम में तथा ब्रिटिश म्यूजियम में धातु और पाषाण की अनेक सुन्दर जैन प्रतिमायें संग्रहित हैं। देश के तो प्रायः सभी संग्रहालयों में इनकी विपुल संख्या पाई जाती है।

परकालिगल में जब भारतीय मूर्तिकला की आराधना दक्षिण में विशेष रूप से हुई तब वहाँ भी जैन कलाकार पीछे नहीं रहा, पर जब कला का हरास देश में हुआ तो जैनकला का भी हरास होता गया। फिर भी आज जो प्रभाण उपलब्ध हैं उनके सहारे यह कहा जा सकता है कि भारतीय कला के विकास में ही नहीं, प्रसार में भी जैनों का योगदान प्रचुर एवं महत्वपूर्ण रहा है।

Studies in South Indian Jainism

Achievements and Prospects

- Dr. B.K.Khadabadi, Bharwar

With an humble beginning by the publication of a few reports about the Jain Community in the Asiatic Researches (Calcutta and London), Vol. IX, during the first quarter of the 19th Century, and showing a notable progress with the rise of a host of scholars, both western and India, by the first quarter of the 20th century,¹ Jain Vidya or Jainology nowadays has become a vast distinct field of study comprising many aspects of Jainism - historical, philosophical, doctrinal, literary, inscriptional, scientific etc; and the 2500th Anniversary of Lord Mahavira's Nirvana can be said to have given a new philip to the study of all these branches of the field all over India and abroad too. Now the organizers of this unique Seminar, I should say, have decided upon the most relevant topic for deliberation viz., the Various Branches of Jainology : Achievements and Prospects; and I have chosen to reflect on the Studies in South Indian Jainism Achievements and prospects.

It is quite possible that the first team of Jain teachers entered South India viz., the Telugu country through Kalinga as early as 600 B.C., and were pioneers in bringing the teachings of Lord Mahavira to the South. But it is the second team, certainly a larger one, headed by Bhadrabahu and accompanied by his royal disciple Candragupta, which entered Karnataka in 400 B.C. and established its first colony at Kalbappu, that radiated those teachings more effectively and extensively to the Southern and nearby regions in South India. The study of this early phase of South India Jainism, which can be said to have its beginning with B.L.Rice in 1909,² progressed at the hands of scholars like Ramaswami Aiyangar and

B. Sheshagiri Rao,³ R. Narasimhachar,⁴ Vincent Smith⁵ etc., and the historicity of this South Indian tradition of the great Jain migration was almost established.

The next phase of studies in South Indian Jainism is found represented by the works of B.A. Saletore,⁶ S.R. Sharma,⁷ P.B. Desai,⁸ S.B. Desai,⁹ Kailas Chandra Shastri¹⁰ etc., wherein the religious history of South Indian Jainism with the corresponding political background, and based on tradition, inscriptions, monuments and literary evidence, has been very well depicted. Considerable light on the Yāpanīyas, the Kūrcakas, the Gommatā cult, the Yaksini cult, the innovations and adaptations etc., has been thrown in these works.

At this stage we can hardly forget the timely and relevant miscellaneous contributions, in different degrees, to this field by scholars like N.R. Premi, Hiralal Jain, A.N. Upadhye, Bhujabali Shastri, Jyoti Prasad Jain, B.R. Gopal, Sarayu Doshi, B.K. Khadabadi¹¹ etc.

Further, V.P. Johrapurkar's findings on the South Indian Bhattaraka tradition as a part of his whole work¹² and V.A. Sangave's findings on the South Indian Jaina Community as a part of his novel work,¹³ have added new dimensions to the studies in South Indian Jainism.

Moreover we have to remember with gratitude scholars like Robert Swell,¹⁴ T.N. Ramachandran,¹⁵ A. Chakravarti,¹⁶ S. Vajrapuri Pillai,¹⁷ K.V. Ramesh¹⁸ etc. for their varied contributions to the different aspects of the hold of ancient and medieval Jainism, particularly in the Tamil country, as based on the Jaina inscriptions, monuments, vestiges, literature etc. Similarly we have to be proud of scholars like B. Sheshagiri Rao, M. Somashekharā Sharma, S. Gopalkrishna Murthy etc. for enlightening us on the position of medieval Jainism particularly in the Telugu country as based on some Jaina living monuments, inscriptions,

sculptures and vestiges.

The latest works connected with South Indian Jainism, as far as I know, are two. One is by P. Gururaj Bhatt, *Studies in Tuluna History and Culture*,²⁰ which contains a separate Chapter (No. XXV) on Jainism in Tuluna Country, wherein is given a brief interesting account of the late medieval Jainism along with its political, social and cultural (including art and architectural) background. The other one is by R. P. Singh, *Jainism in Early Medieval Karnatak*,²¹ wherein the author has given a religious history of Jainism in Karnataka from 500 to 1200 A.D. admitting his claim on some novel features in the treatment of the subject. I find that he has also confused himself by mixing the significant Shattāraka tradition with the Bigambara monarchism in the Karnataka of that period.

After taking, thus, a bird's eye-view of the salient achievements in the field of the studies in South Indian Jainism, I propose, now, to present to this galaxy of scholars a few outstanding prospects or tasks that strike my mind, at this hour, so that the interested and capable scholars may note them and exert themselves to accomplish them too in the days to come. I would enlist them, with some observations, as follows:

(1) The Yapaniya Sanga and its origin, growth and merger:

It is well known that numerous references to the Yapaniya Sanga are found in inscriptions and literary works. It was N. R. Premi who particularly drew the attention of scholars on some features of this compromising Sect.²² Then some historians, religious and political, furnished some further details about it.²³ A. N. Upadhye instituted a systematized study of this interesting Sect by contributing three valuable papers.²⁴ Recently B. K. Khadabadi presented some thoughts on Vijahana, a characteristic feature of the Yapaniyas.²⁵ But a thorough study of this impor-

tant Sect, which is said to be a product of South Indian Jainism, particularly Karnatak Jainism, is a desideratum. Some 25 years ago, V.S. Agarwal expressed that a detailed study of the Yapani-
²⁶yas could be presented in the form of an important research dissertation. Last year Munisri Hastimallaji, who was staying at Raichur, had sent one of his follower-scholars to Lharwad to plan a line of study in this regard. This shows the need as well as importance of this prospect.

(2) Reconstruction of the history of Jainism in Andhra Pradesh: We know that the Telugu country was rather the first in South India to receive the gospel of Lord Mahāvīra through the first team of Jaina teachers moving through Kalinga. Later Jaina teachings must have penetrated into this region from the Kalbappu centre too. Thus Jainism must have flourished in this region to a considerable degree. But unfortunately owing to the Buddhist rivalry in the early days and the Hindu revival in the later days, almost all the Jaina literary works, most of the Jaina inscriptions and monuments appear to have been destroyed. As a result of this and on some other ground, scholars have just surmised the 9th and 10th centuries A.D. as the possible Jaina period of prosperity in this region. But after going through the monograph entitled 'Jaina Vestiges in Andhra' by S. Gopalkrishna Murthy,²⁷ I feel that a few more intensive and extensive efforts, after the manner of the one by this learned Professor, on the part of some enthusiastic archaeologists, epigraphists, and art specialists, would make some more material available for the primary reconstruction of the history of Jainism in Andhra Pradesh. I felt overwhelmed when I read about the existence of a Jaina University at Raydurga University in stone, with inscriptions mentioning the names of Jaina teachers belonging to the Mūlasaṃgha and the Yapani-
 Saṃgha, which was contemporaneous with the Rāstrakūṭas and the

Western Calukyas.²⁸

(3) Reconstruction of the history of Jainism in the Western Coast of South India : Scholars like Saletore, Desai etc.²⁹ noted that several petty kings and chieftains patronised Jainism in the Tuluva country, and Mudabidri happened to be its last strong hold in the upper Western Coast of South India in the late medieval period. Then P. Gururaj Bhatt gave a better picture of this fact in this region.³⁰ On the strength of some inscriptions and antiquities found in the Kerala region, some scholars have postulated that the 9th to 11th Cent.A.D. constituted a glorious period of Jainism in the Kerala region.³¹ But we do not have so far a good picture of Jainism that flourished in this region. It is learnt that the Bhāratīya Jñānplātha had entrusted P. Gururaj Bhatt to conduct this kind of study. But unfortunately he expired suddenly and I have no idea of what were the fruits of his study and who has resumed his work.

(4) Jaina teachers and social Uplift in South India:

Much of the work done in South Indian Jainism is regarding its religious and political aspects in the main. Now we can take up its social aspect and treat it thoroughly. The Jaina teachers' sermons, and the stories, illustrations etc. in them, were the most effective media of social education in the early and medieval periods.³² The Jaina teachers always struggled to eradicate the seven vices (sapta-vyasana)³³ from the masses and cultivate among them social virtues like compassion, truth, honesty, charity etc. Moreover the remarkable adaptability of Jainism to the contemporary social trends and local environments (keeping its basic tenets intact) can also be highlighted here. Keeping these and such other things in view, a social historian can take up this work for the full growth of the knowledge of South Indian Jainism.

(5) Contribution of Jainism to the cultural heritage of South India : This is one of the most important desideratum which can also partly include the one noted just above. The tolerant attitude, accommodative nature, vegetarianism etc. available among the people of this part of the country, can be reasoned to owe much to the cultural impact of Jainism that gloriously flourished here. Tradition, political history, literature and above all the inscriptional wealth of this area, can be of great use in this task. S. Vaiyapuri Pillai observed: "So far as Tamil Nadu is concerned, we may say that the Jainas were the real apostles of culture and learning."³⁴ Moreover, Saletore long back understood the need of this work in the following words: "The contribution of Jainism to the culture of Karnatak, Tamil Nadu and Andhra Pradesh can be given in a separate dissertation."³⁵

(6) Lastly I have to pose a small problem but not of less importance. It is, Ṣaṭkhaṇḍāgama and Dr̥ṣṭivāda.³⁶ Seemingly this problem is of a literary nature, but it has full bearing on South Indian Jainism - its tradition and its history. So far we were, on the strength of the authority of eminent scholars like Hiralal Jain and A.N. Upadhye, under the impression that the Ṣaṭkhaṇḍāgama Volumes are the only surviving pieces of the lost Dr̥ṣṭivāda, the 12th Āga of the Jain Canon.³⁷ But Ludwig Alsdorf, a few years ago, has opined that this is not so.³⁸ This sets aside not only our above noted impression, but also the important Dharmasena-carya-Puṣpadanta-Bhūtabali tradition underlying the composition of the Ṣaṭkhaṇḍāgama Volumes, a singular manuscript (in Kannada script) of which has been preserved at Mudabidri. Now unfortunately we do not have amongst us Hiralal Jain or A.N. Upadhye to reconsider their view in the light of Alsdorf's opinion. Hence I, with due respect to Alsdorf (whom I knew by meeting him at Ujjain)³⁸ and to his valuable contribution

to the Jaina Studies, appeal to scholars like Kailasa Chandra Shastri to scrutinise this eminent German scholar's opinion in the light of the internal as well as external evidence of the Bhattaraka-gama Volumes, form their views and publish them.

SELECT REFERENCES AND NOTES

1. For further details vide 'A Short History of Jaina Research' in The Doctrine of the Jains, by Walther Schubring, Delhi. 1962, pp. 1-17.
2. Mysore and Coorg from the Inscriptions, London, 1909-
3. Studies in South Indian Jainism, Madras, 1922.
4. Epigraphia Carnatica, Vol. II, Bangalore, 1923.
5. The Oxford History of India, Oxford, 1923.
6. Medieval Jainism, Bombay, 1938.
7. Jainism and Karnatak Culture, Dharwad, 1940.
8. Jainism in South India and some Jaina Epigraphs, Sholapur, 1957.
9. In the History of Jaina Monachism from Inscriptions and Literature, Poona, 1960.
10. Dakṣiṇa Bhāratamam Jaina Dharma, Varanasi, 1967.
11. (i) These contributions are scattered in the form of various chapters of books and stray papers by these scholars, which are too many to be enumerated here.
- (ii) This list of scholars is not claimed as exhaustive.
12. Bhattāraka Sampradāya, Sholapur, 1958.
13. Jaina Community, Bombay, 1959.
14. Historical Inscriptions of South India, Madras, 1932.
15. As noted by S. Gopalkrishna Murthy in his preface to the Jaina Vestiges in Andhra, Hyderabad, 1963.
16. Jaina Literature in Tamil, Arrah, 1941.

- 83
17. History of Tamil Language and Literature, Madras, 1956.
 18. The same as noted in No. 16, but re-edited by him with some additions and an introduction, Delhi, 1974.
 19. For the contribution of the first two scholars, vide Preface to Jaina Vestiges in Andhra and for that of the third, this excellent monograph itself as a whole.
 20. Kallianpur, 1975.
 21. Delhi, 1975.
 22. Vide Jain Sahitya aur Itihāsa, Bombay, 1956, pp-55-73, pp. 559-563 etc.
 23. Scholars like B.A. Salotore, S.R. Sharma, P.B. Desai etc.
 24. These three papers are:
 - (i) Yāpanīya Saṅgha : A Jain Sect, Journal of the Bombay University (Arts and Law), Vol.I, Part 6, 1933.
 - (ii) On the meaning of Yāpanīya, Śrīkṛṣṇa, Mysore, 1973.
 - (iii) More light on the Yāpanīya Saṅgha, Annals of the Bhandarkar O.R.I., Vol.LX, 1975.
 25. Some observations on Vijahapā, Journal of the Karnatak University (Humanities) Vol.XXIV, 1982.
 26. Jain Sahitya aur Itihāsa, Bombay, 1956, Paricaya, p.16.
 27. Already noted above.
 28. Vide Op.cit., pp. 87-88.
 29. In their respective works noted above.
 30. Op.cit., pp.425 ff.
 31. Vide P.B. Desai, Jainism in Kerala, Journal of Indian History, Vol.XIX-2, 1957.
 32. This is true even to this day.
 33. Jaina teachers have told, and have been telling,

34. Op.cit., p.60.
35. op.cit., p. 262.
36. Vide Intro. to the Śaṅkhaśāstra, Vol.I.
37. Vide 'What were the contents of Dṛṣṭivāda?', German Scholars on India, Vol.I., Varanasi, 1973.
38. At the 26th Session of the All India Oriental Conference, 1971.

...

(उपलब्धियों की संभावना)

- वात्सल्य जैन, बयलपुर

भारतीय संघ के बाईस राज्यों में मध्यप्रदेश सबसे बड़ा राज्य है। यही निवास करने वालों की संख्या में सबसे अधिक है।

देश के मध्यभाग में स्थित होने के कारण मध्यप्रदेश की सीमाएँ सात पड़ोसी राज्यों यथा, उत्तरप्रदेश, बिहार, छत्तीसगढ़, ओडिशा, महाराष्ट्र, गुजरात और राजस्थान से मिलती हैं।

मध्यप्रदेश की मुख्य विशेषता है कि यह प्रदेश प्राचीन काल में उत्तर और दक्षिण भारत की संस्कृतियों का जंगम स्थल तो रहा ही, वर्तमान काल में भी बुद्धत्वम्भी, कच्छ, खण्डी, कस्तीरगढ़ी (वस्तर जमेत) और मलवी रीति-रिवाजों के समवाय का केन्द्र बना हुआ है। ये क्षेत्र अतीतकाल में जैनधर्म और जैन विद्या के प्रचार एवं प्रसार के क्षेत्र रहे हैं।

मध्यप्रदेश में जनजातियाँ अथवा आदिवासियों का भी वाहुल्य है। पिछड़ी नहीं जाने वाली आदिवासी जातियाँ अतीत काल में अपेक्षाकृत समृद्ध और समुन्नत रही हैं। राजनैतिक और सामाजिक दृष्टि से भी वे उस सभ्य विकास के उच्च सीमानों पर प्रतिष्ठित हैं। अतएव आदिवासी-बहुल क्षेत्रों में भी पुरातन इतिहास और उन्नतता के उच्च कोटि के प्रमाण उपलब्ध होते हैं। इन क्षेत्रों में जैन अस्तित्व इतिहास के साक्ष्य भी मिले हैं। लगातार धीरे धीरे जाने पर और महत्वपूर्ण प्रमाण उपलब्ध हो सकते हैं।

पुरातत्त्व सामग्री की बहुलता के लिये मध्यप्रदेश और राजस्थान का नाम सर्वत्र लिया जाता है। इस सामग्री में विविधता है। स्थापत्य, शिल्प, अस्त्रिय, सिक्के, पाण्डुलिपियाँ, सभी प्रकार की सामग्री यहाँ विद्यमान है। कुछ बातें ही चुकी हैं। बहुत सी खोजी जाना है। श्रम और लगन के साथ प्रयत्न किये जायें, तो संभावना है कि पौराणिक सर्व साहित्यिक इतिहास में वर्णित हजारों वार्षिक राजनीतिक और सामाजिक इतिहास की मुष्टि पुरातत्त्विक प्रमाणों से भी हो जायें।

अद्यतन उपलब्धियाँ

जैन इतिहास - पुरातत्त्व के क्षेत्र में मध्यप्रदेश की सर्वमान्य और प्रतिष्ठित उपलब्धियों की श्रृंखला में निम्नलिखित प्रकार से गिनना जा सकता है :-

दुर्गमपुरा (जिदिशा) से महाराजाधिराज रामचन्द्र के तीन अभिलेख जो आठवें

तीर्थंकर चन्द्रप्रभ और नीति तीर्थंकर गुप्तायन की प्रतिमाओं पर उल्लेख है। इन प्रतिमाओं का निर्माण उस नरेश द्वारा कराया गया था। प्रसिद्धा पाणिपात्रि-चंद्र-अमरावती ब्रह्म अमर के प्रशिक्ष और कार्यरत जैन ब्रह्म के शिष्य वेदु अमर के उपदेश से कराया गया था।

- 2- उदयगिरि (विदिशा के निकट) की पहाड़ी की गुफा में गुप्त संवत् 106 का उल्लेख है। इस अभिलेख में जिनकर पार्वी की तर्पणयुक्त प्रतिमा के निर्माण परादे-जानि का उल्लेख है। इस अभिलेख में आचार्य भद्र के अन्वय के आचार्य शेषा मुनि का उल्लेख है। मूर्ति का निर्माता शंकर उत्तर भारत का निवासी था। मूर्ति प्रतिमा का उद्देश्य कर्म-शत्रुओं का ह्वय बताया गया है। उदयगिरि के निकटवर्ती बैसनगर से भी गुप्तकालीन तीर्थंकर प्रतिमा प्राप्त हुई है, वह ग्वालियर के संग्रहालय में प्रदर्शित है। विदिशा जिले के वरी ग्राम में भी प्राचीन प्रतिमा मिली है।
- 3- सीरा पहाड़ी की गुप्तकालीन प्रतिमाएँ। इनमें से एक रावजन संग्रहालय में (पार्वनाथ) की, और एक पन्ना के राजेन्द्र उद्यान में सुरक्षित है।
- 4- गुना जिले तुमैन (प्राचीन तुम्यजन) में तीर्थंकर तीर्थंकर पार्वनाथ की भव्य प्रतिमा प्राप्त हुई है। यह छठी शताब्दी ईस्वी की है।
ग्वालियर जिले की कुछ प्रतिमाएँ भी लगभग इतनी ही प्राचीन अनुमानित की गयी है। कत्तोलगढ़ में मारंग और तिरपुर में भी इतनी ही प्राचीन जैन प्रतिमाएँ पायी गयी हैं।
- 5- मध्यकाल में निमित्त खजुराहो के जैन मंदिरों ने भारी प्रतिदिष्ट पायी है। किन्तु उन, मारंग (रायपुर) और प्रतिथानदायी (सतना) के मंदिर भी अखिल भारतीय कीर्ति प्राप्त कर चुके हैं।
- 6- ग्वालियर जिले में चतुर्दिग् निर्मित जैन गुफा-मंदिरों और उत्तुंग प्रतिमाओं ने तोमर नरेशों के समकालीन धार्मिक इतिहास में महत्वपूर्ण अध्याय जोड़ा है।
मैंने केवल उन्हीं कुछ महत्वपूर्ण उपलब्धियों का उल्लेख किया है जिन्होंने अखिल भारतीय स्तर पर इतिहास-पुरातत्व के श्रद्धालुओं की चिन्तन की दिशा प्रदान की है। लेकिन जैनत्व के दृष्टिकोण से मध्यप्रदेश में बहुत कुछ है। इस प्रदेश के गाँव-गाँव में अखिल-अखिल जैन प्रतिमाएँ उपेक्षित देखी जाती हैं। जबलपुर जिले के उमरियापान ग्राम के निकटवर्ती टीला की एक कावड़ी में सुन्दर से सुन्दर प्रतिमाएँ जड़ी हुई हैं। इसी जिले में अन्य स्थानों पर भी ऐसी ही कावड़ियों में मूर्तियाँ अक्षुण्ण, उपेक्षित और अनदेखी पड़ी हुई हैं। अन्य जिलों

में भी ऐसी ही स्थिति है । इनके संग्रह, संरक्षण, अपावित्रण और डाक्यूमेंटेशन के-लिए कुछ किया जाना चाहिए ।

परिचयन एवं आवश्यकताएँ

इतिहास की प्रामाणिकता पुरातत्वीय अक्षरों से सिद्ध की जाया करती है । पुरातत्वीय प्रमाणों के अभाव में इतिहास ग्रन्थ का मूल्य पुराण या काव्य ग्रन्थ के तुल्य होता है । मैं इस कथन द्वारा पुराणों और साहित्यग्रन्थों के महत्त्व अथवा मूल्यांकन को अवनत नहीं कर रहा हूँ बल्कि इस बात पर जोर दे रहा हूँ कि हमारे पौराणिक एवं अन्य विषयक साहित्य के कथन की पुष्टि यदि पुरातत्त्व के प्रत्यक्ष प्रमाण से हो जाती है तो इससे हमारे परम्परागत अनुमानों को बल मिल जाना स्वाभाविक है । इसे क्रियान्वित करने हेतु हमें करना तो बहुत है किन्तु पिलहाल निम्नलिखित योजनाएँ हाथ में ली जा सकती हैं ।

1. मध्यप्रदेश के गाँव-गाँव का सर्वेक्षण किया जाये - 'विलेज टू विलेज सर्वे' । इससे लिये एक जीपगइडी और एक पूर्णतः लिक फोटोग्राफर नितान्त आवश्यक होंगे । कार्य से जुड़ी अन्य सुविधाएँ भी जुटाना होंगी । यह कार्य न केवल अप्रत्याश होगा अपितु इसमें उत्साह भी लगेगा । अतएव प्रदेश के एक-एक क्षेत्र की लेकर कार्य प्रारम्भ किया जाये ।
2. ग्वालियर जिले के जैन पुरातत्त्व पर एक आकर्षक ग्रन्थ तैयार कराया जाये और प्रकाशित कराया जाये । उसी प्रकार अजुराहो के जैन मंदिरों पर एक स्वतंत्र और स्वयं-सम्पूर्ण सचित्र ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिये ।
3. अठार के लगभग मूर्ति-लेखों का खासा संग्रह ग्रन्थ 'कार्पस इस्क्रिप्शन इंडिकर' जैसा तैयार किया जाना चाहिये और प्रकाशित होना चाहिए । इन मूर्ति-लेखों का एक संग्रह बहुत छोटे आकार में पूर्व में प्रकाशित हुआ है किन्तु विषय के विद्वानों तक उसे पहुँचाने की व्यवस्था नहीं की गयी थी ।
4. देवगढ़ में विभिन्न काल के 300 के लगभग अभिलेख हैं । ये जैन इतिहास के लिये भारी महत्त्व के हैं । इनका सम्पादन-प्रकाशन आवश्यक है ।
5. छत्तीसगढ़ में मल्लार (विलासपुर जिला) में उत्तुंग जैन प्रतिमाएँ हैं, रतनपुर में जैन प्रतिमाओं की अच्छी संख्या है, आरंग में सम्पूर्ण मंदिर ही खड़ा हुआ है । इसलिये छत्तीसगढ़ का जैन पुरातत्त्व शीर्षक से एक अच्छे और आकर्षक ग्रन्थ की आवश्यकता है ।

- 6- मध्यप्रदेश के शासकीय और अशासकीय, सभी प्रकार के संग्रहालयों में सुरक्षित सभी जैन प्रतिमाओं का एक कैटलॉग तैयार किया जा सकता है। यह कार्य आसानी से संभव हो सकेगा ।

क्षिप - मध्यप्रदेश के सभी जैन अभिलेखों, सभी जैन मंदिरों (प्राचीन) और सभी जैन प्रतिमाओं का डाकुमेंटेशन तत्पक्ष कीर्ण है । प्राचीनता का सर्व-सम्मत स्रोत एक ही वर्ष पुरानी वस्तु से है ।

इतिहास की खोज : उपलब्धि और सम्भावना

- ४ विद्याधर जोहरापुरकर

जैन इतिहास की खोज के दो क्षेत्रों में कुछ काम करने की अवसर पुझे मिला। इनहीं में अब तक की उपलब्धि और भविष्य की सम्भावना का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत रहा है।

भट्टारक परम्परा के विषय में लगभग सौ वर्ष पूर्व इंडियन एंटीक्वेरी में अधिपट्टावली प्रकाशित हुई। जैन लिखनन्त भास्कर के प्रथम वर्ष में चार और पट्टावलियाँ छपीं। इनमें वर्णित भट्टारकों में से कई के विषय में ग्रन्थ प्रशस्ति और पूर्ति-लेखों द्वारा पं. नाथूराम प्रेमी, पं. जुगलकिशोर मुख्तार, पं. परमानन्द आदि विद्वानों ने प्रकाश डाला। मेरी पुस्तक भट्टारक संप्रदाय 1958 में छपी। इसमें इन पूर्ववर्ती लेखों द्वारा प्रकाशित लगभग 350 लेखों का समाकलन है। साथ ही मेरी गुरुनगर नागपुर के समीपवर्ती क्षेत्रों में प्राप्त लगभग 400 अप्रकाशित लेख (मूर्तिलेख और हस्तलिखितों के उद्धरण) भी इसमें हैं। इनसे भट्टारकों की सोलह शाखाओं का काफी विवरण क्रमबद्ध किया जा सका। इस क्षेत्र में राजस्थान से सम्बन्धित काफी सामग्री डा. कस्तूरचन्द जालीवाल ने पहले राजस्थान के जैन सन्त पुस्तक में और बाद में वीरशासन के प्रभावक आचार्य पुस्तक में प्रस्तुत की है। उन के निर्देशन में संचालित श्रीमहावीर जो रोष विभाग में अभी काफी सामग्री प्रकाशन की राह देख रही है। दक्षिण के भट्टारकों के विषय में अभी अध्ययन का आरम्भ भी नहीं हुआ है, उस क्षेत्र में पूर्ति-लेख और हस्तलिखितों के अध्ययन के लिए स्थानीय युवकों की प्रोत्साहित करना होगा। इसी प्रकार महाराष्ट्र और गुजरात के जैकों नन्दिरी को सामग्री अभी अद्धती पड़ी है। भट्टारकों के इतिहास की सामग्री से पुझे तीन संबद्ध विषय अर्थात् तीर्थक्षेत्रों का इतिहास, आवक जातियों का इतिहास और पाराठी के पुराने जैन साहित्य का इतिहास समझने में काफी मदद मिली है। भट्टारकों सम्बन्ध में अरुवि हो तो भी इन सम्बद्ध विषयों के लिए उनका अध्ययन अपरिहार्य है।

शिलालेखों के विषय में -

जैन शिलालेखों का पहला बड़ा संग्रह बी. लेक्स राइस द्वारा संपादित अक्व-बेलगील के लेख लगभग सौ वर्ष पूर्व छपा। एपिग्राफिया इंडिका आदि अनेक पत्रिकाओं में सन् 1908 तक छपी 850 जैन शिलालेखों की सूची फ्रेंच विद्वान गैरिनो द्वारा संपादित हुई। ये सब लेख माणिकगढ़ ग्रन्थालया में जैन शिलालेख संग्रह भाग 1, 2, 3 में प्राप्त हैं। सन् 1908 के बाद सरकारी प्रकाशनों में प्राप्त लगभग एक हजार लेखों का समावेश

हरी चीज के भाग 4 और 5 में भी देखा किया गया। दक्षिण-भारत के कुछ मह-
 लों का देखाई के जैमिन् इन साउथ इंडिया में संपादित है। इन क्षेत्र में स्व. पू.
 नाइल और अगस्त्य जी नाइल ने खिताब मन्दिरों का अध्ययन कर लगभग दस
 लाख प्रकाश में लाये हैं। वेका व्यक्तिगत प्रयास अब कठिन है किन्तु संस्थागत प्रया-
 स में उसका अनुसरण अभीष्ट है। इस के लिए कुछ युवा विद्वानों को पुरानी लिपि
 का प्रशिक्षण देना होगा। मालाबार और कर्नाटक के अध्ययन में प्रारम्भिक बाधा
 लोगों का असहयोग और धन की अनुविधा होती है। संस्थागत प्रयास में इन बाधाओं
 को दूर करना कुछ सीमा तक संभव होगा। अध्ययन से एकदम कोई बड़ी आश्चर्यकारक
 उपलब्धि की अपेक्षा न रख कर केवल प्रतिवर्ष दो-तीन ही लेखों के संकलन की व्यवस्था
 भी हम कर सकें तो यह कार्य प्रकाशन में विशेष विज्ञापन का शिकार होने से बच सकता
 है।

भाष्य : परिशिष्ट

मैंने मन्दिरों का निरीक्षण किया है और उसके बाद जब भी अक्षर पिला
 निरीक्षण करता गया और उसके बाद नौदस इकट्ठा करता गया। मेरा ऐसा प्रयत्न रहा
 कि भट्टारकों का 700 वर्ष का इतिहास है उसे मैंने संयोगश अध्ययन के लिए चुना लेकिन
 अधिकतर मैंने प्रारम्भ में भी, और मेरी पुस्तक अपने के बाद भी, विद्वानों ने भी उस
 विषय को और कुछ उपेक्षा का भाव रखा। शायद इसलिए कि भट्टारकों का जो कार्य
 करने का तरीका है, उनकी दृष्टि से बहुत प्रशंसनीय नहीं रहा हो। उनकी गौरव देने
 की दृष्टि रही हो। यह एक ऐसा विषय है जो पुरानी पद्धति के करोड़-करोड़ बाहर
 का रहा है। ऐसा मैं समझता हूँ। सर्वसाधारण पंडितों में एक भावना रही है कि
 मध्यकाल के जो मंदिर हैं कब बने और किसने बनाये यह कोई ध्यान देने की बात
 नहीं है। परन्तु 5-6 वर्षों से मेरा अध्ययन रहा उसके तीन नये विषयों के अध्ययन
 के लिए एक आधार बना। ये तीन विषय हैं :

पहले तो मराठी में जो पुराना साहित्य जैनों का है। पहले जितने ग्रंथ
 थे वे भी अध्ययन के पूर्व उसने केवल दो लेखों का पुरानी मराठी का था लेकिन
 मैं देखता हूँ कि कम से कम 16 लेख ऐसे हैं जिनकी मराठी में अच्छी पुस्तकें लिखी
 हैं और जो अब 450-500 वर्षों का उनका एक काव्य है। उस पर वह लेख अप्रत्याशित
 पर मैं भी लिखे और बाद में मैंने एक मिर की आवश्यक प्रकाश है अजिंक्यपुर महान-
 विद्वानों के अत्यंत अविश्वसनीय - प्रमाणों से मैंने एक लेख के रूप में चुना। उसको प्रस्तुत

कई अच्छे हम से तो मालूम पड़ा हम 500 वर्षों में, 1400 से 1900 के बीच में, करीब करीब 60 ऐसे लेखक मराठी में हुए हैं जिन्होंने कथा, पुराण, गीत आदि की रचना की है। तो मैं समझता हूँ कि पहले 25 वर्षों में एक अच्छी उपलब्धि मराठी के क्षेत्र में रही है।

दूसरा जो सम्बन्ध स्थिति है उससे मिलता जुलता, इस सामग्री से मिलता जो है हमारे तीर्थ क्षेत्रों का इतिहास। जैसा कि मैंने शुरू में कहा जो हमारे गद्य युगोम मंदिर है, उनमें से अधिकतर तीर्थक्षेत्रों के मंदिर भी शामिल हैं। जो भट्टारकों द्वारा या उनके शिष्यों द्वारा बनाये गये थे। जब भी आप इन तीर्थक्षेत्रों का इतिहास देखने की कोशिश करेंगे, उनके लेख जगैरा देखने की कोशिश करेंगे, तो इनका अध्ययन करना अनिवार्य हो जायेगा।

यह भी मुझे आश्चर्य हुआ कि यही शिरपुर में अंतरिक्ष पार्वनाथ का मंदिर है जिस पर बड़ा विवाद चला। जब ये विवाद शुरू हुआ तो ये हमारे समाज के लोगों की विलुप्त मालूम नहीं था कि इस मंदिर में जाने वाले आचार्यों का या भट्टारकों के कौन-कौन का-का था। उनकी ओर से कोई साक्षियाँ कचहरी में प्रस्तुत नहीं की गई। जबकि श्वेताम्हारों की तरफ से 500-600 वर्षों के साक्ष्य प्रस्तुत किये गये। और उस अंत में जो कुछ हुआ। मुझे करीब 20 भट्टारकों की, उनके शिष्यों की, रचनाएँ मिली जिनमें तीर्थक्षेत्र के विभिन्न प्रकार से वर्णन मिले गये हैं। तो उनका एक संग्रह क्या 'तीर्थ उद्घन संग्रह' के नाम से। मैं समझता हूँ कि ये भी एक अच्छी उपलब्धि रही।

तीसरे जो विषय इसी से सम्बन्धित मुझे मिला, जो है - हमारी आर्यक जातियों का इतिहास। अभी जैसा भाई नैनीचन्दजी ने चर्चा की थी कि हमारे समाज के जो विभिन्न घटक हैं उनका यदि लेख-जोखा लें, इस काल में 7-8 सौ वर्षों में, जितने भी श्रेष्ठ लोग थे वे प्रायः किसी न किसी भट्टारक से सम्बन्धित थे। अब उनका आपकी कोई स्वतंत्र रिकार्ड नहीं मिलेगा। किसी लेख की तारीफ में लिखी गई हो, इसकी-दुकी रचनाएँ हैं। ऐसी बात नहीं है। लेकिन जितने भी वर्णन मिलते हैं उन भट्टारकों के शिष्य के रूप में अथवा श्रेष्ठियों का गौरव करने वाली रचनाएँ मिलती हैं।

जैसे तेरो जाति वधैर जाल है। इसके सम्बन्ध में खोजबीन की और गालवा के समीप वर्तनी 5-6 मंदिरों का निरीक्षण किया। ये करीब 5-6 साल पहले की बात है तो मुझे 50 लेख मंदिरों भानपुरा, पंढारा, धीलपुर, कीटा में मिले। इनकी भट्टारकों के लेख भी कह सकते हैं, श्रेष्ठियों के लेख भी कह सकते हैं, और तीर्थस्थानों के लेख भी कह सकते हैं।

इन तीनों क्षेत्रों की दृष्टि से जितना बन पड़ा थोड़ा सी उपलब्धि की बात है।

सभाजन्यों की जहाँ तक जात है वह तो अनन्त है । क्योंकि हर जिले में 100 - 50 मंदिर अथवा मिला जायेंगे । और हर मंदिर में 10-50 लेख भी आपको मिल जायेंगे । मेरा सक्ति इतना करना पर्याप्त होगा कि अब तक जो काम हुआ है वह हम लोगों ने व्यक्तिगत अपनी जितनी शक्ति है, समता है उसके हिसाब से किया है । कुछ धार्मिकों का कष्ट सहन करके, कुछ अपना व्यय करके और समय तो ख़ैर देना ही पड़ता है, किया । लेकिन इसमें जो प्रत्यक्ष बाधाएँ आती हैं वो आप लोगों से छिपी हुई नहीं हैं । समाज के लोगों को जोर से इसमें सहयोग नहीं मिलता । प्रायः अठवने आती हैं कहीं ताले की चाबी नहीं मिलती, कहीं दृष्टियों को दिखाने का समय नहीं रहता है । व्यावहारिक कठिनाइयाँ हैं । जो हमारा अब तक का प्रकाशन है, रिजार्ड्स पब्लिकेशन्स है । जो लोग बाजार में गाड़ियाँ लाते थे कपास को, तो व्यापारी पसन्द करते थे और खरीदते थे । अब तक वैसी ही स्थिति रही है विद्वानों की । अपने मन से उन्हें कि इनमें से पसंद आये तो प्रकाशन-प्रवर्धक उसे आपें । अब स्थिति प्रायः बदल गई है । अब यदि संस्था अपनी ओर से आयोजन करे और उसमें विद्वानों का सहयोग ले तो मेरा ख्याल है कि सामाजिक बाधाएँ कम होंगी और इस दिशा में ज्ञानपीठ ने जो गोष्ठी की शुरुआत की, यदि कोई ठोस रकम लेती है तो गुंथे बड़ी प्रसन्नता होगी ।

डा० दरबारीलाल जोषिया की टिप्पणी

डा० विद्वान् जौहरापुरकर ने भट्टारकों के विषय में अस्तव्यस्त दिया । मैं यह कहना चाहता हूँ कि भट्टारकों के सम्बन्ध में सभी विद्वानों के विचार एक से नहीं हैं । मैंने खुद प्राणप्रिय कलिका नाथ की पुस्तक में भट्टारक सम्प्रदाय से काफी जानकारी ली है । ब्रह्मसैन, नरेन्द्रसैन कहीं भट्टारक उससे पूर्व के भट्टारक काल निर्धारण जैसे ही किया है जैसे उन्होंने किया है और जिसने क्या काम किया है उसका भी उल्लेख किया है । ऐसा नहीं है कि पांडित्य ने भट्टारकों के सम्बन्ध में स्वीकार नहीं किया । कम से कम मैंने और मेरे जैसे बहुत सारे ने स्वीकार किया है ।

JAIN HISTORY : SOCIAL

- Dr. Vilas A. Sengave, Kolhapur.

Neglected Branch of Study :

The social history of Jains is an important but completely neglected branch of study. The history of Jains in India has been written mainly from political or cultural points of view. The political history of Jains deals with an elaborate account (i) of military exploits and administrative achievements of Jain Rulers, Ministers and Generals, (ii) of the details of Royal patronage received by the Jains in different parts of the country, and (iii) of the distinctive services rendered by the Jain businessmen and common people for strengthening the political stability of the region or for gaining political freedom. The cultural history of Jains is also a developed branch of study and it is concerned with the description and evaluation of the varied and remarkable contributions made by the Jains to enrich the cultural life of the people in the fields of language, literature, architecture, sculpture, painting, music etc. But unfortunately the social history of Jains has not as yet received due attention at the hands of Jainologists. Since the common members of the Jain Community have preserved the prestige of Jainism as a living religion from heavy antiquity to the present day by their faithful observance and continuous practice of the rules of conduct laid down by the religion, the various aspects of the social life of the Jains constitute an important field of study. The history of the Jains will, therefore, not be complete unless the social aspects of the Jain Community are taken into account along with the political and cultural activities and achievements of the Jains.

Jains - A Significant Minority :

Among the Muslim, Christian, Buddhist, Sikh and other religious minority communities of India, the Jain community

occupies an important place from different points of view. The Jains have the smallest population among the six major religious communities listed by the Government of India in their Census Report of 1971. In the total population of India, viz., 54,79,49,809, the Jain population is only 26,04,646. Thus the percentage of the Jain population to the total population of India is only 0.47. It means that per 10,000 persons in India, 8,272 are Hindus, 1,121 are Muslims, 260 are Christians, 189 are Sikhs, 70 are Buddhists and only 47 are Jains.

Again, this meagre Jain population is spread all over India. The Jains are settled practically in all parts of India and are not concentrated, like Sikhs, in a particular geographical region. The Jains also, like Sikhs, do not have a special dress or a specific language of their own. The Jains are thus truly Indian in character and enjoy considerable prestige in India even though they are few in number.

It is also noteworthy that the Jain community is more urban than rural. According to 1971 Census, urban Jains constitute 59.83 percent of the total Jain population, whereas rural Jains account for 40.17 percent of all Jains. Hence the Jains are largely urbanised but not very highly urbanised like the Parsis and Jews in India.

Further, the Jain community is one of the very ancient communities of India. The existence of Jain religion can be traced to the very beginning of Indian history. This hoary antiquity is a special feature of the Jain community and it is pertinent to note that this feature is not present in other religious minority communities in India.

Moreover, unlike other religious minority communities in India, the Jain community is Indian in every sense of the term. The Jains are the indigenous inhabitants of this country and

their mythological and historical personages, their languages, and their sacred places pertain to this country. The Jains have no religious connections or affiliations with people outside India.

Furthermore, the Jains, though small in number, constitute a separate entity and have succeeded in maintaining their distinctive features. Jainism being an independent religion, its followers have got their own and vast sacred literature, distinct philosophy and outlook on life, and special ethical rules of conduct based on the fundamental principle of Ahimsa. The entire activities of the Jains are moulded by the considerations of Ahimsa. This utmost importance given to the observance of Ahimsa in the life of every individual is not found in other communities of India even though they may attach some value to the principle of Ahimsa.

Apart from antiquity, the Jain community has got the characteristic of unbroken continuity. Few communities in the world can claim such a long and continued existence. It is really a matter of wonder to find how the Jains could maintain their perpetuity when the followers of many other religions and sects, which were prevalent in the past, are not found at present in India. Thus the survival of Jains, as a separate entity, from the hoary antiquity to the present day can be considered as their distinctive feature.

Survival of Jains :

In fact the most creditable achievement of Jainas is survival from ancient times up to the present day. The Jainas and the Buddhists were the main representatives of S'ramana culture in India and it is pertinent to note that while Buddhism disappeared from the land of its birth, though it survives in other parts of the world, Jainism is still a living faith in India though it never spread outside India with the exception perhaps of Ceylon. There are many reasons responsible for the continuous

survival of Jainas in India.

Perhaps the most important reason which contributed to the continued existence of the Jain community to the present day is the excellent organisation of the community. The significant part of the Jain organisation is the fact that the laity has been made an integral part of the community. The community has been traditionally divided into four groups, viz., Sādhus or male ascetics, Sādhvīs or female ascetics, S'rāvakas or male laity and S'rāvikās or female laity, and these groups have been bound together by very close relations. The same Vratas or religious vows are proscribed for ascetics and laity with only difference that the ascetics have to observe them more scrupulously while the laity is allowed to follow them in a less severe manner. The laity is made completely responsible for the livelihood of the ascetics and to that extent the latter are dependent on the former. From the beginning ascetics have controlled the religious life of the lay disciples and the lay disciples have kept a strict control over the character of the ascetics. That is why the ascetics are required to keep themselves entirely aloof from worldly matters and to rigorously maintain their high standard of ascetic life. If they fall short of their requirements they are likely to be removed from their positions. In this connection, H. Jacobi rightly remarks as follows. "It is evident that the lay part of the community were not regarded as outsiders, or only as friends and patrons of the Order, as seems to have been the case in early Buddhism; their position was, from the beginning, well defined by religious duties and privileges; the bond which united them to the Order of monks was an effective one... It can not be doubted that this close union between laymen and monks brought about by the similarity of their religious duties, differing not in kind, but in degree, had enabled Jainism to avoid fundamental changes within, and to resist dangers from

without for more than two thousand years, while Buddhism, being less exacting as regards the laymen, underwent the most extraordinary evolutions and finally disappeared in the country of its origin."

Another important reason for the survival of the Jain community is its inflexible conservatism in holding fast to its original institutions and doctrines for the last so many centuries. The most important doctrines of the Jain religion have remained practically unaltered up to this day and, although a number of the less vital rules concerning the life and practices of monks and laymen may have fallen into disuse or oblivion, there is no reason to doubt that the religious life of the Jain community is now substantially the same as it was two thousand years ago. This strict adherence to religious prescriptions will also be evident from Jain architecture and especially from Jain sculpture, for the style of Jain images has remained the same to such an extent that the Jain images differing in age by a thousand years are almost indistinguishable in style. Thus an absolute refusal to admit changes has been considered as the strongest safeguard of the Jains.

The royal patronage which Jainism had received during the ancient and medieval periods in different parts of the country has undoubtedly helped the struggle of the Jain community for its survival. The Karnataka and Gujaratha continued to remain as strongholds of Jains from the ancient times because many rulers, ministers and generals of renowned merit from Karnataka and Gujaratha were of Jain religion. Apart from Jain rulers many non-Jain rulers also showed sympathetic attitude towards the Jain religion. From the edicts of Rajputana it will be seen that in compliance with the doctrines of Jainism orders were issued in some towns to stop the slaying of animals throughout the year and to suspend the revolutions of oil-mill and potter's

wheel during the four months of the rainy season every year.

Several inscriptions from the South reveal the keen interest taken by non-Jain rulers in facilitating the Jains to observe their religion. Among these the most outstanding is the stone inscription dated 1368 A.D. of the Vijayangara monarch Bukka Raya I. When the Jains of all districts appealed in a body for protection against their persecution by the Vaishnavas, the king after summoning the leaders of both sects before him declared that no difference could be made between them and ordained that they should each pursue their own religious practices with equal freedom.

The varied activities of a large number of eminent Jain saints contributed to the continuation of Jain community for a long period because these activities produced a deep impression upon the general public regarding the sterling qualities of Jain saints. They were mainly responsible for the spread of Jainism all over India. The chronicles of Ceylon attest that Jainism also spread in Ceylon. As regards the South India it can be maintained that the whole of it in ancient times was strewn with small groups of learned Jain ascetics who were slowly but surely spreading their morals through the medium of their sacred literature composed in the various vernaculars of the country. These literary and missionary activities of the Jain saints ultimately helped the Jains in South India to strengthen their position for a long time in the face of Hindu revival. Even in political matters the Jain saints were taking keen interest and guiding the people whenever required. It has already been noted that the Gangas and the Hoyasalas were inspired to establish new kingdoms by the Jain Acharyas. Along with the carrying of these scholastic, missionary and political activities, the Jain Acharyas tried to excel in their personal accomplishments also. Naturally princes and

people alike had a great regard for the Jain saints in different parts of the country. Even the muslim rulers of Delhi honoured and showed reverence to the learned Jain saints of North and South India. It is no wonder that the character and activities of such influential Jain saints created an atmosphere which helped to lengthen the life of Jain community.

A minority community for its continued existence has always to depend on the goodwill of the other people and that goodwill could be persistently secured by performing some benevolent activities. The Jains did follow and are still following this path of attaining the goodwill of all people by various means like educating the masses and alleviating the pain and misery of people by conducting several types of charitable institutions. From the beginning the Jains made it one of their cardinal principles to give the four gifts of food, protection, medicine and learning to the needy (*āhāraabhaya-bhaishajya-sāstra-dāna*) - irrespective of caste and creed. According to some this was by far the most potent factor in the propagation of the Jain religion. For this they established alm-houses, rest-houses, dispensaries and schools wherever they were concentrated in good numbers. It must be noted to the credit of the Jains that they took a leading part in the education of the masses. Various relics show that formerly Jain ascetics took a great share in teaching children in the Southern countries, viz., Andhra, Tamil, Karnataka and Maharashtra. In this connection Dr. Altekar rightly observes that before the beginning of the alphabet proper the children should be required to pay homage to Ganesha, by reciting the formula "*S'ri Gane'saya Namah*", is natural in Hindu society, but that in the Deccan even today it should be followed by the Jain formula "*Om Namah Siddham*" shows that the Jain teachers of medieval age had so completely controlled the mass education that the Hindus continued to teach their children this

originally Jain formula even after the decline of Jainism. Even now the Jains have rigorously maintained the tradition by giving freely these four types of gifts in all parts of India. In fact the Jains never lag behind in liberally contributing to any national or philanthropic cause.

Another important factor which helped the continuation of the Jain community is the cordial and intimate relations maintained by the Jains with the Hindus. Formerly it was thought that Jainism was a branch either of Buddhism or of Hinduism. But now it is generally accepted that Jainism is a distinct religion and that it is as old as, if not older than, the Vedic religion of the Hindus. As Jainism, Hinduism and Buddhism, the three important ancient religions of India, are living side by side for the last so many centuries, it is natural that they have influenced one another in many respects. In matters like theories of rebirth and salvation, descriptions of heaven, earth and hell, and belief in the fact that the prophets of religion take birth according to prescribed rule, we find similarities in the three religions. Since the disappearance of Buddhism from India the Jainas and Hindus came more close to each other and that is why in social and religious life the Jains on the whole do not appear to be much different from the Hindus. From this it should not be considered that the Jains are a part of the Hindus or Jainism is a branch of Hinduism. In fact if we compare Jainism and Hinduism, we find that the differences between them are very great and their agreement is in respect of a few particulars only concerning the ordinary mode of living. Even the ceremonies which appear to be similar are in reality different in respect of their purport if carefully studied.

It is evident that there are several items of social and religious practices on which there are basic differences between the Jains and the Hindus. It is pertinent to note that these di-

ferences are persisting even up to the present day. At the same time it will have to be admitted that there had been an infiltration of non-Jain elements into Jain social and religious usages. It is not that the Jains blindly accepted these non-Jain elements. Perhaps the Jains had to allow the infiltration of non-Jain element as an adjustment to changed circumstances. Thus the Jains, as a policy for survival, willingly accepted the infiltration of non-Jain element in Jain practices. But in doing so they made every attempt to maintain the purity of religious practices as far as possible. The Jain Acharyas, mainly with a view to maintain the continuity of the Jain community in troubled times, did not oppose but on the contrary gave tacit sanction to the observance of local customs and manners by the Jains. In this connection Somadeva, the most learned Jain Acharya of medieval age in the South, observes in his *Yas'astilaka-Champu* that

लौक्यो हि धर्मो गृहस्थानां लौकिकः पारलौकिकः ।

लौकाग्रयो भवेदाग्रयः परः स्यादाग्रमाग्रयः ॥

सर्वे एव हि जैनानां प्रमाणा लौकिकी विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न त्रतदुष्णम् ॥

the religion of Jain householders is of two varieties, Laukika, i.e. this worldly, and Paralaukika, i.e. the other-worldly; the former is based upon popular usage and the latter on the scriptures. Further, it is legitimate for the Jains to follow any custom or practice sanctioned by popular usage so long as it does not come into conflict with the fundamental principles of the Jain faith or the moral and disciplinary vows enjoined by the religion. It thus means that by showing the leniency to the Jains in observing the well established local practices, provided they do not harm the highest principles of Jainism, a conscientious effort was made by the Jains to adjust to the adverse circumstances. This wise adjustment ultimately created cordial and intimate relations with Hindus and it appears that due to this

policy the Jains were saved from complete extinction at the hands of persecutionists and they could keep their existence for the last so many centuries. In fact the Jains had made determined efforts to maintain good relations not only with the Hindus but with the members of other communities also. Even though the Jainas were in power for allong time they hardly indulged in the presecution of non-Jains, whereas we find innumerable instances where Jains were severaly persecuted by non-Jains.

Major Aspects of Study :

This unbroken continuity of the Jain Community from the hoary antiquity to the present day is a very significant aspect of the social history of Jains in India. It is, therefore, quite pertinent to find out not only the major factors which helped the survival of the Jains to-day but also the significant factors which will undoubtedly contribute to the continuation of the Jain community in future. In this connection the nature and extent of prevailing social relations of Jains with the Hindus in different parts of India will have to be investigated and the future policy of relationship will have to be formulated. Furth r, the several aspects of social life of the Jains in particular regions, like the Southern Rajasthan, Western Madhya Pradesh, Northern Gujarath, Southern Maharashtra, and Northern Karnataka, where their proportion to total population of the region is comparatively more than in other parts of India, will have to be vividly brought out so that a comprehensive account of the Jain way of life and of their social institutions can be available for the first time. Moreover, a similar account of Jains largely concentrated in cities like Bombay, Amedabad, Delhi, Jaipur, Indore, Calcutta, Bangalore etc. will have to be presented in a scientific way. Furthermore, the distinctive role played by the prominent families in influencing and enriching the Jain way of life over a long

period can be analysed and studied. On the same lines the role played by the leading Jain personalities and families in shaping the economic, political and cultural life of the region can be assessed and evaluated. In addition the specialised institutions in the fields of education, health, social welfare etc. started and conducted by the Jains in the interests of general public can be studied and their contributions to general welfare of the people can be determined.

...

जैन इतिहास * (भाषण)

- डा० मिलास ए० संपत्रे

डा० मेमोचन्द जैन की आज्ञा से हिन्दी में बोल रहा हूँ। जो गलतियाँ होगी वे डा० मेमोचन्द जैन की होगी। अगर अच्छाई होगी तो वह मेरी होगी।

जब इतिहास की बात आती है तो जैन इतिहास की राष्ट्रीय इतिहास गिना जाता है। जैनों का दृष्टिकोण राष्ट्रीय है। राजाश्रय मिला - कोई राजा हुए, कोई प्रधान हुए, कोई सेनापति हुए। वह तो प्राप्त होता ही है। जैनों का सांस्कृतिक इतिहास भी बड़ा है। संस्कृति में जैनों ने क्या योगदान दिया? साहित्य है, कला है, वैभव है - सब होता ही है। लेकिन जब हम समाज के बारे में बोलते हैं तो समाज के बारे में जैनियों ने कुछ भी नहीं किया। अर्थात् समाज के इतिहास की लिखने के बारे में हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया। जब हम समाज पर विचार करते हैं - मेरा ख्याल है कि हमारे आचार्यों ने समाज की दृष्टि से हमको नहीं देखा है। बीसवीं शती में जैन समाज पर विचार करते हैं कि भारतीय समाज में जैनों का क्या स्थान है। 'दि प्लेस आफ् दि जैन सोसायटी इन दि कान्टेक्स्ट आफ् दि इंडियन सोसायटी -

'भारतीय समाज के संदर्भ में जैन समाज की क्या स्थिति है' इसके बारे में हमें सोचना चाहिए और उसके बारे में कुछ लिखना - संशोधन करना बहुत जरूरी बात है। भारतीय समाज के संदर्भ में जब हम जैन समाज को देखते हैं तो हम पाते हैं कि जैन समाज एक अल्प संख्यक समाज है। एक मायनोरीटी है इसलिए छोटी समाज है। हिन्दुस्तान के 50 करोड़ लोगों में 26 लाख जैन हैं।

दूसरी बात यह कि हमारी समाज एक पुरातन समाज है। ओल्ड है। मुसलमान समाज, हिन्दू समाज, क्रिश्चियन समाज एंग्लो इंडियन समाज ये सत्ताधीन नहीं हैं। हम इस देश के रहने वाले हैं। इसके लिए हम इंडीपेंडेंट सोसायटी जिसे हम बोलते हैं ऐसी हमारी सोसायटी है। और हमारा समाज जो है अखिल भारतीय स्तर का है।

हम भारत के कश्मीर से कन्याकुमारी तक और कच्छ से कलकत्ता तक बिखरे हुए हैं इसलिए हम अखिल भारतीय भिक्षु होते हैं। उसका स्वाम्य जैन समाज में दिखाई देता है।

दूसरी बात ये कि हम शहरी हैं - नागरिक हैं। नगर में रहने वाले हैं। हमारे 60 प्रतिशत लोग शहर में रहते हैं 2 हम शहर-वासी हैं। हम आइडियलिस्ट हैं।

है, धर्मशास्त्री हैं- धर्म माइस्टर्स हैं। जितना जैन समाज ने किया है उतना किसी ने नहीं किया। हम डिस्ट्रिक्ट्स समाज हैं - वैशिष्ट्यपूर्ण समाज हैं। हमारी विशिष्टता क्या है? हमारा वैशिष्ट्य कौनसा है - कौनसा धर्म से चलता हमारा वैशिष्ट्य है।

जग में हमारा ऐसा समाज है जो कौनसा धर्म से चलता है। वीद्वह लोग कौनसा मानते हैं लेकिन जो कौनसा से चलते नहीं हैं। इसलिए जग में हमें जो जान है, हमें जो प्रतीका है, इसलिए स्वाभिमान है। इसलिए हम वोल्ते हैं कि वैशिष्ट्यपूर्ण समाज है।

जब हम इसका वर्णन करते हैं - इतिहासकार तो वोल्ते हैं जैन समाज लभ्यतापूर्ण समाज है। अमेरिका के एक बड़े समाजशास्त्री ने भारत के बारे में लिखा है उसमें जैनो के बारे में एक अध्याय है। हमारे ग्रन्थ पर आधारित है। और उन्होंने सब विशेषण लगाये हैं। वोल्ते हैं सिद्ध कैसे हैं? मिलिटेंट (युद्धीय मानसिकता वाले) हैं। जैन कैसे हैं? तो वोल्ते हैं अनन्योद्गीर्ण, किसी को सत्तने वाले नहीं हैं। इस तरह हम वोल्ते हैं कि भारतीय समाज में जैन समाज का अनन्य स्थान है। अनन्य स्थान कैसे हो गया। हम क्लर्क हैं उस पर हमें जीवना चाहिए और समाज शास्त्र के बारे में सोचना है तो हमारी समाज ने इस दृष्टि से कोई विचार नहीं किया। जब हम जैन समाज को देखते हैं तो हमें एक बात याद आती है और उसकी हमें दोहराना चाहिए। कि दूसरी समाजों की दृष्टि से हमारी समाज निरंतर से चला है। जिसे कर्मावलम्बि वोल्ते हैं, जिससे आज तक हम जिन्दा हैं। भगवान् बुद्ध और भगवान् महावीर समकालीन थे। वीद्वह समाज बहुत पैसा भारत में और भारत से बाहर भी, लेकिन वह भारत से लुप्त हो गया। लेकिन जैनियों का ऐसा नहीं हुआ। वह आज भी है और उसी दृष्टि से चल रहा है। इसलिए हम कर्मावलम्बि कहते हैं। यह कैसे हो सकता है। क्या हुआ है - जब हम उसकी छानबीन करेंगे तो इसके बारे में कह सकेंगे। इसके बारे में हम विचार करें। इसलिए हमें विचार करना चाहिए कि किस लिए हम जिन्दारह सके और इसका कुछ कारण भी है। ज्यादा समय नहीं लेता है। दूसरी समाजों के संदर्भ में हमारा समाज इतने साल क्यों जिन्दा रहा। पहली बात एक यह है कि हमारे समाज का उगमन बहुत अच्छा रहा। वस्तुनिष्ठ जैन संधि था। आवक, आविक, साधु और साध्वी। जातिधर्म हमारे में नहीं था। इसलिए आवक नाविका साधु साध्वियों ने मिलन बहुत अच्छा था। वीद्वहधर्म ऐसा नहीं था। इसलिए वीद्वह धर्म यहाँ से लुप्त हो गया। जब वीद्वह लुप्त गये तो वीद्वहधर्म भी लुप्त हो गया। जैनधर्म में ऐसा नहीं है क्योंकि साधु ही तो हमारे आज्ञा-आश्रित हैं साधु ही जायेंगे। वह परम्परा चल रही है। इसलिए हमारा समाज अब तक जिन्दा रहा।

दूसरा कारण ये है कि हमने निरंतर कर्मपत्तन किया। जैसा ऐसा है कि

अपने धर्म पर चलते हैं, कहीं भी हों। यह हमारी अमर शक्ति है। युग कैसे भी बदलें लेकिन हमारे साधु कैसे ही पैदल चलते होंगे। कितना ऊँचा उनका आचार है। हमारे आँक सल्लेखना करते हैं। याजीवी लिखते हैं - वीरध्व चलें गये, जैन क्यों रह गये। जब तक हमारा समाज धर्म पालन करेगा तब तक हमारा समाज जिन्दा रहेगा।

तीसरी बात यह है कि राजाश्रय उसे मिला। हमारे जो आचार्य थे - जैन आचार्य, उनका प्रभाव हमारे ऊपर बहुत अच्छा हुआ और इससे हमारे सांस्कृतिक संस्कार अच्छे हुए। जो दूसरे लोग थे उनकी धृति प्राप्त कर ली। सबसे बड़ा कारण ये है कि हमारा हिन्दुओं से जो सम्बन्ध है वह बहुत अच्छा रहा गया। हिन्दुओं के साथ हमने अच्छा वर्तन किया। हमने अपना धर्म कभी नहीं छोड़ा लेकिन हमने उनकी दूसरी बातें स्वीकार कर लीं। हम कर्नाटक गये, कर्नाटक के हो गये हैं। असम गये असासम के हो गये। जहाँ तक धर्म की बात आयी हम अलग रह गये। इसी दृष्टि से हम चलें और हम देखते हैं कि ये दृष्टि हमारे आचार में भी है। ईस्वी सन् की दशवीं शताब्दी में सोमदेव सूरि ने लिखा है -

सर्व एव हि जैनानां प्रमाणं लौकिकी विधिः

यत्र सम्यक्प्रवृत्तिर्न यत्र न प्रतद्वेषणम् ॥

तो इस दोसवीं शताब्दी में हमारे सामाजिक इतिहास की ये भावना होनी चाहिए कि हम हिन्दुओं से कैसा वर्तन करें। हिन्दू परिषद् वाले बोलते हैं कि जैन हिन्दू ही हैं और वो बोलते हैं कि जैनधर्म अलग नहीं है। वह हिन्दुओं में समाहित करना चाहते हैं और हम चाहते हैं कि जैनधर्म अलग है। जैन इतिहास की बड़ी समस्या है कि हम अलग रहें या इसमें शामिल हो जायें। मैं चाहता हूँ कि रहें और अलग रहें हैं। और धार्मिक विशिष्टता के साथ अलग रहेंगे। इस दृष्टि से भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से हिन्दुओं और जैनियों का सम्बन्ध कैसे अच्छा हो इस दृष्टि से जैन इतिहास का समाज शास्त्र में समावेश होना चाहिए।

दूसरी बात यह है कि जैन समाज सारे भारत में बिखरा हुआ है। जैन समाज कहीं कहीं एकत्रित हुआ - यह हम देखें। दक्षिण भारत में उत्तर कर्नाटक में जैन लोग अधिक हुए। दक्षिण भारत में कोल्हापुर सांगली - इनमें दक्षिण भारत जैन सभा है और ढाई लाख जैन लोग वहाँ हैं।

उत्तर में राजस्थान, मध्यप्रदेश और गुजरात में है। मेरा ख्याल है कि जब जैन समाज का इतिहास लिखा जाय तो उसमें जाति का इतिहास नहीं लिखना लेकिन समाज का इतिहास लिखना चाहिए। जाति पर ज्यादा ध्यान देना आवश्यक नहीं होगा। इस दृष्टि से मैं दक्षिण भारत के जैनो का इतिहास लिखा है और जैनियों ने जो भी

तरकी की है उल्लिखित की है ।

हमारी समाज में जो परिवार है, जो अच्छी तरह से चले है । जिसे हम 'चाइनी हिस्ट्री' बोलते हैं । उसमें छोटे-छोटे 10 लोगों का कुल होता है फिर भी वृत्तान्त बढ़ते हैं । वर्षों से, सदियों से, हमारे यहाँ बड़े-बड़े कुल चले आते हैं उनका जैन समाज पर बड़ा अच्छा प्रभाव पड़ा है । लेठ माणिकचन्दजी, हीराचन्दजी, सादू शान्तिप्रसादजी, दोशी वस्त्रि, शोलापुर यहाँ इनका प्रभाव अच्छा है लेकिन उसके बारे में कुछ भी जानकारी नहीं है ।

जैन इतिहास लिखना बीगा समाज की दृष्टि से । जैनियों का हिन्दुओं के साथ वर्तन कैसा होना चाहिए । जहाँ जैन एकत्र हुए हैं वहाँ जमाति कैसे होनी चाहिए । जैन कुटुम्ब व्यवस्था और जैन परिवार व्यवस्था आदि ।

इतिहास और संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में जैन-साहित्य का मूल्यांकन

- डा० प्रेमसुमन जैन, उदयपुर ..

भारतीय इतिहास और संस्कृति के मूल्यांकन हेतु विभिन्न प्रकार के स्रोतों का उपयोग किया जाता है । उनमें से साहित्य का उपयोग एक समृद्ध माध्यम है किन्तु भारतीय इतिहास और संस्कृति के लेखन में जितना उपयोग ब्राह्मण और बौद्ध परंपरा के साहित्य का हुआ है, उतना जैन-परंपरा के साहित्य का नहीं आया है जबकि इस साहित्य में इतिहास और संस्कृति को प्रभूत सामग्री है । यद्यपि जैन-साहित्य की कुछ सामग्री का उपयोग इतिहास और संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में कुछ विद्वानों के द्वारा किया गया है । फिर भी इन पचास वर्षों में जैन-साहित्य एक बहुत बड़ी मात्रा में प्रकाश में आया है; उसका उपयोग इस विषय में किया जाना अभी शेष है । अपनी परंपरा में उपलब्ध साध्यों के आधार पर अपने देश और संस्कृति के इतिहास को जानना प्रत्येक समसदर नागरिक का कर्तव्य है । अपने पूर्वजों के इतिहास और जीवन से अनभिज्ञ रहना अकीर्णता है । इसी बात को एक नीतिकार ने कहा है :- 'जो व्यक्ति अपने पूर्वजों के इतिहास से अनभिज्ञ है, वह जुलटा पुत्र के समान है, जो यह नहीं जानता कि उसका पिता कौन है :-

स्वजातिपूर्वजानां तु यो न जानाति सम्भवम् ।

स भवेत् पुंश्चलोपुंसदृशः पितृवैदकः ॥'

इतिहास के इसी महत्त्व और जैन साहित्य की समृद्धि को ध्यान में रखते हुए जैन समाज के प्रमुख विद्वानों ने इस दिशा में कुछ आधारभूत कार्य किये हैं । पं० नाथूराम प्रेमी², पं० जुगलकिशोर मुख्यार, पं० परमानंद शास्त्री, पं० के भुजवली शास्त्री, प्रो० पी० वी० देशई³, श्री वी० सी० सैलेतोर आदि विद्वानों ने अपने ग्रंथों में सदैव शोधपूर्ण निर्वहों में जैन साहित्य के ऐतिहासिक पक्ष की उजागर किया है । वर्तमान में भी कुछ विद्वान इस कार्य में संलग्न हैं । किन्तु जैन साहित्य में इतिहास और संस्कृति की जितनी सामग्री उपलब्ध है, उसके व्यापक मूल्यांकन के लिए इस दिशा में व्यवस्थित और सामूहिक प्रयत्न किये जाने की आवश्यकता है ।

जैन-साहित्य में जन-जीवन का यथार्थ चित्रण हुआ है । जैन ग्रंथकारों ने कितने महल में बैठकर साहित्य की रचना नहीं की है, अपितु उन्होंने अपने पैरों से व्यापक भूभाग को स्पर्श नापा है, तथा अपनी आँखों से जन-जीवन की समीप से देखा है । जैन-साध्यों ने अपने युग की स्थिति के अनुसार कुछ ऐतिहासिक और अर्द्ध-ऐतिहासिक कृतियों की रचना की है । इन ग्रंथकारों ने ऐसे राजाओं और प्रभावशाली जनों को अपने ग्रंथों

में सम्मिलित किया है, जो आदर्श पुराण थे । सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, अस्तुपाल, जगद्वंश, पद्मद्वंश आदि इसी प्रकार के प्रभावी जन जैन-काव्यों में उल्लिखित हुए हैं । जैन-साहित्य को इसी प्रकार की प्रामाणिकता की ध्यान में रखते हुए प्रसिद्ध इतिहासकार काशीप्रसाद जयसवाल का यह मत है कि भारतीय इतिहास की सुरक्षित रखने में जैन-साहित्य सबसे अधिक प्रामाणिक स्रोत है । क्योंकि उसमें यथार्थ का चित्रण अधिक है । कुछ जैन साहित्य ऐसा है, जिसमें इतिहास की जो सूचनाएँ मिलती हैं, वे अन्य स्रोतों में प्राप्त नहीं हैं । आठवीं शताब्दी के जैन-साहित्य में इस प्रकार के कई संदर्भ हैं । जैसे याद के जैन-साहित्य में भी इसी प्रकार की महत्वपूर्ण सूचनाएँ हैं । प्रद्युम्न चरित्र की प्रशस्ति से राजस्थान के परमार कलाल और गुहिल राजाओं के सम्बन्ध में जो सूचनाएँ मिलती हैं, वे महत्वपूर्ण हैं । जैन साहित्य से ही पता चलता है कि जैन-आचार्यों का प्रभाव भारत के विभिन्न राजाओं के ऊपर समय-समय पर बना रहा है । राजस्थान⁴ और गुजरात⁵ तथा दिल्ली के राजनैतिक इतिहास से यह बात प्रमाणित होती है । दक्षिण भारत के राजाओं का इतिहास तो जैन-साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा है ।⁶

जैन-साहित्य में ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सामग्री को प्रस्तुत करने वाला साहित्य कई प्रकार का है । ऐतिहासिक - काव्य, प्रबंध-साहित्य, ग्रंथों की प्रशस्तियाँ और पुष्पिकाएँ, पट्टावलि, गुलावलि, विजिप्ति-पत्र, शिलालेख, मूर्तिलेख, तीर्थ-मालाएँ आदि इसी प्रकार का साहित्य है । डा. गुलाबचंद चौधरी ने जैन-साहित्य का वृहद् इतिहास भाग -6 में इस प्रकार के साहित्य का विस्तार से परिचय दिया है ।⁷ इस साहित्य के अतिरिक्त जैन-साहित्य के काव्य और कथा ग्रंथों में भी इतिहास और संस्कृति की प्रभूत सामग्री है । इस सामग्री के उपयोग से राजस्थान, गुजरात, मालवा और उत्तर भारत के इतिहास की कई समस्याएँ सुलझाई जा सकती हैं ।⁸ डा. ज्योतिप्रसाद जैन, अगरचंद नाहटा, डा. दशरथ शर्मा⁹, डा. गोपीनाथ शर्मा, श्री आर.जे. अग्रवाल, डा. कै.जे. जैन आदि विद्वानों ने जैन-साहित्य की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सामग्री का उपयोग अपने ग्रंथों में किया है ।

विभिन्न जैन ग्रंथों की प्रशस्तियाँ¹⁰ इतिहास और संस्कृति के अतिरिक्त साम्राज्य की दृष्टि से भी विशेष महत्व की हैं । जैन समाज की विभिन्न जातियों और उनके रीति-रिवाजों के अध्ययन के लिए इन प्रशस्तियों में आधारभूत सामग्री है । कुछ बातों का पता पहली बार ही इन प्रशस्तियों से चलता है । गुर्जर नरेश सिद्धराज जयसिंह की कई उपाधियों का उल्लेख इतिहास के ग्रंथों से मिलता है । किन्तु वे उपाधियाँ कब और किस क्रम से उन्हें प्राप्त हुईं इसका पता जैन-ग्रंथों की प्रशस्तियों से ही चलता है ।

जैन-साहित्य के ग्रंथों की सामग्री कला की दृष्टि से भी विशेष महत्व की है ।

डा. वासुदेवशरण अग्रवाल, डा. यू.पी. शाह तथा अन्य कला मर्मज्ञों ने इस विषय पर विभिन्न प्रकार का प्रकाश डाला है ।¹¹ साहित्य में विभिन्न जैन मंदिरों, मूर्तियों, और चित्रकला आदि का जो वर्णन प्राप्त होता है। उसके प्रमाण पुरातात्विक सामग्री में प्राप्त हो जाते हैं। इस दृष्टि से मध्यप्रदेश की जैनकला का मूल्यांकन प्रो. के.डी. वाजपेयी, श्री नीरज जैन, डा. भागवन्त जैन एवं डा. कै.सी. जैन आदि विद्वानों ने किया है। राजस्थान में श्री आर.सी. अग्रवाल, डा. सत्यप्रकाश एवं श्री विजयशंकर श्रीवास्तव आदि विद्वानों ने कला के मूल्यांकन में जैन साहित्य का उपयोग किया है। जैन साहित्य में कुछ ग्रंथ ऐसे हैं जिनमें चित्रकला की पर्याप्त सामग्री है। उचित पाण्डुलिपियाँ इस दिशा में बहुत उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

डा. मोतीचंद¹² एवं डा. साधू दोषी आदि विद्वानों ने जैन-साहित्य में उपलब्ध चित्रकला का अध्ययन किया है। किन्तु अभी भी पर्याप्त सामग्री का उपयोग होना बाकी है। जैन-साहित्य में संगीत-कला के संबंध में भी पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है। डा. प्रेमलता ने इस दिशा में कुछ कार्य किया है, किन्तु यह क्षेत्र अभी अनजुआ जैसा ही है। रत्नियंत्र के पदमचरित में ही संगीत संबंधी सेकड़ों सूचनाएँ हैं।

जैन-साहित्य भारतीय भूगोल और गणित-विद्या के लिए भी महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करता है। प्रो. रामायणप्रसाद त्रिपाठी ने अपने ग्रंथ 'ठिक्कलपमेठ आरू जियोप्राफिक नॉलेज इन इन्डियन इस्टिया' में जैन साहित्य के भौगोलिक विवरण की सूची दी है। श्री अमरचंद नाडटा ने भी अपने एक लेख में जैन साहित्य के भौगोलिक महत्व पर प्रकाश डाला है। जैन साहित्य के जिन ग्रंथों का सांस्कृतिक अध्ययन विद्वानों ने किया है, उनमें भी भौगोलिक सामग्री प्रस्तुत की गई है। किन्तु जैन साहित्य में वर्णित भूगोल विषय पर व्यापक रूप से कार्य किये जाने की आवश्यकता है। जैन साहित्य में राजनीति संबंधी भी पर्याप्त सामग्री है, जिससे प्राचीन भारतीय शासन पद्धति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। लोमदैव-कृत नीतिवज्र्यामृत के अतिरिक्त अन्य ग्रंथों की इस विषयक सामग्री का अध्ययन किया जाना अपेक्षित है।

जैनवाच्यों ने विभिन्न भाषाओं में और विभिन्न कालों में जैन-साहित्य लिखा है। अतः उनके ग्रंथों में यद्यपि कुछ परंपरागत वर्णन हैं, किन्तु फिर भी ऐतिहासिक क्रम से भारतीय इतिहास और संस्कृति का विकास जैन साहित्य से प्राप्त किया जा सकता है। प्राकृत-साहित्य जन-जीवन का प्रतिनिधि साहित्य है। आगम-साहित्य और उसके व्याख्या साहित्य में भारतीय संस्कृति सूक्ष्म रूप से अंकित हुई है। मौर्ययुग और गुप्तयुग का इतिहास प्राकृत-साहित्य के उपयोग किये बिना अधूरा है।

डा. सत्यन उपाध्ये, डा. दीपावली जैन¹³, डा. दत्तशुभाई मालवजिया, डा. जगदीशचंद्र जैन¹⁴ आदि विद्वानों ने इस साहित्य की सांस्कृतिक सामग्री की उजागर

करने में अथवा परिश्रम किया है। प्राकृत के स्वतंत्र ग्रन्थों के भी कुछ सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत किये गए हैं। डा. नैमिकन्द्रशास्त्री¹⁵, डा. के.आर. चन्द्रा, डा. जे.सी. सिकंदर, डा. वी.एम. कुलकर्णी, डा. बी. के. सठवड़ी आदि विद्वानों ने प्राकृत साहित्य के ग्रन्थों का अध्ययन प्रस्तुत कर प्राकृत-साहित्य की सांस्कृतिक समृद्धि की इतिहासकारों और कला मर्मज्ञों के सामने प्रकट किया है। प्राकृत का कुवलयमालाकहा नामक ग्रन्थ सांस्कृतिक दृष्टि से विशेष महत्व का है¹⁶। इसके विभिन्न पक्षों पर कई विद्वानों ने प्रकाश डाला है।

पूर्वमध्ययुग और मध्ययुग के इतिहास तथा संस्कृति की जानकारी के लिए अपभ्रंश साहित्य में पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है। डा. होरालाल जैन, पं. परमानंद शास्त्री, डा. जे.सी. भायानी, डा. देवेंद्रकुमार जैन¹⁷, डा. राजाराम जैन¹⁸ आदि विद्वानों ने अपभ्रंश साहित्य के ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व की अपने ग्रन्थों तथा अनेक शोध निबंधों में प्रकट किया है। भाविष्यतकहा से पता चलता है कि उस युग में भी अन्धकार के विप्लव बहताल की जाने लगी थी। पउमचरित से ज्ञात होता है कि छाने-पोने से वस्तुओं में तब भी मिलावट होती थी। इसी ग्रन्थ से पता चलता है कि उसी समय लोक भाषा के शिक्षण के समय बारबड़ड़ी लोकशैली से याद कराई जाती थी। इस प्रकार अपभ्रंश साहित्य सांस्कृतिक बदलाव के स्वर की स्पष्ट करती है। जीवन से संघर्ष करते हुए बदलते समाज की संस्कृति का चित्रण इस साहित्य में है।

संस्कृत में पर्याप्त जैन साहित्य लिखा गया है। डा. नैमिकन्द्रशास्त्री, डा. हरिन्द्र-भूषण जैन, प्रो. भोगोलाल सठिवारा, प्रो. इंदोकि तथा पं. डा. पन्नालाल साहित्याचार्य, डा. श्यामकुमार दोक्षित¹⁹, डा. गोकुलचंद जैन²⁰ आदि विद्वानों ने संस्कृत के जैन साहित्य के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व की स्पष्ट किया है। उत्तर गुप्तयुग और मध्ययुग में इतिहास तथा संस्कृति के लिए संस्कृत का जैन साहित्य कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इस साहित्य से ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर पं. कैलाशचंदशास्त्री²¹ आदि विद्वानों ने जैन इतिहास की पुनर्जागृत किया है।

विभिन्न भाषाओं में प्राप्त इस जैन साहित्य के अतिरिक्त दक्षिण भारत की भाषाओं में जैन-साहित्य भी भारतीय इतिहास और संस्कृति की दृष्टि से विशेष उपयोगी है। वहाँ के विद्वानों ने इतिहास और संस्कृति के निर्माण में जितना जैन-साहित्य का उपयोग किया है उतना उपयोग देश के अन्य भागों के जैन-साहित्य का नहीं हुआ है। इसी तरह जैन ग्रंथ भंडारों में प्राप्त सामग्री तथा जैन लेखों का इस कार्य के लिए कम ही उपयोग हुआ है। डा. कस्तूरचर कासलीवाल²², डा. सोमानी, डा. विद्याधर जोहरापुरकर²³ आदि विद्वानों ने इस दिशा में जो प्रयत्न किए हैं, वे महत्वपूर्ण हैं। किन्तु इस कार्य की परंपरा अधिक अमंजिल होने के कारण आगे नहीं बढ़ सकी है। ग्रंथ-भंडारों की

सुरक्षा सर्वेक्षण और प्राप्त ग्रन्थों के सम्पादन एवं प्रकाशन के कार्य को प्राथमिकता देकर किया जाना अपेक्षित है ।

इस सर्वेक्षण से स्पष्ट है कि जैन साहित्य का मूल्यांकन इतिहास और संस्कृति की दृष्टि से किया जाना नितांत आवश्यक है, तभी यह साहित्य भारतीय साहित्य और विश्व-साहित्य की कौटि में अपना स्थान बना सकेगा । इसके लिए जैन साहित्य के शोध की दिशाओं को निश्चित आकार देना होगा और व्यक्तिगत प्रयत्नों तथा अध्ययन को रोम-वर्क के साथ जोड़ना होगा । इस संबंध में निम्न दिशाओं पर चिंतन किया जा सकता है :-

1. सामग्री-संकलन -

इतिहास, कला, समाज, भूगोल, शिक्षा, गणित, राजनीति, विज्ञान आदि से सम्बन्धित सामग्री को जैन साहित्य से संकलित कर उनकी सन्दर्भ-सूची बनानी होगी । यह कार्य विभिन्न स्थानों पर हो सकेगा । किन्तु इस कार्य की योजना और परीक्षा सम्मिलित रूप से तैयार करनी होगी ।

2. संकलित सामग्री का मूल्यांकन -

जैन साहित्य से जो सामग्री संकलित की जाय उसका विषय-विशेषों के द्वारा मूल्यांकन किया जाना चाहिए । तब स्पष्ट हो सकेगा कि जैन साहित्य के साध्य कितने मौलिक और प्रागजिक हैं ।

3. अप्रकाशित ग्रन्थों का सम्पादन एवं प्रकाशन -

इस कार्य के द्वारा सामग्री-संकलन और उसके मूल्यांकन में मदद मिल सकेगी ।

संदर्भ

- | | |
|------------------------|---|
| 1. जैन, ज्योतिप्रसाद , | प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और महिलाएँ पृ. 3 |
| 2. प्रेमी, नाथूराम | जैन साहित्य और इतिहास |
| 3. देसाई, पी. वी. | जैनियम इन साउथ इण्डिया एण्ड सप जैन एपिग्राफ्स |
| 4. जैन, कै. लो. | जैनियम इन राजस्थान |
| 5. साठेसर, वी. जी. | जैन आगम साहित्य में गुजरात |
| 6. जैन, ज्योतिप्रसाद | द जैन तीर्थज आफ द हिन्दू आफ एपिग्राफ्ट इण्डिया |
| 7. चौधरी, गुलाबचन्द्र | जैन साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग-6 |
| 8. | पौलिटिकल हिस्ट्री आफ नार्दन इण्डिया प्रायम जैन तीर्थज |

| | | |
|----|----------------------|--|
| 9 | शर्मा, दशरथ | राजस्थान श्रु द स्त्रेज |
| 10 | शास्त्री, परमानन्द | जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह |
| 11 | धोष | जैन स्थापत्य एवं कला भाग-1, 3 |
| 12 | मोतीचन्द्र | जैन मिनिस्वर पेंटिग इन वेस्टर्न इण्डिया |
| 13 | जैन, हीरालाल | भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान |
| 14 | जैन, जगदीशचन्द्र | जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज |
| 15 | शास्त्री, नैमिचन्द्र | हरिभद्र के प्राकृत कथा साहित्य का अलोचनात्मक परिशीलन |
| 16 | जैन, प्रेमचुपन | कुवलयमालाकथा का सांस्कृतिक अध्ययन |
| 17 | जैन, देवेन्द्रकुमार | अपभ्रंश भाषा एवं साहित्य |
| 18 | जैन, राजाराम | रश्मि साहित्य का अलोचनात्मक परिशीलन |
| 19 | दीक्षित, एक के | 13-14 वीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्यों का अध्ययन |
| 20 | जैन, जी जी | यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन |
| 21 | शास्त्री, कै.सी. | दक्षिणभारत में जैन धर्म |
| 22 | कासलीवाल, कै.सी. | जैन ग्रन्थ भञ्जाराज इन राजस्थान |
| 23 | जोहरापुरकर | भट्टारक सम्प्रदाय |

भाग : परिशिष्ट

जो सोचते हैं कि साहित्य पर भरोसा कम किया जाये और पुरातत्व पर भरोसा अधिक किया जाय, वह उस साहित्य के लिए कहते हैं जो पहलों में बैठकर लिखा गया था । और जिसे कुछ राजकीय कवियों ने लिखा था । उनका साहित्य यथार्थवादी नहीं था । उन्होंने सिर्फ राजाओं को खुश करने के लिए इस कपोलकल्पित साहित्य को प्रस्तुत किया था । अतः इस साहित्य का पुरातत्व से गेल नहीं बैठता । लेकिन जो जैन साहित्य लिखा गया है । वह जन-जीवन का साहित्य है । उसमें जन-जीवन का चित्रण करने की कोशिश हर जैनानार्थ ने की है । उसने कल्पना का सहारा केवल वहीं लिखा है जहाँ कुछ कवि-रन्ध्रियाँ आती हैं । गायक गत रन्ध्रियाँ आती हैं । कुछ वर्णन आते हैं । लेकिन जहाँ उसे समाज का चित्रण करना , जहाँ अद्भुत देना है वहीं वह कल्पित चित्रण नहीं करता । वहाँ आचार्य लोगों का सही चित्रण प्रस्तुत करता है । जिस ग्रन्थपर मैंने काम किया है उस 'कुवलयमाला कथा' में सैकड़ों उल्लेख आते हैं - समाज और संस्कृति के । मैं केवल कुछ ही उदाहरण रखना चाहता हूँ । उन सैकड़ों उल्लेखों का जब अध्ययन किया तो उनमें से अधिकांश पुरातत्व से प्रमाणित हुए । राहों तक देखा गया कि ग्रन्थकार ने उस किसी गहने का वर्णन किया, किसी वस्त्र का वर्णन किया,

जो कहीं न कहीं पहनावे में प्रचलित था । पुरातत्त्व की सामग्री में किसी पूर्ति के अंग पर कहीं न कहीं उस वस्त्र का नाम, उस वस्त्र की आकृति में सब मिलते जाते हैं । ये उदाहरण इस बात की प्रमाणित करते हैं कि जैनवास्तवों के किसी भी साहित्य में जो वर्णन है वह उतना कपील-कल्पित नहीं है, जितना कि भारत के अन्य साहित्य में प्राप्त वर्णन ।

इसलिए जैन साहित्य की आधार मानकर समाज का, जन-जीवन का जो चित्रण हुआ है उस आधार पर सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास लिखने का उपयोग कर सकते हैं ।

जैन साहित्य विचाल है । अतः मैं और दूसरी भाषाओं के साहित्य पर नहीं जाना चाहता । - संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं का जो साहित्य है, वह प्राचीन साहित्य है । और उस साहित्य में इतिहास और संस्कृति से सम्बन्धित बहुत अधिक सामग्री हमें प्राप्त है । उस सामग्री का उपयोग आज के समाज के लिए या आज के साहित्य के लिए करना आवश्यक है ।

उदयपुर में जो मेरे सहयोगी मित्र हैं उन सबके सहयोग से कुछ ऐसी बातें हमने प्रारम्भ की हैं कि जिस आधार पर जैन साहित्य का संस्कृति की दृष्टि से मूल्यांकन हो सके । और उस मूल्यांकन की दृष्टि से हम नई सामग्री प्रस्तुत कर सकें । वहीं पर हमने यह काम प्रारम्भ किया है कि प्राकृत और अपभ्रंश में 8 वीं शती से लेकर 14 वीं शती तक के समाज के सम्बन्ध में या इतिहास के संदर्भ में हमें जितने संदर्भ मिलते हैं उन सबका एक इन्डेक्स या संदर्भ-कोष हम तैयार कर रहे हैं । पिलहाल हम प्रकाशित साहित्य से ही सामग्री एकलित कर रहे हैं ।

आपने डा० होरालाल जैन के ग्रन्थ देखे होंगे । उन्होंने जितने भी ग्रन्थों का संपादन किया, उनको भूमिकाओं में बराबर यह प्रयत्न किया है कि उस साहित्य में प्राप्त इतिहास और संस्कृति की सूचनाओं को एकत्र कर दिया है । उनका मूल्यांकन भी किया है । इसी तरीके से जैन संस्कृत साहित्य का प्राकृत साहित्य का और अपभ्रंश साहित्य का सांस्कृतिक महत्त्व उन्होंने स्पष्ट किया है । डा० होरालाल जैन ने 'भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान' नामक पुस्तक में सभी विषयों पर, धर्म पर, इतिहास पर, कला पर और जो दूसरे विषय हैं उन पर अध्याय प्रस्तुत किया है कि किस तरह से भारतीय संस्कृति के साथ जैन साहित्य और जैन संस्कृति जुड़ी हुई है ।

वर्षों में अन्तर्राष्ट्रीय छाति प्राप्त विद्वान डा० जगदीशचन्द्र जैन हैं । जो प्राकृत का आगम-साहित्य है और उसका व्याख्यान-साहित्य है उस सम्पूर्ण व्याख्यान-साहित्य और आगम-साहित्य के आधार पर उन्होंने भारतीय समाज का चित्रण प्रस्तुत किया है । 'जैन आगमों में भारतीय समाज' इस नाम से उनकी यह किताब छपी है । लेकिन उसका समय पीचवी - बठी शताब्दी तक आकर समाप्त हो जाता है । बठी शताब्दी के बाद इस जैन समाज का क्या इतिहास रहा, जैन साहित्य में जैन समाज, जैन संस्कृति का क्या विवरण प्राप्त होता है, इसके लिए व्यवस्थित रूप से काम करने की आवश्यकता आज

भी बनी हुई है ।

लेकिन हमारे पास इतना जैन साहित्य है कि इन दो किताबों से या-इत तरह की अन्य दो चार पुस्तकों से तो उसका अध्ययन पूरा नहीं होता है । इसलिए यह जीवना आवश्यक है कि कम से कम इस साहित्य को दो दृष्टियों में विभाजित करें - एक सन्ध की दृष्टि से, एक भाषा की दृष्टि से । अलग अलग भाषाओं के साहित्य के, अलग अलग अण्ड, अगर हम इस प्रकार के संदर्भ इकट्ठे करें और उनको इतिहासकारों, संस्कृति के जानकारों और इतिहास लिखने वालों के सामने प्रस्तुत करें तो सेवा कोई कारगर नहीं है कि जैन साहित्य में इन सन्दर्भों का वै उपयोग न कर सकें । जैन साहित्य में वर्णित जी समाज में, जैन साहित्य में वर्णित जी ऐतिहासिक तथ्य हैं उनका वै उपयोग न कर सकें । हमने फिलहाल ये दो-तीन बातें शुरू की हैं और मैं यह जानता हूँ कि यदि इसमें सहयोग मिले, इसमें साहाय्य मिले तो यह तमाम काम जल्दी हो सकता है और जैन साहित्य की आधारभूत जी सामग्री है वह समाज के इतिहास लिखने के लिए शोध प्रस्तुत हो सकती है ।

पहली बात तो यह कि सामग्री का संकलन हमारा पहला उद्देश्य हो । जैन साहित्य के किसी भी खेत से सामग्री का संकलन करना चाहिये । सामग्री का संकलन होने के बाद उसके जो जानकार हैं, विशेषज्ञ हैं उनके द्वारा क्रय-विक्रय होना चाहिए । ये दो सुझाव हो मैंने अपने लेख में रखे हैं ।

सामग्री के संकलन का जहाँ तक प्रश्न है उसमें कौन क्या कर सकता है, यह सब हमें गिटना पड़ेगा । यह सब हमें विभाजित करना पड़ेगा कि इसमें कौन विद्वान क्या क्या उपयोग दे सकते हैं । ऐसा कि मैंने आपके सामने कहा था कि हमने उदयपुर में 8 वीं शताब्दी से लेकर 14वीं शताब्दी तक प्राकृत और अपभ्रंश में जो साज और इतिहास की सामग्री है उसको संकलित करने का प्रयास शुरू किया है, उसका काम प्रारम्भ किया है । वही यह करते हैं कि जितने भी प्रकाशित ग्रन्थ हैं और अथासम्भव जितने भी ग्रन्थ-पुस्तकों में प्राप्त ग्रन्थ हैं उनमें जो इस प्रकार की सामग्री है, वह हम संकलित करना चाहते हैं ।

यह 1-2 व्यक्तियों का काम नहीं है, लेकिन 1-2 व्यक्तियों से शुरू हो सकती है । यदि इसमें सहयोग मिले तो शोध-सहायक इस दिशा में काम कर सकते हैं । उन्हें निर्देश दिया जा सकता है । वे सानने बैठकर सभी सामग्री 2-3 अंश में प्रस्तुत कर सकते हैं । शोध-सहायक अगर कहीं से प्राप्त होते हैं तो उनके सहयोग से जैन साहित्य की यह सामग्री आधारभूत होकर प्रस्तुत हो सकती है ।

दूसरा काम जो हम वही विभाग में चला रहे हैं और वह और भी महत्वपूर्ण है । राजस्थान इस्तिलिखित ग्रन्थों की दृष्टि से सबसे बड़ा गढ़ है । डा० कप्तानीवाल यही बैठे

जिन्होंने अपना जीवन इसमें लगाया है। लेकिन उनका भी कहना यह है कि 20 साल में जिस स्थान पर गया था और जिस स्थान पर जी ग्रन्थ देखा था आज जब उस पर जाता है और देखता है कि वह ग्रन्थ वहीं पर नहीं है। 20 साल पहले उसकी यगनाई थी। 20 साल पहले जिसका विवाह दिया था वह विवाह उस ग्रन्थ भंडार अगर आज जाते हैं तो बहुत से विवाह ऐसे हैं कि वह वहाँ उपलब्ध नहीं है। तो यह स्थिति 20 साल में बदल गई। कहीं पर ग्रन्थ-भंडार अव्यवस्थित हो गया है, वहाँ ग्रन्थ जोरो चले गये हैं, वहाँ से कहीं अन्धे रख दिये गये हैं - लेकिन वहाँ से प्राप्त नहीं है। ऐसे ग्रन्थ भंडार सभी तो नहीं हैं, लेकिन कुछ का पता चला है। यह स्थिति 20 साल की है। यदि हम और और रहे तो 60 काउलोवाल ने जैन ग्रन्थ भंडारों के जो पाँच भाग लिखे हैं, उनमें से कहीं एक भाग की सामग्री शेष न रह जाये। जबकि होना चाहिये कि 5 भाग की जगह 20 भाग तैयार हो सकते हैं। हमारी पास पर्याप्त समय नहीं है - साधन नहीं है। फिर भी हमने उदयपुर में प्रयत्न करना शुरू कर दिया है कि हम से कम अपभ्रंश के जितने भी हस्तलिखित ग्रन्थ हैं उन ग्रन्थों का कैटलाग, उनके ग्रन्थों की सामग्री, उन ग्रन्थों का इंडेक्स तैयार हो सके तो अपभ्रंश भाषा के साहित्य की जो हम से कम हम क्या सकते हैं। इस कार्य के लिये विभाग ने 30 लाख जैन सिद्धान्त विभागों तथा, बीटा की और से एक लाख रुपये का अनुदान देकर अपभ्रंश-अनुसंधान योजना को चलायी गयी है।

हम दो काम हम विभाग में करने की सोचते हैं। एक काम तो 8 वीं से 14 वीं सताब्दी जिसकी कि मध्ययुग कहते हैं - उस मध्य युग के इतिहास और संस्कृति के जो ज्ञान जैन साहित्य में है उन्हें संरक्षित करना। दूसरा काम पाण्डुलिपियों की सुरक्षा का है। जैन ग्रन्थ भंडारों में अपभ्रंश के, संस्कृत के, प्राकृत के ग्रन्थ अभी मौजूद हैं और सुरक्षित हैं। आज यदि हम इस विज्ञान के युग में उनकी सुरक्षा कर सकते हैं - काफी कर सकते हैं, उनका इंडेक्स कर सकते हैं तो वह हमारी संस्कृति की धरोहर बच सकती है।

जिस प्रकार हस्तलिखित ग्रन्थ इतिहास और संस्कृति के लिये उपयोगी हो सकते हैं उसी प्रकार प्रकाशित पुस्तकों के जो प्रशस्ति लेख हैं उनमें भी कई महत्वपूर्ण तथ्य उपलब्ध हैं। पाण्डुलिपियों में, जिसे हम पेराम्राफ़ कहते हैं, हाशिया कहते हैं, उनमें भी हमें ऐसी ऐतिहासिक सांस्कृतिक सूचनाएँ मिल जाती हैं, जो दूसरी जगह इतिहास में उपलब्ध नहीं हैं। उन सबका उपयोग करना अभी शेष है।

जैन साहित्य, संस्कृति और कला की मध्यप्रदेश का अवदान

- डा० भागवन्त जैन, दमोह

सरस्वती-स्वादु-तदर्थ-वस्तु-निष्पन्द-माना महती कवीनाम् ।

अलौकिक-सामान्य-अभिव्यक्ति परिस्फुरन्ती प्रतिभा - विशेषम् ॥

- आचार्य आनन्दवर्धन

आस्वादयुक्त अर्थतत्त्व को प्रेषित करने वाली महाकवियों - महान् साहित्यकारों की वाणी अलौकिक और स्फुरणशील प्रतिभा के वैशिष्ट्य को व्यक्त करती है। इस वाणी से ही सदृश्य रसास्वाद के साथ अनिर्वचनीय तत्त्व को भी प्राप्त करते हैं। मानव का जिज्ञासु मन आत्मानुभूति को प्राप्त करने की चेष्टा करता है, जो साहित्य के माध्यम से व्यक्त होती है। वस्तुतः साहित्यकार जीवन की विचारी अनुभूतियों को एकत्र कर उन्हें शब्द और अर्थ के माध्यम से कलापूर्ण रूप देकर हृदयाकर्षक बनाता है। अनुभूति को अभिव्यक्त करने के हेतु साहित्यकार के लिए त धर्म का बन्धन रहता है और न किसी वर्ग-विशेष का हो। इसीलिए सभी साहित्यकारों ने समानभाव से प्रारंभ से ही जैन क्रियाओं पर भी साहित्य सर्जन किया है। यह परम्परा निरन्तर अक्षुण्ण रही। फलतः साहित्य के माध्यम से नीति बोध, तत्त्व बोध, सौन्दर्य, कला आदि की अभिव्यक्ति भी होती रही।

जैन साहित्य में जीवन का लक्ष्य शाश्वत सौन्दर्य की उपलब्धि करना है। यह उपलब्धि काम - भोगों के गुणात्मक परिवर्तन द्वारा 'मोक्ष' के रूप में परिवर्तित हो जाती है। अतः जैन साहित्य में आध्यात्मिक पक्ष के साथ जीवन के विविध भोग पक्षों का उद्घाटन सरस और ललित शैली में सम्पन्न हुआ है। जैन साहित्यकार ने सौन्दर्य का चित्रण कर अधितत्त्व के क्षणों को कलापूर्ण बनाने का प्रयास किया है। लौकिक और भौतिक सौन्दर्य भोग से जब चरम तृप्ति प्राप्त नहीं होती और उसको निस्तारता का अनुभव होने लगता है, तब जैन साहित्यकार आध्यात्मिक सौन्दर्य का अन्वेषण करता है। संयम, तप और त्याग का प्रतिपादन उस सौन्दर्य की उपलब्धि में सहायक होता है, जो शाश्वत है - विरन्त है। जिसमें वासना या लौकिक जीवन का भोग चिन्मात्र भी नहीं है।

'वर्द्धमान चरित' महाकाव्य के रचयिता महाकवि असग के अनुसार -

'प्रियेषु यत्नेषु रसावहृत्य तच्चास्ताया हि फलं प्रधानम्' (12-26)

अर्थात् - प्रिय वस्तुओं ने जो प्रेम रस उत्पन्न होता है, वह चास्ता - रमणीयता का प्रधान फल है। इस प्रकार उक्त महाकवि ने सौन्दर्य की परिभाषा प्रस्तुत करके जीवन के लिए साहित्य की अनिवार्य माना है।

वस्तुतः सौन्दर्य एक विशेष प्रकार की मनः स्थिति है, जिसका मापन या आस्वादन अन्विष्ट सौन्दर्य या कल्पना द्वारा होता है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि -

मनु और व्यक्ति को वित्त वृत्ति का सम्यक् योग रमण है । जिस वस्तु, व्यक्ति, कला-कृति या व्यापार के साथ वित्त रमण करता है, वह रमणीय हो जाता है, सुन्दर प्रतीत होता है । साहित्य, संस्कृति और कला - ऐसे ही आसंजन हैं जिनसे मनुष्य स्वस्थ सौन्दर्य को अनुभूति करता है ।

वस्तुतः मनुष्य व्युत्पन्नवित्त है । उसमें संवर्धनशीलता, संवरणशीलता, पारदर्शिता, रहस्य विवेक आदि गुण विशेष रम से प्राप्त होते हैं। इन्हीं के कारण वह सदैव अभ्युदय-शील है । अभ्युदय के पथ पर निरन्तर प्रगति करते रहना मनुष्य के सांस्कृतिक जीवन की सर्व प्रथम प्रवृत्ति है । और फिर मनुष्य की आवश्यकताओं के क्षेत्र भी तो अनन्त है । इन्हीं आवश्यकताएँ आधिभौतिक के अतिरिक्त आध्यात्मिक, रसात्मक, बौद्धिक और सामाजिक भी हैं । मानव ने अपनी (आधिभौतिक को छोड़कर) अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए आत्मा और परमात्मा का अनुभव किया है, शिल्प और कला को पारंगत की है, विज्ञान का अनुशीलन किया है तथा समाज की सुव्यवस्था के लिए शतशः योजनाएँ क्रियान्वित की हैं । निश्चित ही इन सभी क्षेत्रों में प्रगति का पथ अनन्त है और अनन्त काल तक मनुष्य अपनी सांस्कृतिक धिना में जुटा रहेगा । इस साधना में वह अपनी बुद्धि, वाणी, सौन्दर्य भावना और मनुभूति को निरन्तर उच्चतर स्तर पर प्रतिष्ठित करके व्यक्तिगत एवं सामाजिक सुख - मोक्ष को सृष्टि करता है और करता रहेगा । मनुष्य की यही प्रवृत्ति उसकी 'संस्कृति' है ।

मानव ने तीन गुण विशेष रम से सन्निविष्ट हैं - (1) जिज्ञासा, (2) विवेक और (3) सौन्दर्य को उपासना । साहित्य, संस्कृति और कला के माध्यम से उसके इन तीनों गुणों का भलो-भाति निदर्शन होता है । जैन साहित्य, संस्कृति और कला का चरम लक्ष्य जीवन का उत्कर्ष है । इन तीनों के माध्यम से जीवन के त्रिधान पक्ष को स्पष्ट किया गया है । जैन संस्कृति, कला और साहित्य की रचना इसी ध्येय से हुई है कि रस और भावों के माध्यम से 'जीवन कला' प्राप्त हो सकें ।

जैन साहित्य, संस्कृति और कला को मध्यप्रदेश में अभूतपूर्व समृद्धि और सम्पन्नता प्राप्त हुई है । सभी वर्गों एवं धर्मों के आचार्यों, विद्वानों, कलाकारों और अन्य व्यक्तियों ने समानभावे से इस समृद्धि और सम्पन्नता में अपना योगदान दिया है । जैन साहित्य, संस्कृति और कला को मध्यप्रदेश के अत्रदान का यह क्रम सुदूर प्राचीन काल से अनवरत जारी रहा, किन्तु जिनके साहित्यिक उल्लेख प्राप्त होते हैं, जो रचनाएँ, कृतियाँ या चर्चितियाँ उपलब्ध हैं, उनमें आधार पर -

अ- जैन संस्कृति और कला के क्षेत्र में अत्रदान का प्राचीनतम उल्लेख - २१४
चर्मि, निशोच चर्मि और वसुदेव चिन्हो आदि प्राचीन ग्रन्थों में प्राप्त होता है, जिससे

म. प्र. की जैन साहित्यिक परम्परा के उत्स बहुत प्राचीन है। उनका सूत्रपात गौर्ययुग से होता है और वे उत्तरोत्तर विकसित होते हुए विभिन्न युगों में संस्कृत - प्राकृत - अपभ्रंश तथा हिन्दी प्रभृति भाषाओं के माध्यम से फलवित और पुष्पित दृष्टिगोचर होते हैं।

यहाँ एक तथ्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि सम्पूर्ण जैन आगम द्वादश अंगों में लब्ध है। इनमें से बारहवें अंग 'दृष्टिवाद' में ऐसे 14 पूर्वों का उल्लेख है, जिनमें 11 धीरे धीरे स्वामी से पूर्व की अनेक विचार - धाराओं, मत - मतान्तरों तथा ज्ञान - विज्ञान का संकलन उनके प्रमुख शिष्य गौतम द्वारा किया गया है। इन सभी चौदह पूर्वों में अन्तिम आता श्रुत-कैक्लो भद्रबाहु थे। मध्यप्रदेश के साहित्य और संस्कृति के लिए यह अत्यंत गौरवान्वित करने वाला पक्ष है कि - ये, अन्तिम श्रुत-कैक्लो भद्रबाहु मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के काल (ई.पू. 322 से 298 ई.पू.) में उज्जैन में हुए। डॉ. राधाकुमुद मुकर्जी, विसेट स्मिथ प्रभृति सुप्रसिद्ध इतिहासकारों ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है। आचार्य भद्रबाहु ने प्राचीनतम उपलब्ध जैन आगम ग्रन्थ 'आचारंग सूत्र' पर निर्युक्ति (भाष्य) लिखा है। निशोध चूर्ण, सूर्य पन्नत्ति (सूर्य प्रशस्ति) आदि उनकी अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सम्राट् चन्द्रगुप्त आचार्य भद्रबाहु से बहुत प्रभावित थे। अतः उन्होंने उनका शिष्यत्व ग्रहण किया था। उत्तर भारत में बारह वर्ष का छोटा दुर्मिष्ठ पड़ने पर आचार्य भद्रबाहु जैन संध की लेकर दक्षिण भारत में गये तथा मैसूर प्रदेश के 'अक्का - बेल - गोल' में उन्होंने जैन मन्दिर स्थापित किया। इसी समय सम्राट् चन्द्रगुप्त ने अपना राज्य - वैभव त्याग कर उनसे आश्रय प्राप्त की थी। और उन्होंने भी अक्काबेलगोला की उस पहाड़ी पर तपस्या की, जहाँ उनके नाम से ही 'चन्द्रगिरि' कहलाती है। इसी पहाड़ी पर इन्हीं के नाम से 'चन्द्रगुप्त वसदि' नामक कलापूर्ण प्राचीन जैन मन्दिर भी है, जो नितरां भव्य है।

महनीय आचार्य भद्रबाहु के उपरान्त जैन साहित्यिक परम्परा के मध्यप्रदेशीय सूत्र में आते प्रमुख - प्रतिनिधि रचनाकार निम्न प्रकार हैं :-

| | | |
|------|------------------------|-----------|
| (1) | आचार्य ऋषिपुत्र | (400 ई.) |
| (2) | आचार्य सिद्धसेन दिवाकर | (500 ई.) |
| (3) | आचार्य मानतुंग | (600 ई.) |
| (4) | '' जिनसेन (प्रथम) | (800 ई.) |
| (5) | '' उग्रदिन्याचार्य | (800 ई.) |
| (6) | '' हरिकेण | (1000 ई.) |
| (7) | '' अमितगति | (1000 ई.) |
| (8) | '' महाकवि धनपाल | (1100 ई.) |
| (9) | '' शौभन मुनि | (1100 ई.) |
| (10) | नैमिचन्द्र मुनि | (1100 ई.) |

| | | |
|------|---------------------------|----------------------------------|
| (11) | आचार्य माणिक्यनन्दि | (1100 रु.) |
| (12) | आचार्य प्रभाकर | (1100 रु.) |
| (13) | आचार्य शुभकर | (1100 रु.) |
| (14) | आचार्य नयनन्दि | (1100 रु.) |
| (15) | वीर कवि | (1100 रु.) |
| (16) | वसुनन्दि (प्रथम) | (1200 रु.) |
| (17) | ब्रह्मदेव | (1200 रु.) |
| (18) | मुनि कनकामा | (1200 रु.) |
| (19) | पं. अशाधर | (1200 रु.) |
| (20) | गुणभट्ट (द्वितीय) | (12वीं - 13वीं शती) |
| (21) | मुनि दामोदर | (1300 रु.) |
| (22) | भट्टारक अभिनव धर्मभूषण | (1300 रु.) |
| (23) | भट्टारक वर्द्धमान (प्रथम) | (1400 रु.) |
| (24) | महाकवि रश्मि | (1500 रु.) |
| (25) | लक्ष्मणदेव | (1500 रु.) |
| (26) | पद्मनाभ कव्यस्थ | (1500 रु.) |
| (27) | भट्टारक पद्मनन्दि | (1500 रु.) |
| (28) | आचार्य शुभकर | (1500 रु.) |
| (29) | भट्टारक यशः कीर्ति | (1500 रु.) |
| (30) | सन्त तारण स्वामी | (1500 रु.) |
| (31) | भट्टारक श्रुतकीर्ति | (1600 रु.) |
| (32) | भट्टारक ब्रह्मसेन | (1800 रु.) |
| (33) | अणमणि | (1800 रु.) |
| (34) | पं. दत्तलाल | (1900 रु.) |
| (35) | पं. भागवत | (20 वीं शती का प्रथम भाग) आदि |

उक्त प्रतिनिधि साहित्य-साधकों के साथ इस बीसवीं शती में जो मद्र. में सहस्रों साहित्यकारों ने जैन साहित्य की जी-वृद्धि की है : इनमें से कतिपय उल्लेखनीय नाम इस प्रकार हैं :-

- (1) (रु.) श्री गौरी प्रसाद वर्मा
- (2) (रु.) श्री सहजानन्द वर्मा

- (3) अचार्य विद्यासागर जी
- (4) (स्क) डा. होरलाल जैन
- (5) (स्क) पं. नाथूराम प्रेमो
- (6) (स्क) पं. परमानन्द शास्त्री
- (7) पं. (डा.) पन्नलाल साहित्यचार्य
- (8) डा. (पं.) हरबारीलाल कीठिया न्यायाचार्य, आदि ।

मध्य प्रदेश के जैन साहित्य, संस्कृति और कला के परिचय देने वाले अथवा अध्ययन करने वाले कुछ-मुट प्रयत्न अवश्य हुए हैं, किन्तु एक तो वे बहुत सीमित और नगण्य हैं, इनमें नाम मात्र की ही जानकारी है - कुछ गिनी चुनी कृतियों के नाम व थोड़ा बहुत परिचय हो इधर-उधर दिया गया है । और दूसरे उनके वैज्ञानिक रीति से अध्ययन को और विद्वानों का ध्यान अभी तक प्रायः नहीं गया है ।

अतएव अपनी पो.स्क.डी. उपाधि के अनुसन्धान कार्य के समय और उसके उपरान्त विगत बारह वर्षों के अपने अध्ययन-अनुशीलन के मध्य भी मैंने निरन्तर ऐसा अनुभव किया है कि - मध्यप्रदेश के जैन साहित्य, संस्कृति और कला ने संवेदनाओं और अन्तर्वृत्तियों का पूर्ण विस्तार किया है । अतएव यही की कृतियों और निमित्तियों मूल्याद्भावन में अधिक सक्षम है । यह उद्भावन पक्ष जीवन रचि का परिष्कारक और सत्प्रेरणाओं का स्रोत है । यही के सभी जैन साहित्यकार, साधक और शिष्यी वैयक्तिक और वर्गीय परिधिओं से ऊपर उठकर व्यापक क्षितिज के आलोक में सामान्य मानवता की भावभूमियों की प्रतिष्ठा करते हैं । मध्यप्रदेशीय जैन साहित्य, संस्कृति और कला में अपेक्षित सभी वैशिष्ट्य तथा मौदात्म्य के बावजूद इनका सार्वजनिक मन में अब तक सामंजस्यपूर्ण अध्ययन, - मूल्यांकन नहीं हो सका है और ये उपेक्षित से हैं । जिनकी और अक्लिम्व ध्यान देने की अत्यन्त आवश्यकता है । सभी जैन साहित्य, संस्कृति और कला भारतीय राष्ट्रीय भावना की और भी ऊर्जस्वित्व करने और निश्चित विश्व के कल्याण की दिशा में अपना विशिष्ट और महत्वपूर्ण योग देने में सक्षम हो सकेंगे । समष्टि के अभ्युत्थान में व्यक्ति का प्रदाय कितना उपयोगी और उपनिर्देश्य हो सकता है, इस तथ्य की सम्यक् स्मरण प्रमाणित किया जा सकेगा । जैन साहित्य, संस्कृति और कला - व्यक्ति एवं सम्प्रदाय तक ही सीमित नहीं है । सम्पूर्ण मानवता का निःश्रेयस् उसका लक्ष्य है और वह आस्था तथा विश्वास के चारों चरणों से इस दारुण पथ की पार करती हुई अपने गन्तव्य तक पहुँचने के लिए कृतसंकल्प है ।

इसके क्रियान्वयन की दृष्टि से प्राकृत जैन विद्यापीठ वैशाली, उदयपुर विश्वविद्यालय आदि भारत के उन विभिन्न विश्वविद्यालयों की सामान्य मन से प्रेरित करना होगा जहाँ जैन साहित्य, संस्कृति और कला का अध्ययन-अनुशीलन होता है । विशेष

एक से मध्यप्रदेश के विश्वविद्यालयों के साहित्य, भाषा, दर्शन, इतिहास और पुरातत्त्व विभागों से सम्पर्कित होकर उन्हें इस दिशा में प्रोत्साहित करना होगा। अध्ययन और शोध की दिशाओं की समृद्ध करने की दृष्टि से जैन - पीठों की स्थापना होना चाहिए। ये जैन पीठ उन स्थानों पर स्थापित किये जायें जहाँ जैन पण्डितपिथी, मूर्तियों और पुरावशेषों की प्राप्ति की विधेयात्मक संभावनाएँ हों ताकि उनका समुचित शोध, संरक्षण और परिशोधन वैज्ञानिक पद्धति से किया जा सके। इस दिशा में हम लोगों ने सागर विश्वविद्यालय में 'डा० शीरान्तलजैन मेमोरियल' की संस्थापना हेतु आवश्यक प्रयत्न गत मई 1982 से प्रारंभ किये हैं। हमें विश्वास है कि इसकी स्थापना होने पर जैन साहित्य, संस्कृति, कला तथा अन्य जैन विधाओं के अध्ययन-अनुशोधन के मार्ग प्रशस्त हो उठेंगे।

इसी दृष्टि से हम लोगों ने सागर वि० वि० में प्राकृत तथा जैन विद्या का पाठ्यक्रम समस्त कक्षाओं में स्वीकृत भी किया है। अन्यत्र भी ऐसा ही होना चाहिए।

सांयत्तिक परिवेश में, यैरी दृष्टि में निम्नलिखित विद्वांन और अध्येता अपने कृतित्व और चिन्तन से उक्त विद्या की अनुप्राणित कर सकते हैं :-

सर्वश्री प्रो० प्रफुल्लकुमार जी चौदी, प्रो० कृष्णदत्त जी बाजपेयी, डा० रामश्रय अक्शरी, लखनऊ, श्री वीरेंद्र कुमार जैन, डा० रामजी उपाध्याय, वाराणसी, डा० विद्याधर जोहरापुरकर, डा० गोकुलचन्द्र जैन, डा० नैमिकन्द्र जी जैन, इन्दौर, डा० आर०एन० मिश्रा ग्वालियर, डा० हरेंद्रभूषण जैन, डा० विमलप्रकाश जैन, डा० वीरेंद्रकुमार नायक, सागर, डा० भागवन्द्र जैन भास्कर, नागपुर, श्रीमती राजकुमारी रघिलोय, डा० श्रीमती रमजैन, श्रीमती प्रो० अशा मसैया, डा० मारुतिनन्दन तिवारी, वाराणसी, डा० राधाकलभ त्रिपाठी, सागर, प्रो० चन्द्रभानुधर द्विवेदी, दमोह, पं० गोपीलाल अमर, दिल्ली, डा० गुलाबचन्द्र जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, डा० रतनचन्द्र जैन, भीमाल, प्रो० जलज रतलाम, डा० शीतलचन्द्र, वाराणसी, डा० कान्तिकुमार जैन, सागर, डा० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल, डा० अर्जुन मिश्र आदि के साथ अग्र पंक्ति के उल्लेखनीय मनोनी मान्यवरा भट्टारक जी मूठबिंद्री, डा० दरबारीलाल कोठिया, डा० पं० फनालालजी प्रभृति विद्वांनों से हमें बड़ी अपेक्षाएँ हैं और हम परम आशा की दृष्टि से उक्त सभी की ओर देखते हैं।

- गोपीलाल अमर, भारतीय ज्ञानपीठ

पुरातत्व से मेरा मतलब प्राचीन कला से है - कम से कम आज से 100 वर्ष पुरानी। मूर्तियों और अन्य कलाकृतियों, पैदरों, गुफाओं आदि और प्राचीन हस्तलिपियों के अलावा, भित्तिचित्रों और लघुचित्रों यानी हस्तलिखित ग्रन्थों में जो चित्र हैं उनसे मेरा मतलब है। इस विषय में जो काम अब तक हुआ है मैं उसके लेख-जीर्ण में नहीं जाना चाहता। सुबह डा० कैलाशचन्द जैन को सुना था। मैं आपका ध्यान एक-दो बातों की ओर आकर्षित करूँ।

मैं आपके सामने चन्द नाम ले रहा हूँ जिनका काम या तो स्वतंत्र ग्रन्थों के रूप में या लेखों के रूप में हुआ है और जो काम का है, बड़े ही महत्व का है। श्री सी०पी० देसाई, श्री कृदात्रन भट्टाचार्य, डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, श्री बालचन्द्र जैन, जयपुर डा० हीरालाल जैन, प्रो० कृष्णदत्त बाजपेयी, डा० कैसनशर्मा, श्रीमती सरयू दीशी, डा० भागचन्द्र जैन, नीरज जैन आदि।

वर्तमान योजना इस सम्बन्ध में क्या है - वही मैं आपको ज्यादा विस्तार में बताना चाहूँगा। भा० दि० जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी इसके लिए बहुत काम कर रही है। इसमें जैन तीर्थों के चार भाग प्रकाशित किये हैं। उनमें पुरातत्व पर भी खासा प्रकाश पड़ता है। भारतीय ज्ञानपीठ का काम आप सफे सामने कई वर्ष पहले आया - 'जैन कला और स्थापत्य' तीन जिल्दों वाले ग्रन्थ के रूप में। तत्कालीन उसके साथ ही अहमदाबाद से एक ऐसा ही किताब आयी - 'परिपैक्टिव ऑफ जैन आर्ट'। अगरचे, लेखक दोनों किताबों के वही हैं, थोड़ी बहुत उसमें पुनरावृत्ति भी हुई है फिर भी वह पुस्तक बहुत अच्छी मानी जाती है।

इधर टाइटल ऑफ इंडिया ने, युनियामो तौर पर भारतीय ज्ञानपीठ ने, एक प्रोजेक्ट हाथ में लिया है - 'पैनीरमा ऑफ जैन आर्ट' के रूप में। यह 6 जिल्दों में आयोजित एक विशाल योजना है। एक जिल्द बड़े आकार की 400 या पौने चार सौ पृष्ठों की होगी और उसमें 500 चित्र होंगे, कम से कम जिसमें 150, 200 के बीच चित्र रंगीन होंगे। ये तीनों योजनाएँ तीर्थक्षेत्र कमेटी की, पैनीरमा ऑफ जैन आर्ट की और 'आर्काइव्स ऑफ द फोटोग्राफ्स ऑफ जैन स्टेडिस्टीज' की। यह एक इतिहास है कि ये तीनों योजनाएँ एक ही व्यक्ति श्रीमान् साहू की देखरेख में चल रही हैं।

कुछ छोटे हैं - कुछ थोड़े से जुड़ाव है - सुभाव साहित्यकारों से है जो थोड़ा

इतिहास में कम हस्तक्षेप करें तो अच्छा है । एक कौटो सी मिसाल इसके लिए देता है । एक पुस्तक भी देखने में आयी है अगरचें वह ठीकी नहीं है । झारखेल के सम्बन्ध में है । उसमें झारखेल की जो मूर्ति, वह मगध से काषस लाया था, उसकी ऊँचाई 24 फुट की लिखी है । किस आधार पर ? इस तरह की चीजें सोचकर लिखी जानी चाहिए ।

दूसरी बात जीर्णोद्धार के सम्बन्ध में है । प्राचीन मन्दिरों के जीर्णोद्धार में बहुत अधिक सावधानी बरतने की है । रिपेयर के लिए एक झाल तरह का लिफ्ट होता है उसी से कराना चाहिए । उन्हें इस तरह से रिपेयर नहीं कराना चाहिए । पुरातत्त्वज्ञों की सलाह जल्द से लेनी चाहिए । मुझे लगता है कि अब समाप्त कर देना चाहिए ताकि कुछ अगर प्रश्न हों तो मैं जवाब दे सकूँ ।

टिप्पणी : श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन द्वारा : श्री अमर ने जिस पुस्तक का उल्लेख किया है, वह झारखेल के सम्बन्ध में एक उपन्यास है जिसमें इतिहास के चौखटे में कल्पना के रंग भी हैं । झारखेल के कृतित्व को तत्कालीन संदर्भ में उभारने के लिए लेखक ने इतिहास और संस्कृति की पृष्ठभूमि में जनमानस पर जैन धर्म के प्रभाव को अंकित किया है ।

जैन पुरातत्व कला और इतिहास

- सत्यशंकरकुमार सेठी, उज्जैन

भारतवर्ष में अनेक धर्म हैं और उनकी विभिन्न संस्कृतियाँ हैं। प्रत्येक संस्कृति का अपना-अपना इतिहास है। हर संस्कृति का जीवन उसका साहित्य और इतिहास है। क्योंकि इतिहास तथ्यों का ही संकलन नहीं बन जाता लेकिन उससे विभिन्न परिस्थितियों में होने वाले उत्थान पतन विकास, जय और पराजय का अंकलन भी होता है। इन भारतीय धर्मों की संस्कृतियों में जैन बौद्ध और वैदिक संस्कृति महत्वपूर्ण मानी जाती हैं और इन तीनों ही संस्कृतियों के महान् योगदान से भारतवर्ष का इतिहास गौरवपूर्ण माना जाता है।

उपरोक्त तीनों संस्कृतियों में और धर्मों में जैन धर्म और उसकी संस्कृति भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। जिसके महान् साहित्य, स्थापत्य और मूर्ति कला ने भारतवर्ष का अस्तक ऊँचा किया है। न केवल भारतीय विद्वानों ने, बल्कि विदेशी विद्वानों ने भी यह स्वीकार किया है कि कला और स्थापत्य के विकास में सर्वोपरि स्थान जैन समाज का है जिसने मूर्ति कला को और स्थापत्य को जीवित किया और इतिहास के पन्नों में महत्वपूर्ण परिवर्तन किया -

आज आप जैसे उद्भट विद्वानों श्रीमंतों और कार्यकर्तियों के बीच यह कहते हुए नारा दुःख होता है कि इस विशाल देश में इतना स्थापत्य और कलापूर्ण वैभव होते हुए भी उसकी खोज की तरफ हमारे महान् प्रमाद के कारण न विदेशी विद्वानों का ध्यान गया और न भारतीय विद्वानों का और न हमारा। हमने हमारे इतिहास को उपेक्षित ही नहीं किया लेकिन यह कहकर ठुकराया है कि यह तो खंडित है इसलिए यह पूजा न होने के कारण से ग्रहणीय भी नहीं है। इसका परिणाम हमें भोगना पड़ा। और इतिहास के पन्नों में हम सदियों तक पिछड़ गये। जैन इतिहास अधिकार में पड़ गया और जैन इतिहास के संबंध में व जैन धर्म की प्राचीनता के संबंध में विभिन्न प्रकार की भ्रांत विचारधारों भारतीय विद्वानों की बन गई।

कलकत्ता में सन् 1734 में एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना की गई थी। जिसका प्रमुख उद्देश्य था भारतीय धर्मों के प्राचीन इतिहासों का अनुसंधान करना और उसको प्रकाश में लाना। इस सोसाइटी के महान् विद्वानों ने भारतीय धर्मों के इतिहास के अनेक अंगों पर अनुसंधान किया लेकिन हमारी संकीर्ण मनोवृत्ति के कारण वे जैन साहित्य और जैन इतिहास का समुचित रूप से अनुसंधान नहीं कर सके। हाँ वैदिक साहित्य और बौद्ध साहित्य पर वे काफी अनुसंधान कर सके। इससे विश्व की महान्

अपनी संस्कृति वींचित रही और भारतवर्ष का हजारों वर्षों का इतिहास भी सर्वगोप्य नहीं बन सका ।

मैं जर्मनी के महा विद्वान् हर्मन थाकोबी यदि कुछ विद्वानों के प्रति कृतज्ञतास व्यक्त करूँगा जिनका ध्यान जैन इतिहास की तरफ गया और उन्होंने साहस के साथ जैन इतिहास और साहित्य की प्रकाश में लाने का प्रयास किया - इसके बाद भारत सरकार का इन ऐतिहासिक तथ्यों की तरफ ध्यान गया । उसने मथुरा के कालो टीलो को खुदाई की । जिसमें जैन इतिहास से संबंधित ईसा पूर्व की जैन तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ, स्तूपों और आयागपट्टों की महान् उपलब्धि हुई, जिसने इतिहास के विद्वानों के विचारों में महान् परिवर्तन किया और उन्होंने स्वीकार किया कि इतिहास की वर्तमान उपलब्ध सामग्री से यह सामग्री अत्यंत महत्वपूर्ण है । और आज हम स्वीकार करते हैं कि जैनधर्म भारतीय धर्मों में अति प्राचीन धर्म है । वह किसी भी धर्म की शाखा नहीं है । इसका इतिहास मौलिक है । और वह स्वतंत्र है । जैनो के चैत्य और स्तूप बौद्ध चैत्यों और स्तूपों से बिल्कुल भिन्न हैं और वे इनसे प्राचीन हैं । इसके बाद हमारा इतिहास और आगे बढ़ा जिसका संबंध है मोहनजोदड़ो और सिंधु नदी की उपलब्धियों की खुदाई से प्राप्त ऐतिहासिक सामग्री से लेकिन यह सब कुछ देन हमारा नहीं । भारत सरकार व इतिहास के विद्वानों की है । हम तो आज भी मौन हैं । और भारतवर्ष के कोने-कोने में बिखरी इस अमूल्य संपदा को बटोरने का हमारा कोई प्रयास नहीं है । आज भारतवर्ष में हमारे हजारों मन्दिर और लाखों प्रतिमाएँ हैं । लेकिन इनसे हमने अपना कोई इतिहास नहीं संजोया । हमने इनको एकत्रित किया । इनकी पूजाएँ की लेकिन इनकी जीवित रखने का कोई प्रयास नहीं किया । पत्थर का एक टुकड़ा भी हमारे इतिहास में महान् परिवर्तन कर डालता है । अतः इस महान अवसर पर आत्मनिरीक्षण करें । और निर्णय लें इन प्राचीन कलापूर्ण वैभव का संरक्षण करने का जो जमीन पर पड़ा-मड़ा अपमानित होकर अश्रुपूर्ण नेत्रों से हमारी तरफ देख रहा है ।

मैं मध्यप्रदेश का रहने वाला हूँ । इस प्रदेश का इतिहास गौरवपूर्ण रहा है और आज भी है । इस प्रदेश के कण-कण में जैन संस्कृति इतनी बिखरी पड़ी है । जिसकी संबंध में कल्पे के लिये मेरे पास शब्द नहीं है । मध्यप्रदेश में चौथी शताब्दी से लेकर 15वीं शताब्दी के अवशेष कितने ही स्थानों पर असुरक्षित अवस्था में ऐसे बिखरे पड़े हैं जिनकी लोगों ने पाखानों और मदानों की दिवारों तक में लगा डाले हैं । आप जाइये सीतलवाड़ा के पास मधावल पंचोरा, भवरसा वदनाश-गोबद मढोदा तालौझ - जामनौर सुन्दरसी, पातोर्गाव, इन्कावा, ईसागढ़ आदि स्थानों पर जहाँ आपके स्थापत्य

की आज भी दुर्दशा है। इस स्थिति को मैंने स्वयं अपनी आँखों से देखा और उनके विशाल मस्तकों और पादपीठों को देखकर मैं रो पड़ा। और मैं निर्णय लिया उज्जैन में इनका संग्रह करने का। आज उज्जैन में एक समृद्ध संग्रहालय है जिसमें करीब 551 प्राचीन कलापूर्ण मूर्तियों के अवशेष और कलाकृतियाँ हैं जिनको देखकर बड़े-बड़े इतिहास के विद्वानों ने आश्चर्य प्रकट किया है और अपनी अमूल्य सम्पत्तियाँ प्रदान की हैं। लेकिन यह संग्रहालय परिपूर्ण नहीं है। मैं चाहता हूँ समाज इसकी तरफ ध्यान दे। केन्द्रीय सरकार ने भी इस संग्रहालय को महत्वपूर्ण स्थान दिया है - मध्यप्रदेश में जैनों का गुप्तकाल, कुषाणकाल और परमारकाल एक स्वर्णिम काल रहा है। इस काल में ही यह कैभव बढ़ा है और विकास को प्राप्त हुआ है। इस प्रदेश में भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त, सम्राट, सिद्धसेन दिवाकर, जिनसेन, धर्मजय सुकमाल और श्रीपाल जैसे महान् संतों ने जन्म लिया है, उनके पैरों से यह सौचित्य पुष्पभूमि है। कदनावर यह प्राचीन वर्धमानपुर है जिसमें शांतिनाथ चैत्यालय में बैठकर जिनसेन ने हरिवंशपुराण की रचना की है। उस शांतिनाथ चैत्यालय की प्रतिमा आज भी संग्रहालय में मौजूद है। जिनसेन का सही स्थान यही है। मैंने आप सबका महत्वपूर्ण समय लिया है इसके लिए क्षमा। मैं यह भी बतला देता हूँ कि उज्जैन न केवल ऐतिहासिक स्थान है बल्कि निर्वाण भूमि भी है। यहाँ से अभयघोष मुनिराज जैसे संतों ने निर्वाण प्राप्त किया है। जिस पर मैं अलग पत्रों में प्रकाश डाल रहा हूँ।

भाषण : परिशिष्ट

मैं एक निवेदन करना चाहता हूँ क्योंकि मैंने हमेशा सच्चा काम किया है। और मैं चाहता हूँ कि समाज में कुछ काम हो। जैन साहित्य की क्या स्थिति है, इतिहास की क्या स्थिति है और पुरातत्त्व के सम्बन्ध में कितना काम हो रहा है, रिसर्च हो रही है, यह आपलोगों को अच्छी तरह से मालूम है। मैं तो इतना बतला देना चाहता हूँ कि मध्यप्रदेश में और उज्जैन के आसपास 40 मील के क्षेत्र में हमारे भग्नावशेष, पुरातत्त्व और मूर्तियाँ बिखरी पड़ी हैं जिन्हें देखकर हमारी आँखों में आँसू आ जाते हैं। जैन के पास एक कंदार है और उसमें आप जिस पत्थर को भी उठावें जैन मूर्ति मिलती है और 1500 मूर्तियाँ होंगी। गंगावल की स्थिति क्या है 2 लोगों ने उन मूर्तियों को उठाकर पाखाने में लगा लिया है और किन्हीं पेशावर के अन्दर लगा लिया और किन्हीं ने मकानों के अन्दर पत्थर की तरह लगा लिया है। इसी तरह एक अन्य स्थल है जिसके अन्दर करीब तीन हजार मूर्तियाँ हैं। अगर वहाँ जाकर देखें तो आँखों में आँसू आ जायेंगे कि हमारा पुरातत्त्व की क्या स्थिति है, हमारी धरोहर की क्या स्थिति है।

हमारे आचार्य विराजमान हैं, साधु-सन्त, विद्वान और मनोबो हैं उनसे निवेदन करता हूँ कि वे सब अपनी शक्ति दिगम्बर जैन समाज का इतिहास संजोने में लगायें । हम लोगों ने आज तक इस तरफ ध्यान नहीं दिया । पुरानी छड़ित मूर्तियों को पत्थर कह - कर अपमानित किया, ठुकराया है । अगर मूर्तियाँ छड़ित हो गईं तो उन्हें हमने पानी में बहाया, नदियों में बहाया । उसका परिणाम जैन समाज को देखना पड़ा । भारतीय इतिहास की दृष्टि के अन्दर हम दूषित हो गये । नास्तिक की तरह भावनाएँ जैनधर्म के सम्बन्ध में मिली हैं । स्व० साहू शान्तिप्रसादजी ने इस युग के अन्दर मूर्तियों के संरक्षण के सम्बन्ध में काफी ज्यादा ध्यान दिया । साहू साहब का बहुत-बहुत धन्यवाद । मेरा यहाँ आने का इरादा नहीं था लेकिन देवकुमारसिंह कासलोवाल ने कहा था आपको जाना है । आपका संग्रहालय भी है । भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र समेटी बम्बई ने हुक्म दिया है और निर्णय दिया है कि उत्तर-दक्षिण या मध्यप्रदेश के अन्दर सब मिलकर एक पुरातत्व संग्रहालय कायम करें । इसमें केवल मूर्तियों का संरक्षण है ।

मैं यह चाहता हूँ कि उज्जैन के आसपास के 40 मील के एरिया में इतना पुरातत्व है कि मूर्तियाँ हमारी तरफ देख रही हैं कि कम से कम आकर तो देखीं कि किस तरह से अपमानित हो रही हैं । इसलिए साहूजी साहब से निवेदन करना चाहता हूँ, जयचन्दजी लोहाड़े से निवेदन करना चाहता हूँ और सतना के नोरजजी से निवेदन है कि जैनकला, पुरातत्व और इतिहास का संरक्षण किया जाय । मैं हर तरह से जैन इतिहास, और मूर्तियों के संरक्षण के लिए तैयार हूँ ।

महाराष्ट्र का जैन इतिहास और पुरातत्व

- डा. भागवन्त भास्कर, नागपुर

जैन संस्कृति उत्तर भारत में प्राप्ति हुई और दक्षिण भारत में उसका सर्वांगीण विकास हुआ। इसलिये समग्र जैन संस्कृति के इतिहास और पुरातत्व की दृष्टि से दक्षिण भारत का योगदान अविस्मरणीय है। महाराष्ट्र दक्षिण भारत का प्रवेश द्वार है। जैन गुरुमय और संस्कृति के विविध आन्दोलनों का प्रवेश दक्षिण भारत में इसी द्वार से हुआ है। संस्कृति के विकास की लकीरें भी इस क्षेत्र में स्पष्ट दिखाई देती हैं।

दक्षिण भारत में जैनधर्म के चरण कब पहुँचे यह निश्चित बताना संभव नहीं है। पर जैन परम्परा यह तो प्रमाणित करती ही है कि विद्याधर दक्षिण के निवासी थे और वे भी ऋषभदेव के अनुयायी थे। तोयकार अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ महावीर आदि महापुरुषों ने संभवतः दक्षिण की यात्रा की थी। मर्यादा पुरुषोत्तम राम, हनुमान, बाली, रावण आदि पौराणिक महापुरुष जैनधर्म के पालने वाले थे।

आचार्य भद्रबाहु अपने दस हजार शिष्यों के साथ दक्षिण में गये और कटक्क नागक पर्वत पर तपस्या की। इसी को आज 'अपग बैलगोल' कहा जाता है। इतने अधिक शिष्यों के साथ भद्रबाहु की दक्षिणयात्रा करने का स्पष्ट अर्थ यह है कि उस समय महाराष्ट्र से लेकर समूचे दक्षिण में जैनधर्म बहुत लोकप्रिय रहा होगा। चन्द्रगुप्त ने यही दोहा ली और सम्रति ने उज्जैन से दक्षिण तक जैनधर्म का प्रचार किया। आरबेल ने योजक और राष्ट्रकूटों को पराजित किया और दक्षिण में जैनधर्म का प्रसार किया। लोहचार्य कुन्दकुन्द, शिवाई, विमलसूरि, पुष्पदन्त, भूतबली, कुमार कार्तिकेय आदि प्रसिद्ध जैन आचार्य दक्षिण के ही थे। मूलसंघ, काण्ठसंघ, द्राविडसंघ, यक्षनीयसंघ आदि जैन संघ भी दक्षिण की ही देन हैं। भट्टारक प्रथा भी दक्षिण की ही उपज है जिसका महाराष्ट्र से बहुत सम्बन्ध रहा है। अग्र-सातवाहन, इक्ष्वाकु, नाग, चोल, पाण्ड्य, पल्लव, चोळ, राष्ट्रकूट, चालुक्य, गंग आदि राजवंशों ने जैनधर्म को अच्छा प्रश्रय दिया।

दक्षिण भारत के संदर्भ में जैन इतिहास और साहित्य तथा संस्कृति के ये उल्लेख महाराष्ट्र में जैनधर्म के प्रचार-प्रसार की बात स्वतः कह उठते हैं। प्रथम शती में कैण्हालट (विदर्भ-कण्डपुर) पर अर्हदय्य की पंच महापुनि सम्मेलन, सातवाहनकाल में जैन केन्द्र प्रतिष्ठान (पैठन), कालकाचार्य का शालिवाहन से संपर्क आदि ऐतिहासिक घटनाएँ भी महाराष्ट्र की जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र सिद्ध कर देती हैं।

मिनासपुर के 'पञ्चमखरिड' में रामगिरि (रामटेक, नागपुर) में जैन मंदिरों के बनाये जाने का उल्लेख मिलता है। हरिवंशपुराण भी इस कथन की पुष्टि करता है। यही पूर्व काकाटक कालीन जैन मंदिरों के होने की भी संभावना है। कैलार (जधौ) से प्राप्त प्राचीन ऋषभदेव की मूर्ति, यवनार (जधौ) में उपलब्ध जैन प्रसार प्रतिमाएँ, पद्मपुर (गौदिया) से प्राप्त पारवनाथ आदि तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ, देवटेक (बाँदा) से प्राप्त सौर्यकालीन जैन अभिलेख, सातगौव तथा मेवका (कुहाना) से प्राप्त जैन प्रतिमाएँ व अभिलेख, शिरपुर (अकोला) से प्राप्त अभिलेख युक्त पार्वनाथ की विम्बित मूर्ति, राजनापुर, खिनखिनी (अकोला), अचलपुर (अमरावती), मुक्तागिरि, रामटेक, अजारगौव (नागपुर), कामठी (नागपुर), भंदक आदि स्थानों से प्राप्त जैन मूर्तियाँ तथा अभिलेख विदर्भ महाराष्ट्र में जैनधर्म के प्रचार-प्रसार के अत्यन्त उदाहरण हैं। परित्तिष्ठमर्व, कुवलयमाता आदि ग्रंथों की साहित्यिक उल्लेख भी महाराष्ट्र में जैन संस्कृति की समुन्नत अवस्था को समाहित किये हुए हैं।

महाराष्ट्र के इन स्थानों में गुर्जातरकालीन प्रतिमा कला के अनेक उदाहरण मिलते हैं। मध्यकाल में यही स्थापत्यकला का काफी विकास हुआ है। राष्ट्रकूटकाल में एलारा जैन कला का प्रमुख केन्द्र बना। यही की शैलीस्फूर्त जैन गुफा मंदिरों की कलात्मकता दर्शनीय है। उनमें इन्द्रसभा और जगन्नाथ सभा विशेष उल्लेखनीय हैं। इन्द्रसभा में अनेक मंदिर हैं। इसमें मानस्तंभ, शासन देवी-देवताओं की मूर्तियाँ, गर्भगृह, महासंछय तथा चित्रांकित स्तंभ हैं। जगन्नाथ स्तंभ उत्तमो व्यवस्थित नहीं दिखाई देता है। पर यही भी गर्भगृह, संछय, मूर्तियाँ आदि अत्यंत शैली में निर्मित हैं। गुफाओं की वास्तुकला उन्हें 8वीं से 13वीं शती को बताती है।

तेरापुर (बाराखिब) की गुफा भी उल्लेखनीय है। कनकामर ने अपने करकण्डु-चरित्र (11वीं शती) में इस गुफा का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है जिससे पता चलता है कि यह गुफा उस समय विशाल आकार की थी। करकण्डु ने स्वयं यही कुछ गुफाओं का निर्माण करा था और पार्वनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी।

मनमाहु रेलवे जंक्शन से लगभग 15 किलोमीटर दूर अकाई नामक स्टेशन के पास अकाई-अकाई नामक गुफा समूह है जो तीन हजार फीट ऊँची पहाड़ी पर स्थित है। इसमें सात गुफाएँ हैं जिनमें अणामठ, संछय एवं गर्भगृह हैं। पारवी में सिंह, द्वारपाल, सिद्धपावर, गरुड आदि की अनुकृतियाँ हैं। इनका समय लगभग ग्यारहवीं शताब्दी माना जा सकता है। नागिक के शासनकाल में अनेकाल के उत्कृष्ट नमूने दृश्य हैं। पूना के समीप अणामठ स्थान पर एक जैन गुफा है जो शिवमंदिर के रूप में परिवर्तित कर दी गई है। यही शिव मंदिरों जिले में वेरवल या वेरवल में गौका देवता निर्मित

जैन मंदिर भी उल्लेखनीय है जहाँ के सन् 1123-24 के शिलालेख में माधनन्दि सैद्धान्तिक का म्ढलाचर्य के रूप में उल्लेख आया है । कोल्हापुर का स्मनाराधन मंदिर भी इस संदर्भ में उल्लेखनीय है ।

महाराष्ट्र में रामटेक, अंजनगिरि, मांगीतुंगी, कुंभोज, गजपंथा, शिरपुर, तुष्ट-गिरि, भादक आदि तीर्थक्षेत्र भी उल्लेखनीय हैं जो कला में दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं । बाजारगीच के भित्तिचित्रों का भी उल्लेख किये बिना नहीं रहा जा सकता है । कुंभोज, कोल्हापुर और ताराजा आदि स्थानों के मन्थ भण्डार भी कम महत्वपूर्ण नहीं जिन्होंने अनेक शोधकों को अपनी ओर आकर्षित किया है ।

इस प्रकार महाराष्ट्र जैन पुरातत्व और इतिहास तथा संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में अपना शीघ्रस्थ स्थान बनाए हुए है । यहाँ की विख्यात जैन कला संपदा पुरातत्त्वकों को आज भी आकर्षित करती है । अनेक ऐतिहासिक जैन स्थल सरकार के प्रखनन में प्रतीक्षा में बैठे हुए हैं । सन्ध निश्चित ही इन सभी के माध्यम से महाराष्ट्र की जैन-कला और संस्कृति को प्रकाश में लायेगा ।

इस संदर्भ में महाराष्ट्र में जैन संस्कृति के क्षेत्र में वर्तमान में शोध और संभावनाओं का आकलन करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा । यहाँ विश्वविद्यालयीय स्तर पर प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति तथा पुरातत्व विभागों के साथ ही प्राकृत विभाग चल रहे हैं । प्राकृत और जैनदर्शन का अध्यापन स्वतंत्र विभाग के रूप में नागपुर और कोल्हापुर में ही है । पूना और बम्बई में तो वह नामात्र के लिए है । यहाँ के ये विभाग छात्रों के अभाव में समाप्ति की ओर तेजी से बढ़ रहे हैं । अतएव समाज का परम कर्तव्य है कि वह अच्छी छात्रवृत्तियाँ देकर छात्रों को इस ओर प्रेरित करें तथा विभागों को बनाये रखने में अपना कृत्य सहयोग दे । एक बार बन्द होने के बाद उन्हें पुनः प्रारंभ करना सरल नहीं होगा ।

जैन धर्म का मर्म

- मुनि श्री भारतसागर जी महाराज

परम पूज्य आचार्य महाराज की नमस्कार करता हूँ ।

जो विद्वत् संगीठी आयोजित की गई है इसे किस प्रकार मूर्त रम दिया जा सकता है इसके लिए हम दो शब्द कहना चाहते हैं । जैनधर्म कभी भी संकुचित विचारों का शिकार नहीं बना । इसी जैनधर्म ने उदार दृष्टि रखी है । जिसके कारण हमारा यह जैनधर्म सुचारु रूप से चल रहा है । जैनधर्म की परिभाषा करते हुए आचार्य कहते हैं - स्याद्वाद विद्यते यत्र, पक्षपातो न विद्यते, अहिंसाया प्रधानत्वं जैनधर्मो स उच्यते ।

जैनधर्म फिसे कहते हैं - स्याद्वाद विद्यते यत्र अर्थात् जिसमें स्याद्वाद हो, पक्षपात का नाम न हो, सापेक्ष दृष्टि रहती हो, एक दूसरे की अपमाने की दृष्टि हो, किसी के प्रति उपेक्षा न रहे । इसी कारण सुचारु रूप से जैनधर्म चल रहा है ।

अहिंसाया प्रधानत्वं - अहिंसा जिसमें प्रधान हो, जैनधर्मः स उच्यते - जिसमें ये श्रे तीन बातें हों, उसे जैनधर्म कहते हैं । जिसमें ये तीन बातें नहीं हैं वह जैनधर्म नहीं हो सकता ।

अब देखिये जो विद्वत् संगीठी यहाँ हुई उसे मूर्त रम कैसे दिया जा सकता है । यदि हम इसे दूसरे की चीज समझते हैं दूसरे की बात समझते हैं तो इसे कभी मूर्त रम नहीं दे सकते । यदि हम इसे अपना समझते हैं और अपना समझकर करते हैं तो आगे जाकर इसे मूर्त रम दे सकते हैं । यही हमारा वास्तविक कर्तव्य है । हम अपना समझकर करें जिससेकुछ न कुछ निर्णय विशेष रम में हो सके । कारण क्या है कि, आज तक हमारा जितना साहित्य प्रकाशित हुआ है उसमें द्वादशांग पर क्या काम हुआ ऐसा कहीं नहीं मिला - जो संगीठी से प्राप्त होवे । हमारा जो द्वादशांग अलग-अलग सूत्रों में है अगर जो एक सूत्र में हो गया तो हमारी जो सारी जलजनें हैं वे सब सुलझ सकती हैं । जैनधर्म हमारी दृष्टि में - एक विशाल दृष्टि युक्त है । अहिंसा जिस धर्म का प्राग है - स्याद्वाद जिसकी शैली है, अपरिग्रहवाद जिसका गुण है, अनेकान्तवाद जिसका हृदय है, जपता जिसका अभूषण है ऐसा जैनधर्म प्राणीमात्र की कल्याणकारी है । ऐसे जैनधर्म की प्रभुता - अरिहंत जिसके प्रकृता है, गणधर जिसके गुणने वाले हैं, आचार्य जिसके प्रचार करने वाले हैं और सत जिसका विस्तार करने वाले हैं, ऐसा है अनेकान्तात्मक धर्म । जब तक ये सन्त रहेंगे तब तक जीवित रहेगा ।

बाबाजी ने कहा है -

सर्व मात माता सर्व कल्याणकारिणम्,

प्रधानं सर्व कर्मणि केन कथं वासनाम् ।।

यह जैनधर्म प्राणीमात्र के लिए शिक्षारी है, जो भी इसकी उपभोगता। शिक्षाकार में बाबाजी ने बताया है कि किस प्रकार तुलसी का पत्र लिखी जाती, प्रान्त का पत्र का नहीं है, जो उस तुलसी के पत्र का सेवन करेगा वह उन सबकी लाभ करेगा। उसी प्रकार जैनधर्म किसी प्रान्त, जाति, समाज से बंधित नहीं है; इसकी शायद ही जो बाधना वह उसी लिए कल्याणकारी है। अतः हमें जैनधर्म को संकुचित दृष्टि में लेकर नहीं रखना चाहिए। जैनधर्म है, जैनधर्म को संकुचित दृष्टि में, एक जीने में रखना चाहें तो यह कभी भी रह सकता नहीं। क्योंकि इसकी प्रवक्ता हरकत समान है और इस दुःख के प्रवक्ता हरकत समान बाधनाय है जिन्होंने सबसे पहले वह कर्म बताया है। इसलिए वह गोष्ठी बाधनाय समान, मरत समान और बाहुमती समान, जिन्होंने विद्या, संस्कृति, कर्म, कर्म विधायी प्रारंभ कीं, ऐसे विमुक्ति प्रभु के कारणों में बाका हमने संगीठी रखी। और इस विशाल दृष्टि का कारण है। बाबाजी विमलसागरजी का विशाल हृदय है, जो सबकी उपभोगने की क्षमता रखते हैं। बापने हमें स्व-पर कल्याण की दृष्टि रखी है।

अपं निजो परीक्षेति गणनां लघु मैत्र्या ।

उदार चरितानां तु बहुष्वेव दुष्टम्बान् ।।

यह मेरा है, यह तेरा है ऐसी जिनकी गिनती है उनका हृदय संकुचित है। उदार हृदय व्यक्तियों ने इस जैनधर्म को बखूबी तरह से पहचाना है। ऐसी व्यक्तियों की हमें दृष्टि विशाल रखनी है। मैं एक उदाहरण देता हूँ। सबसे नहीं है। जिस प्रकार हम इस कार्य को कर रहे हैं। यहाँ धर्मस्थल के धर्मधिकारी वीरेन्द्र केन्द्र बाबाजी हैं। यदि इस दुःख में धर्मस्थल देना ही तो धर्मस्थल जाकर देखिए कि किस प्रकार वहाँ सामयिक दृष्टि से देता जाता है। उन्होंने अपने जीवन में कभी उपेक्षा दृष्टि नहीं रखी किसी कारण समस्त धर्म का समागम वहाँ होता है तथा वहाँ किसी प्रकार का पक्षपात नहीं रहता। वहाँ के धर्मधिकारी होते हुए भी वहाँ पर बाहुमती समान को स्थापित कर के अपने वास्तविक वात्सल्य को स्थापित दिया है। इसी प्रकार यदि हम इस कार्य को इसी प्रकार बाने बढ़ावें तो इस सुकर्म देने में समर्थ हो सकेंगे। यह काम बाबाजी महाराज का है, साहू ब्यासप्रसाद का है, शान्तिप्रसाद का है ऐसा - - - - - ३

तमकर छोड़ेंगे तो यह आगे बढ़ने वाला नहीं है इसलिए हमारा अंतिम आशोर्वाद है
कि अपनी जीज तमकर इसे पूर्ण रख दें ।

वीली महावीर भगवान् की जय ।

JAINISM IN KARNATAKA

- JNANAYOGI CHARUKESRTHI Panditachar-
YAVARYA SWAMIJI - MOODBIDRI

History of Karnataka is intimately connected with the his . and development of Jainism in this part of the country. Jainism is a way of life which has permeated the life-pulse of the people of Karnataka for over two thousand years.

The Jaina poet Nripatunga, in the 9th century A.D., described the expanse of Karnataka as the country extending from the river Godavari to Kaveri, and the land with people skilled in the art of making speeches and well versed in poetry.

The impact of Jainism as religion and philosophy may be considered from two aspects. (i) Political influence and royal patronage and (ii) Its influence on the life and philosophy of the people of Karnataka.

Exactly when Jainism came to the south, specially to Karnataka, is difficult to say. There is a tradition in Jainism which says that the land was ruled by Jivandhara in the 6th century B.C. who was himself a Jaina and who met Mahavira when he came down to the south. Mahavira gave Diksha to him, and the King became an ascetic.

(1) Apart from this tradition, it is fairly certain that Jainism entered Karnataka well before the Christian era. Jainism came down to the south with Bhadrabahu Svamin, last of the Six Srutakevalins. He reached, by stages, a Country filled with happy people. He was accompanied by Candragupta, the Maurya. Bhadrabahu Svamin practised sallekhana on the mount Candragiri in 297 B.C. This was the beginning of the influence of Jainism in the south. Samparati, the grandson of Ashoka, was himself a Jaina in his earlier days. He sent missionaries to the South. For nearly 12 hundred years, from the 2nd century A.D., to 13th

century A.D., Jainism played an important part in the social and political life of the people. It influenced the lives of the princes and the people alike. The earliest political influence of Jaina Dharma is evidenced by the establishment of a Jaina Kingdom in the south. Sometime in the 3rd century A.D., two princes of the Ganga family came to the city of Perur in the south. Acarya Simhanandi initiated one of them in the Syadvada doctrine and Kongunivarma I established the Ganga dynasty with the blessings of the Acarya. There were many Jainas in Karnataka at the time. The Gangas continued their patronage to the Jaina religion. The Ganga monarchs, except in a few cases, gave royal patronage to Jainism for centuries after Kongunivarma I. Avinita (500-540 A.D.) and Durvinita (550-600 A.D.) were devout Jainas. Pujyapada the celebrated grammarian, was their spiritual teacher. King Sivamara II built the Basadi on the smaller hill at Sravanabelagola.

Jainism also gained the royal benevolence of the Kadambas and the Rashtrakutas. Kadambas were essentially Brahminical in religion; yet some of them fostered the cause of the Jaina religion in Karnataka. King Kakutasthvarman gave to srutakirti the field called Badoverakshetra which belonged to the holy Maths. Mrghasavarman, his grandson, granted certain specified fields, for the purpose of cleaning the Jainapayas for worship, offering flowers and also for repairs. Jainism continued to prosper also under King Ravivarma, who built a Jaina temple at Palasika (modern Halasi) in the Belgaum District. King Harivarma continued the tradition of his father and made generous donations and gifts to the worship of Jinendra and for the maintenance of the devotees.

The Chalukyas of Badami gave patronage to the Jains by giving gifts of land to Jaina Temples. Ravikirti the famous Jaina writer, received high honour from Pulakesi II.

The Chalukya rulers, Vinayaditya, Vijayaditya and Vikramaditya, gave liberal donations to the Jaina temples. The sculptures and paintings used in Ellora and Ajanta were copied in the caves at Badami for depicting the Jaina and Hindu deities. The carvings of images of Jaina Tirthankaras and of Vishnu are found side by side in Badami. The religious ideas and practices of the earlier period continued to be practised during the Rastravuta period. Jainism received royal patronage in the reign of Wrapertunga, who was himself a Jaina. It did not suffer influence during the Rastravuta period although there was, at a later stage, revival of Hindu influence. This was because the people were used to Jaina practices and Jainism was popular among them, and also because some Rastravuta generals were Jains. Banavase and his son Lokaditya were Viceroy at Banavasi and they patronised Jainism.

The influence of eminent poets like Kampa and philosophers like Samantabhadra and Akalanka was immense. People did not feel any difference between Hinduism, Jainism and Buddhism. Any one could follow a religion and faith of his choice. During the Rastravuta period there was abundant Jaina philosophical literature.

During Hoysala period Jainism was an influential force. In fact the Hoysalas owed much to the foresight and wisdom of the Jaina Acaryas. The period between the 11th and 14th centuries was favourable for the propagation and glorification of the Jaina faith. Most of Hoysala kings were Jains and they patronised the Jaina temples and institutions. Jainism was a living faith for many classes of people, from the peasants to the princes. The founder of Hoysala kingdom had the blessings of the Jaina Acarya Vardhamana muni. Acarya Santideva at the time of King Vinayaditya II, was not only a Rajaguru but also Rastraguru. Other Kings like Ballala I continued to patronise Jainism. The celebrated King Visnuvardhana is said to have changed his faith under the influence of Ramanujacarya. Yet he continued to be a benevolent patron.

of Jainism. Queen Santaladevi was a devout Jain and she made liberal donations to the construction of Jain temples. Instances are not wanting among the royal families in Karnataka wherein the King professed one faith and the Queen the other. There is ample evidence to show that there was perfect tolerance between the different faiths in the country.

The same tradition of tolerance continued under the rulers of Vijayanagara. During the period of Vira Bukharaya I (1368 A. D.) dispute arose between Jainas and Vaisnavas regarding some injustice done to the Jainas. Bukharaya took the hands of the Jainas and placing them in the hands of the Vaisnavas said, "As long as the Sun and Moon last, the Vaisnavas will continue to protect Jain Darsana. The Vaisnavas and Jainas are one body; they must not be viewed as different. Bukharaya II also made liberal grants to Jain temples.

(2) We may now consider the impact of Jain philosophy on the life of the people of Karnataka. The Jain Weltanschauung presents synthesis of Samyagdarsana (right intuition), Samyag-jnana (right knowledge) and samyag-Caritra (right conduct). Jainism presents the rationalistic atheism and a high spiritual idealism. It also mentions the importance of personal moral responsibility, Jacobi says that the concept of Jiva is a hylozoistic theory which pervades the whole philosophical system and code of morals. The rationale underlying the Jain metaphysics and ethics is their doctrine of the Universality / Whimsa. Due to the practice of Ahimsa, it was possible for the Jainas to influence society to a great extent.

The rationalistic atheism of the Jainas denied the existence of a greater God. He is not necessary, because the self and the universe are uncreated and therefore eternal. We are not to see God in the world outside, nor is God to be found in the

dark lonely corner of a temple with doors all shut'. He is there within us. 'He is there with the tiller tilling the hard ground and the pathmaker breaking stones'. Each individual soul is to be considered as God, as he is essentially divine in nature. However, the Jainas worship Tirthankaras not because they are gods, not because they are ideals for us, but because they are human and yet divine.

But, Jaina concept of divinity and their practice of worship were also influenced by other ideas and practices prevailing in society. This influence is evident in the Jaina practice of worshipping the deities like Padmavati and Jvalamalini. This was due to the psychological and sociological necessity. Similarly the current practices and cults prevailing in Hindu society have been assimilated in the Jaina form of worship. For instance Amalanatha is said to have invoked the Goddess Kasmardini to work a miracle against the Buddhist goddess Tara, by her interference won a victory over his rivals. Elacarya allayed the devil by means of the Jvalamalini-stotra. Jainas invoke the goddess Padmavati for the increase of wealth, later on, we are told, "that Yaksi began to be worshipped as the goddess Vasantika. Every Jaina family in Karnataka has a copy of ammanavara caritra which is devoutly read every day. Similarly Jainas in the south have notions about demons and ghosts very much similar to the ideas of these prevailing in other Hindu society. The Jainas in South Kanara had the practice of worshipping the Bhutas. They used to set apart room for them in their houses. Thus the sociological influence of the practices of mantra and tantra are also to be found among the Jainas.

(3) 1) Jaina art in medieval times appears to have been having a period of relative prosperity under the Later Chalukya, Vijayanagara, Hoysala and Yadava dynasties. But the later kings, especially from the fifteenth century, had been extending their patronage largely to Sriva and Vaishnava faiths, and, at best, had

to
allowed the Jainas survive. In fact, we have had a critical period
of clashes between Jainas and Vaisnavas (of Melkote) in an important
centre like Sravanabelgola, resulting in what has now come
down to be called the Sasana executed by Harihara II patterning up
the quarrels. Interestingly, this record opens with the royal
invocation, extolling the great Vaisnava leader and Philosopher,
Sri-Ramanuja or Yati-Raja and actually quotes a verse from C-
Desiva's Dhati-panchana.

The regions other than Tamil Nadu mainly expressed this
early medieval art-development in the form of carvings on the
walls and niches of the shrine, subshrines and in the sanctum.
But in Tamil Nadu an additional diversification in the form of
the bronze-image tradition was available and gave rise to a wealth
of minor images and ritual metallic outfit in the temples of the
Jainas, much of which however, was following a basis fol-
lowed, perhaps under the influence of the west-Indian Jain mural
and miniature tradition, expressed in the rigid and ethnic facial
moulds, stylization of the curls of the hair and protrusion and
elongation of the eye-balls, e.g. bronzes from Venkayana (Plate
216). The Andhra Area was, however, devoid of the metallic images.
In the Hoysala regime and region, just prior to the foundation
of the Vijayanagara empire in 1336, the Jainas had a field-day,
thanks largely, to the pre-existing and sustained Ganga support
to Jainism earlier, and we find perhaps the largest concentration
of Jain art in the Districts of Hassan, Mandya and Mysore. Srav-
anabelgola in this period was indeed only a subsidiary centre
jostling with the state-patronized Brahmanism. The Jain art of
the Hoysala times was subdued but lively and contrasts with the
somewhat still though richly picked-out ornamentation of the
corresponding Brahmanical iconographic art of the same period.

The Jain art, further, specialized at this stage in the

surface-shine and polish of the figures as in the case of pillars, also coeval, and in large-sized images of Tirthankaras in the sanctum. This eschewing of delicate carvings in figures-sculpture would seemingly underscore the deliberate attunement to the philosophic symbolism of the emancipated Tirthankara by the figural execution. In fact, except for certain medium and small-sized sculptures of the religion, there is a systematization of the Tirthankara figures in all regions, particularly in south India, resulting in a studied uniformity of treatment everywhere, characterized by stark simplicity, a spirit of unconcern, as it were, for the admittedly sophisticated contemporary social and cultural environment, represented by a commanding immobility of a stance amidst the pulsating life-cycle around. It is important to note that, generally speaking, in both style and material, Jain art is similar to the Brahmanical traditional skill and convention. However, it did opt for a functional simplicity in both architecture and sculpture, although it tended sometimes to compensate this by overcrowded surface-friezes on the pillars and by ployingly repetitive assemblages of Jinas, minor divinities Yakshas, Yakshis, etc., on the walls, in stone and impaint, converting these themes into ritualistic fetishes. Jain art, indeed seemed to avoid in this period, exclusively or even deliberately, any aesthetic finesse and sensitivity. But it would be fair also to add that an element of basic art-rhythm and poise was ever present in the multiplicity of the standardized seated and standing images of the Tirthankaras.

2. Examples of Jain architecture fall into four types. One of them, represented by the group of temples at Hampi, is characterized by the stepped pyramidal superstructures. No doubt this type of stupa is also employed in the building of Brahmanical temples in this region, but many a Jain temple has this

as an invariable feature . Another type is represented by some large stone temples at Bhatkal in North Kanara District and Mud-bidri (Murabidure) in South Kanara District. The most notable features of these temples are their plain sloping roofs and the peculiar arrangement of stone screens which close in the sides. There is a great likeness between these buildings and similar ones, built in wood for the most part, found in Nepal. It is not likely, however, that there is any other connection between them than that the same conditions brought about the same type of structure. But these roofs may be seen repeated in every thatched cottage in Bhatkal, even to the double storey. This method of roof-construction is, therefore, no more than a copy in stone of thatched roofs of the country, rendered necessary by the exigency of the climate and made possible by the ease with which the great laterite slabs could be quarried on the spot. The third type, which is considered an interesting one, is represented by tombs of Jaina priests in the neighbourhood of Mudbidri. The style of these monuments is that of a pagoda-like pyramid rising up into several diminishing stories, each storey defined by a projecting cornice, the whole being crowned by a finial. The fourth type is represented by temples with more than one functional storey above the garbhagrha like the Santisvara basti at Venur, South Kanara District, and the votive miniature representation of Jaina temple of an earlier period from Vemulavada. Another type goes by the name of caturmukha-basti (caturmukha-basti), the best example of which is the one at Karkala. It is seen that a great majority of Jaina temples face north, and only rarely are they built facing other directions. This north-facing character remains one of the references in Tamil literary works of early date of the Uḍḍaviruttal (i.e., sitting, facing the north,) a form of penance adopted by saintly persons and even members of royal family in order to obtain final release from the worldly ties.

4. Resume of 1) our achievements in the field of Jainological studies, and
2) What is yet to be done.

1. Our achievements .

A good deal of work has been done in the researches in the various aspects of Jain studies, like 1. Historical survey of the impact of Jainism on the life and thought of the people of Karnataka in respect of

- a. Political influence,
- b. Sociological impact,
- c. Religious influence,
- d. And the Jain way of life.

2. The Jainas have made a significant contribution to Kannada literature. In fact the Kannada literature has been enriched by the eminent writers in Kannada right from the middle ages to the present day. Great poets like Pampa, Honna and Ronna and Ratnakara have been the beacon lights for enrichments of Kannada literature.

3. The work of survey of the ancient monuments and inscriptions has been taken up by the Universities and some work has been done in this respect.

4. The Jain institutions are trying to encourage secular and religious education among the students of the community. Several institutions have been giving scholarships.

5. At Moodbidri, Smt. Rama Rani Jain Research Institute is doing good work in the researches in the early Jain literature and philosophy. The Institute takes pride in the fact that it has more than 4000 palm-leaf manuscripts and 55 copper Plate manuscript, some of them more than a thousand years old. They cover the vast range of thought from Jain philosophy and religion to the Jain art, archi

4. Resume of 1) our achievements in the field of Jainological studies, and

2) What is yet to be done.

1. Our achievements.

A good deal of work has been done in the researches in the various aspects of Jaina studies, like I: Historical survey of the impact of Jainism on the life and thought of the people of Karnataka in respect of

- a. Political influence,
- b. Sociological impact,
- c. Religious influence,
- d. And the Jaina way of life.

2. The Jainas have made a significant contribution to Kannada literature. In fact the Kannada literature has been enriched by the eminent writers in Kannada right from the middle ages to the present day. Great poets like Pampa, Honna and Ranna and Ratnakara have been the becom lights for enrichments of Kannada literature.

3. The work of survey of the ancient monuments and inscriptions has been taken up by the Universities and some work has been done in this respect.

4. The Jaina institutions are trying to encourage secular and religious education among the students of the community. Several institutions have been giving scholarships.

5. At Moodbidri, Smt. Rama Rani Jaina Research Institute is doing good work in the researches in the early Jaina literature and philosophy. The Institute takes pride in the fact that it has more than 4000 palm-leaf manuscripts and 55 copper Plate manuscript, some of them more than a thousand years old. They cover the vast range of thought from Jaina philosophy and religion to the Jaina art, archi

itecture, medicine and astrology.

B. Our needs for developments:

1. More vigorous work has to be done in the researches in the field of Jaina art, architecture, medicine and astrology.
2. We need to renovate the ancient temples in Karnataka. There are numerous temples to be renovated.
3. We should encourage the study of early Kannada literature and encourage research in the direction of promoting the study of Jaina literature.
4. We should increase the facilities for the scholarships and financial help for the Jaina bright students. We have several students studying in the science and technology. They are very bright. The encouragement has to come from the generous public in this direction. We have ample talent in our community.

- डा० सरयू दोशी, संपादक "मार्ग", बम्बई ।

जैन कला एवं पुरातत्त्व के संदर्भ में चलने वाली गोष्ठी में भाग लेते हुए, जैन कला एवं पुरातत्त्व की अन्तराष्ट्रीय ख्याति की विदुषी महिला डा० सरयू दोशी ने अपने अंग्रेजी भाषण में अपने अनुभव के आधार पर बताया : "अभी तक जैन कला की जो समृद्धि देश-विदेश के विद्वानों के सामने उजागर हुई है और उसने जो प्रभाव उत्पन्न किया है, उसे कहीं अधिक पुरातात्विक प्रभाव देश के अनेक क्षेत्रों में बिखरा पड़ा है, या जानकारी में नहीं आया है । जब तक हम योजना-बद्ध रूप से काम नहीं करेंगे, और सावधान नहीं रहेंगे तब तक हम बहुत बड़ी हानि सहते जायेंगे । मैंने देश के अनेक क्षेत्रों में भ्रमण किया है । जहाँ कहीं पता लगा कि शास्त्र भंडार में दुर्लभ सचित्र ग्रन्थ है, मैं वहाँ पहुँची । मैं अपने साथ फोटोग्राफर भी ले गई, स्वयं भी फोटो लेती हूँ । बहुत बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा । शास्त्र भंडारों की संपदा को देखने की अनुमति प्राप्त करने में । उनकी फोटो या ट्रान्सपेरेंसी बनाने की आज्ञा पाना तो और भी कठिन काम प्रमाणित हुआ । मैंने अपना प्रयत्न जारी रखा है । सुवनरं, चित्र, प्रतिलिपि आदि का संग्रह जितना भी संभव हुआ, किया, कर रही हूँ । बरसों बाद जब पुनः उसी स्थान पर अधूरा काम पूरा करने के लिए पहुँची तो पाया कि संग्रह में से मूल्यवान सामग्री लुप्त है, या छिन्न-भिन्न हो गई है । कहीं-कहीं शास्त्रों में से बीच-बीच में से सचित्र पन्ने उड़ा लिये गये हैं । आप सभी जानते हैं कि भारतवर्ष में विदेशी तत्त्वकारों ने अपने प्रोत्साहन कायम कर लिये हैं । उनके पास धन की कमी नहीं है । हम सोच भी नहीं सकते कि एक-एक सुन्दर कलाकृति को प्राप्त करने के लिए वह कितनी राशि खर्च करते हैं, कितना लोभ-लालच दिखाते हैं । हमारी मूर्तियाँ सुरक्षित नहीं हैं, शास्त्र भंडार सुरक्षित नहीं हैं ; सचित्र कलाकृतियाँ सुरक्षित नहीं हैं । जैन-कला की अद्भुत मूर्तियाँ काँसे और धातु में हैं । अभी तक बहुत सी सामग्री प्रकाश में नहीं आई है । यह तो स्तोत्र की बात है कि जैन-कला के ग्रंथों का संपादन-प्रकाशन शुरू हुआ है, किन्तु अभी यह शतांश भी नहीं है ।

आप यह भी जानते हैं कि आज प्रस्तुति और प्रकाशन के अन्तराष्ट्रीय मानक बहुत ऊँचे हो गये हैं । हम जो भी प्रकाशन करें उसकी पहुँच का लक्ष्य अच्छी तरह से सोच समझ कर करें । अन्तराष्ट्रीय पाठकों तक यदि पहुँचाना चाहते हैं तो आधुनिकतम टेक्नोलॉजी का उपयोग हमें करना होगा और उसे

स्तर के प्रकाशन करने होंगे ।

जैन कला के क्षेत्र में काम करने वाले शोध-छात्रों के लिए हमें उचित
टैंग का कार्यक्रम बनाना चाहिए और उनके लिए साधन जुटाने चाहिए ।

मैं आभारी हूँ कि मुझे अपने विचार प्रस्तुत करने का यह अवसर मिला ।
मैंने अपनी बात बहुत संक्षेप में कही, क्योंकि मैं देख रही हूँ कि समय का नियंत्रण
सावधानी से हो रहा है ।

द्वितीय सत्र

मंगलवार, 7 सितम्बर, 1982 3.00 बजे से 5.45 तक।

विषय : जैन धर्म और दर्शन

| | |
|-----------------|---|
| अध्यक्ष : | डा. पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य |
| सह अध्यक्ष : | डा. कमलचन्द सोमणजी |
| महामहोदय : | सिद्धान्ताचार्य पं. नाझालजी शास्त्री |
| विषय-प्रवर्तन : | श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, निदेशक, भारतीय ज्ञानपीठ |

भाषणा एवं कालेय

1. डा. देवेन्द्र कुमार शास्त्री : जैन तत्त्वज्ञान की विशेषताएँ
2. श्रीमती कमल बेद : जैन धर्म में सामाजिक सन्तुलन की संभावनाएँ
3. सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री : जैन धर्म और दर्शन: मौलिक दृष्टि
4. डा. हरीन्द्र भूषण जैन : जैन धर्म और दर्शन- उपलब्धियाँ तथा शोध संभावनाएँ [मालव क्षेत्र]
5. डा. हुसमचन्द भारिल्ल : जिनागम का नय प्रकरण
6. श्री प्रवीणचन्द्र जैन : जैन धर्म और दर्शन: विज्ञान के संदर्भ में
7. डा. कमलचन्द सोमणजी : जैन धर्म-दर्शन के अध्ययन में विकास की दिशाएँ
8. डा. दरबारी लाल कोठिया : बाचार्य कुन्दकुन्द के नियमसार की अठवीं गाथा और उसकी संस्कृत व्याख्या: एक कर्ष पर अनुचिन्तन
9. श्री सन्मत्तिसागरजी महाराज : जैन धर्म और दर्शन - उपलब्धियाँ और संभावनाएँ
10. डा. गुलाबचन्द्र जैन : मानव मूल्य और जैन दृष्टि
11. डा. पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य : धर्म और पुण्य का विश्लेषण

जैन तत्त्वज्ञान की विशेषताएँ

- डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमच

प्रतिदिन हम अनेक वस्तुओं को देखते हैं। सुबह से शाम तक विभिन्न पदार्थों के सम्पर्क में आते रहते हैं। उनकी चमक-दमक, रंग-रंग, बनावट आदि को और भी हमारा ध्यान जाता है। किन्तु हम उनके सम्बन्ध में जो भी जानते हैं वह धारा विरोधाभास भूलक होता है अथवा त्रिपर्यय, मिथ्या होता है। वर्टन रसेल के शब्दों में ऐसा अध्याय है कि सूर्य धरती से 93 लाख मील की दूरी पर है। वह गर्म भू-मण्डल (ग्लोब) है जो हम पृथ्वी से कई गुना बड़ा है। सूर्य पृथ्वी के चारों ओर घूमता रहता है। वह प्रत्येक सुबह उदित होता है और भाविष्य में अनिश्चित काल तक उदय होता रहेगा।¹ यद्यपि सूर्योदय के समय जो भी देखेगा, उसे सूरज का लाल गोला ही दिखलायी पड़ेगा, किन्तु वास्तव में सूर्य क्या है ? हमने हम अनजान हैं। हमारा सूरज का अनुभव गलत भी हो सकता है। हम जिन पदार्थों को देखते-जानते हैं वे सभी हमारे अनुभव-बोध में जैसे प्रतीत होते हैं, वही हो हम उनका ज्ञान करते हैं। हम जिस कुर्सी पर बैठे हुए हैं उसका रंग-रंग देख कर, हल्की-भारी, चिकनी-खुरदरी हूँ कर और प्रत्यक्ष-बोध की धारणा में जैसे पहले आ चुकी है उसी के अनुसार जानते हैं। वास्तव में कुर्सी क्या है ? इसे हम क्या जानते हैं ? क्या वास्तविक कुर्सी का अस्तित्व है ? यदि है तो वह भौतिक पदार्थ ही है। हमारी जड़ितशोल प्रज्ञा में कुर्सी का साक्षात् रंग उद्वुद्वह होता है। पदार्थ का वाहरी अस्तित्व तो हमारी दृष्टि में आता है, किन्तु वास्तव में पदार्थ अनुभूतिगम्य होता है। प्रतीत होने वाला पदार्थ प्रत्येक क्षण में परिवर्तित होता रहता है। जो बदल रहा है, प्रत्येक क्षेत्र में जो नर सौन्दर्य की धारण कर रहा है और अणु भर के पश्चात् जो रहने वाला नहीं है, वह पदार्थ नहीं है। शक्ति पदार्थ भूत है, नित्य है, कैफालिक है। हमारे अनुभव में आने वाले पदार्थों में से कोई भी स्थूल नया नहीं है। उसे हम कभी-न-कभी देख चुके हैं, जान चुके हैं और अनुभव का विषय बना चुके हैं। फिर भी, उसकी वास्तविकता से अपरिचित रहे हैं। अधिकतर दार्शनिक यही जानते हैं कि हमारे अनुभव में जो वस्तुविषयक प्रत्यक्ष चिन्तन-अनुभवन में आ रहा है, वही वास्तविक है।

जिनशास्त्र की वास्तविकता यही है कि जब तक सकल-निराकरण-अवस्था-प्रत्यक्षप्रतिभास अथ अविनश्यरुद्धपरिभाषिक परम्भाव लक्षण निज परमात्मद्रव्य - वह ही है - ऐसा वस्तु का यथार्थ स्वीकार स्व-संवेद-ज्ञान नहीं होता, तब तक पूर्ण आनन्द के नाश का न तो परमात्मदर्शन होता है और न जिनशास्त्र में पूर्ण स्वीकृति होती है। जिनशास्त्र की स्वीकृति के बिना यह जैन ज्ञानी कैसे हो सकता है ? अतः आचार्य बुद्धचन्द्र

जैन धर्म में सामाजिक संतुलन की संभावनाएँ

- श्रीमती कमल बेद

समाज की कल्पना :

हम रीज ही सुनते हैं, मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। साधारण बोलचाल की भाषा में 'समाज' शब्द से व्यक्तियों के समूह का बोध होता है। समाज-शास्त्र की दृष्टि से यह उचित नहीं है। व्यक्ति अपने हितों और आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अनेक समितियों और संस्थाओं को जन्म देते हैं। ये मनुष्यों के व्यवहारों की एक निश्चित ढाँचे में ढालती हैं। उनके आपसी संबंधों को निश्चित और नियंत्रित करती हैं। अतः हम कहेंगे व्यक्तियों के पारस्परिक संबंधों की व्यवस्था, उनके व्यवहारों के प्रतिमानों का एक निश्चित ढाँचा ही समाज है। एच० डब्ल्यू० ओडम ने समाज को मानव व्यवहार एवं उसी के परिणामस्वरूप उत्पन्न संबंधों की समस्याओं और सामंजस्यों के सम में देखा है।

सरलता से जटिलता .

आदिम युग में समाज के निर्माण का उद्देश्य व्यक्तियों के हितों को ध्यान में रख कर किया गया था। चूंकि समूह छोटे होते थे, इसलिये व्यक्तियों के संबंधों और व्यवहारों में गहराई थी। किसी प्रकार का कल कपट या दुराग्रह नहीं था, आवश्यकताएँ सीमित थीं, इसलिये समाज में चारों ओर शान्ति व्याप्त थी,। ज्यों-ज्यों समाज के आकार में वृद्धि होती गयी, जटिलता बढ़ती गयी, सरलता समाप्त हो गयी।

आज का मानव इसी सरलता के लिये बैवेन है। इसका यह अर्थ नहीं कि हम आदिम युग में लौट जायें? लौट भी नहीं सकते। प्रश्न है फिर हम क्या करें? आज समाज का जो रूप है, व्यक्ति का जो रूप है वह निश्चय ही भविष्य में हतारनाक साबित होगा। मानवीय गुण नीति, धर्म, चरित्र सभी केस्तनावृद्ध बूढ़ होने की संभावना है। तो क्या जैन धर्म उसके ऊर्ध्व, उसके सिद्धान्त इस दूषित मानवता को बचा सकते हैं? अवश्य जैन दर्शन की ऊँचाइयों की हम बूने का प्रयास करें तो व्यक्ति और समाज दोनों में एक सुन्दर संतुलन बन सकता है।

जैन धर्म की विशेषता :

जैन धर्म आत्म धर्म है। जहाँ अन्य धर्मों ने जीवात्मा को मोक्ष प्राप्ति के लिये पराधीन बनाया, वहीं जैन धर्म की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि प्रत्येक जीवात्मा में परमात्मा कर्म की शक्ति है, इस महान् तथ्य की वह उद्घाटित करता है। अनन्त ज्ञान, दर्शन, सुख और कीर्त्य हम आत्मा अनेक विकारों और कर्मों से घिरी होने के कारण

उसके स्वाभाविक गुण प्रकट नहीं हो पाते । इस अर्थ में जैन दर्शन पुण्यार्थ मूलक है ।

जैन धर्म के दो अंगों - आचार और विचार में विचार का मूल है स्याद्वाद या अनेकान्त, जबकि आचार का मूल है अहिंसा । जैन आचार्यों ने 'कथु सहावी अम्मो' कहकर चारित्र्य का आचार की भी धर्म कहा - 'मूलतः जैन धर्म आचार प्रधान है । इसमें तत्त्वज्ञान का उपयोग भी आचार शुद्धि के लिये हो है' या 'चारित्तं बहु अम्मो' । ऐसा क्यों ?

यह तो स्वभाव रूप धर्म तो जड़-चेतन सभी पदार्थों में पाया जाता है, क्योंकि बिना अभाव कोई अस्तु नहीं होती है किन्तु आचार रूप धर्म केवल चेतन आत्मा में ही पाया जाता है । धर्म के इन दोनों अंगों का परस्पर घनिष्ट संबंध है ।

जैन धर्म की वैज्ञानिकता :

जैन धर्म अति प्राचीन होने के बाद भी एक वैज्ञानिक परम्परा उसके साथ है । दसवीं शताब्दी में हो जैनाचार्य अमृतचन्द्र सूरि ने परमाणु की रचना निम्न शब्दों में प्रकट की थी - 'वही जिसका आदि है, वही जिसका मध्य है, वही जिसका अन्त है, इन्द्रियों से जिसका ग्रहण नहीं होता तथा जिसके अन्य विभाग नहीं हो सकते, वही परमाणु है ।' हम देखते हैं कि आधुनिक युग के वैज्ञानिक न्यूटन और आइंस्टाइन भी दूसरे शब्दों में इसी के पोषक हैं ।

धर्म सभाव .

धर्म का उद्भव मनुष्य के मन और हृदय से होता है, जबकि उसका विकास उसके चरण में, चरित्र में निहित है । आधुनिक मानव-समाज में धर्म का इस और नैतिक पतन का कारण व्यक्तिगत स्वार्थ, दुराग्रह, अहंकार, तीव्र महत्वाकांक्षा आदि हैं । इनके कारण के पारस्परिक ईर्ष्या, वैमनस्य और अनेक प्रकार के तनावों ने उसका व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन तहस-नहस कर दिया है । जो मनुष्य एक दूसरे के दुःख-सुख के साथी होते थे, सामूहिक रूप से प्रत्येक समस्या का सामना करते थे, उनमें आज परस्पर प्रेम और विश्वास समाप्त हो गया है । प्रत्येक दूसरे की शंका की दृष्टि से देखता है, पग-पग पर धोखा खाने का भय बना रहता है । ऐसी असंतुलित मनःस्थिति में जैनियों का 'सर्व धर्म सम भाव' दृढते की तिनके का सहारा बन सकता है । विभिन्न जैन संप्रदायों की झगड़ें इससे पाटी जा सकती हैं । ऊँच-नीच, गरीब-अमीर और जातिगत घेराबन्दी भी इस समत्व में समा सकती हैं । आधुनिक युग की माँग है कि जो धर्म अभी संकुचित जगहों में था हो नहीं, जो मानव ही नहीं प्राणी मात्र के कल्याण की आवश्यक उठाता है, उसे विश्वशान्ति विश्व मैत्री की स्थापना के लिये पुनः विश्वधर्म के रूप में प्रतिष्ठित किया जाय । जहाँ कल्याण और समता है वहाँ विषमता का क्या काम ? हमारी दृष्टि अपने आसपास से हटकर दूर क्षितिज तक होनी चाहिए ।

अनैकान्त :

आधुनिक मानव-जीवन विज्ञान को भौतिक चकावली से प्रभावित है। प्रत्येक कदम पर युद्ध की संभावना है। आर्थिक विभषता, भ्रष्टाचार, अनैतिकता और स्वार्थी वृत्ति ने समाज में विघटन पैदा कर दिया है। कोई क्षेत्र व्यवस्थित नहीं। अमानवीय अपराधों की संख्या बढ़ती जा रही है। ऐसी स्थिति में जैन दर्शन का अनैकान्त और अहिंसा की सहायक हो सकती है। इसमें अग्रह या दुराग्रह का कोई स्थान नहीं। यदि मैं अपनी बात की सत्यता के साथ आपकी बात की सत्यता भी स्वीकारती हूँ तो कोई मतभेद नहीं रह जाता। हमें ज्ञात है - अनैकान्त और समन्वयवादी सिद्धान्त के द्वारा ही महावीर ने तत्कालीन फूट एवं मत-पतान्तरी की उग्रता को सहिष्णुता के शीतल जल से शान्त किया था।

अहिंसा :

जैन धर्म का विकास मात्र तत्त्वज्ञान की भूमि पर न होकर आचार की भूमि पर हुआ है। जीवन शोधन की व्यक्तिगत मुक्ति प्रक्रिया और समाज तथा विश्व में शांति स्थापना के लिये 'जैन अहिंसा' एक मूल मन्त्र है। सर्वप्राणि मात्र संबंधी दया और समता भावों की महावीर ने अहिंसा कहा। 'जह ममण पिय दुख जाणिहि एवम सव्व जीणं'। जैसे पुष्प दुख प्रिय नहीं है वैसे हो सम्स्त प्राणियों को भी वह अन्धा नहीं ढगता। यह कारणापूर्ण वाणी अहिंसक मस्तिष्क से नहीं, हृदय से निकलती है। जहाँ वैदिक परम्परा वैराग्य आदि से ज्ञान की पुष्टि करती है और विचार शुद्धि को मोक्ष गान लेती है, आत्म परम्परा कहती है- उस ज्ञान की कोई मूल्य नहीं जो जीवन में न उतरे, जिसकी सुवास से जीवन सुवासित न हो।

जैन परम्परा में तत्त्वार्थ सूत्र का आदि सूत्र है - 'सम्यग्दर्शनं ज्ञानं चारित्राणि मोक्ष मार्गः'। इसमें मोक्ष का साक्षात् कारण चारित्र है और सम्यग्दर्शन तथा ज्ञान उसके परिपोषक। इसी प्रकार 'जियो और जीने दो' अहिंसा का महत्व पूर्ण सूत्र है। जीने को दो शैलियाँ - एक बुद्ध के लिये, और एक दूसरे के लिये। संसार में जीना सभी चाहते हैं, मरना कोई नहीं। यदि मेरा जीवन दूसरे के जीने में कोई बाधा उत्पन्न करे, उनकी अत्मा को ठेस पहुँचाये तो वही हिंसा होगी। महावीर ने मन के अन्दर बैठे ईश और भावना को पकड़ने की सलाह दी।

सत्य :

सत्य जीवन का मूलभूत तत्त्व है। अहिंसा में ही सत्य जोवित है। धर्म का दूसरा नाम ही सत्य है। सत्य जीवन है, और जीवन सत्य है। सत्य अत्यन्त सरल

है, खुली किताब के समान । दुराज या वक्रता का इसमें कोई स्थान नहीं । मनुष्य ज्ञान, कवन और कर्म में अर्थात् भावना, विचार और उच्चारण में वह समन्वित होना चाहिये । आज मानव जीवन बड़ा गड़बड़ है । वह कहता कुछ है, करता कुछ है । न विचार स्वच्छ-सबल है, न भावना । शूठ, परैय, चालाकी ने जब उसका दायन धाँ लिया है तो उद्धार कैसे हो ? सत्य धर्म का अभाव बहुत आवश्यक है ।

अपरिग्रह :

शान्त, स्वस्थ, सन्तुलित और निराकुल जीवन के लिये जैन दर्शन का अपरिग्रहवाद हमारा ध्येय होना चाहिये । सांसारिक सुख-साधनों के प्रति अतिशय आसक्ति या यह गिरा है इस प्रकार का संकल्प परिग्रह है । घर-बार बँड़ देने या दिगम्बर हो जाने से जीवन नहीं चलता । इसके लिये कठोर तप आवश्यक है, किन्तु असीमित साधनों को जुटाना भी शक्ति है । स्वार्थ भा एक प्रकार का परिग्रह ही है संग्रहवृत्ति और स्वार्थ ने संघर्ष और शोषण को जन्म दिया है । परिग्रह के पीछे जो ममकार छिपा हुआ है, वही घातक है ।

वैसे तो जिव का प्रत्येक मजबूत इच्छाओं से मुक्ति पाने का उपदेश देता है, किन्तु जैन दर्शन को नीतरागता और भी निराली है । हम जैन जो इसके पोषक कहलाते हैं, हमने अपने मन्दिर, देवालय, धार्मिक स्थानों पर परिग्रह को दुकानें बिछा दी हैं । भगवान के नाम पर शूठे आहम्बर और अपनी प्रतिष्ठा के लिये अनेक संघर्ष देखे जाते हैं ।

अध्यात्म को छोड़ यदि हम सामाजिक धरातल पर इस विषय में विचार करें तो हम जैन अपरिग्रह के अनुयायी और परिग्रह में लिप्त दिखते हैं । आज समाज में व्याप्त दहेज प्रथा ने गृहस्थ का जीवन दूधर कर दिया है । सामाजिक ढाँचा भी अभिभावित कैसे रह सकता है । जिस द्रव्य को हम रोज 'पर पदार्थ' त्यागने लायक सुनते हैं, पढ़ते हैं, उसी के पीछे मृगसृणा को नाई दौड़ लगा रहे हैं । क्या जैन समाज ने कुछ ऐसे उदाहरण पेश किये हैं जो इस परंपरा को तोड़ने में सहायक हों । यदि हमसे ऊपर से कोई अंकुश है या प्रतिबंध है तो हम बन्द पीटो में दहेज की रकम निगल लेते हैं । वहीं हमारा अपरिग्रही विचार धराशायी हो जाता है । सोने के कंकण के लालची बाप के समान कोबड़ का दसदल हमारे लिये भी तैयार है ।

ब्रह्मचर्य :

ब्रह्मचर्य के आश्रम न होना ब्रह्मचर्य है । ब्रह्म अर्थात् निज शुद्धात्मा में रहना, रहना ब्रह्मचर्य है । प्राणियों से रहित शुद्ध-बुद्ध ज्ञानानन्द स्वभावी निजात्मा को ही निज मानकर उसमें रम जाना, जम जाना, लीन हो जाना ही वास्तविक ब्रह्मचर्य है । इसका अर्थ यह हुआ कि पात्र भिक्षु की क्रिया का त्याग ही ब्रह्मचर्य नहीं है, वरन्

पाँचों इन्द्रियों के विषय ब्रह्मचर्य के विरोधी है। तो आधुनिक साम्राजिक संदर्भ में मोटे रूप में देखें तो इन्द्रियों का दमन या नियंत्रण ही ब्रह्मचर्य है। सारे संसार के भौतिक सुख और ऐश्वर्य इन्द्रिय जनित तो हैं ही। इन ही को पाने की लालसा में वह मन की शांति नष्ट करता जा रहा है। जब वह अशान्त है, सम्पूर्ण समाज अशान्त होगा ही।

दशधर्म :

सदा हमने दशलक्षण महापर्व की यात्रा की है। इसके पूर्व भी जीवन में कई बार हम इस बिन्दु से गुजर चुके हैं। आत्म स्वयं की प्रतीति पूर्वक चारित्र की दस प्रकार से आराधना करना ही दशलक्षण धर्म है। ये दश धर्म मनुष्य के दश लक्षण हैं। ये मनुष्य के चारित्रिक गुण को निर्मल पयों हैं; तथापि प्रत्येक के साथ लगा हुआ उत्तम शक्ति सम्पदार्शन और सम्यग्मान की अनिवार्य सत्ता की सूक्ति करता है। ये चारित्र गुण ही निर्मल दशाएँ सम्यग्दृष्टि ज्ञानी आत्मा की ही प्रकट होती हैं।

क्षमा :

क्षमा आत्मा का स्वभाव है। क्रोध व्यक्ति की स्वाभाविक कमजोरी है, जबकि प्रेम का अभाव ही क्षमा है। क्षमा नाग क्रोध की अनुपस्थिति का ही है। क्रोध के सान आत्मा का शत्रु कोई दूसरा नहीं। आत्मा को यह एक ऐसी विवृति है कि उसके कारण उसका विवेक बुद्धि, ज्ञान समीकृत हो जाते हैं। इसकी उत्पत्ति का मूल कारण अपने अन्धे बुरे और सुख दुःख का कर्ता पर पदार्थ को जानना। हम अपने रोज के जीवन में यही तो करते हैं, हमारी दृष्टि औरों के अङ्गुणों पर होती है, यदि वह 'स्व' पर टिकने लगे तो क्रोध अपने पर होगा। जैसा कि कबीर ने कहा है -

बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न मिलिया क्रोध ।

जो दिल छोड़ा अपना, मुझसे बुरा न क्रोध ।

स्वयं को देखने-परखने से परिवार, व्यक्ति और समाज और देश सभी प्रभावित होंगे, तब आपस में प्रेम, करुणा, सरलता, अहिंसा गुणों के स्रोत स्वतः ही छलने लगेंगे।

यदि हम ध्यान से देखें तो क्षमा सभी चारित्रिक गुणों की जन्मदात्री है। क्योंकि एक क्रोधजयी और क्षमा धारण करने वाले व्यक्ति में सभी गुण समग्रता से देखे जा सकते हैं। एक क्षमावान व्यक्ति के भाव और परिणाम सरल होंगे, उसमें मन, वचन और कर्म की मृदुता होगी, वह कल-कपट से दूर, साहसी और अहिंसक भी होगा। संयोग की चाबुक, सत्यव्रत के दर्शन भी उसके चरित्र में सहज ही दिखाई देने लगेंगे। इसके बाद कठोर तप-त्याग की साधना से जब आत्मा के शत्रु खदेड़े दिये जायेंगे तभी तो वह सत्यता

भाव धारण कर ब्रह्मा की उच्च शक्ति अर्जित कर सकेगा । अब उसको अस्सी आत्म पदार्थ की विरशान्ति का अनुभव करने लगेगा और उसे लगेगा, 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' 'सारे प्राणी मुझ जैसे ही हैं' यह समत्व भाव हो उत्तम ब्रह्मा होगी ।

इस प्रकार अकेला ब्रह्मा गुण वीरी का अभूषण है, वह इतना वजनदार और ठोस है कि सही अर्थों में उसे धारण किया जाय तो हकाली बगलवणी में दशों धर्म समा सकते हैं ।

अन्त में मैं यह कहूँ कि जैन दर्शन विश्व की एक अमूल्य निधि है । इस अनमोल पारसमणि की पाकर भी हम भटक रहे हैं । इनका उपयोग हमारी तिजोरी या कपाट की शोभा बढ़ाने के लिये नहीं, अपितु सुन्दर, व्यवस्थित जीवन जीने के लिये होना चाहिये । जब हम इन का सिर्फ वाचन करने के बजाय पावन भी करेंगे, जीवन में उतारेंगे तभी समाज में सन्तुलन की संभावना हो सकेगी ।

पूज्य आचार्य श्री त्रिमल्लसागरजी महाराज,

आदरणीय साहू साहब,

अध्यक्ष महोदय, भाईयो और बहिनो ।

सबसे-प्रथम जैनधर्म और दर्शन के विषय में दृष्टिकोण स्पष्ट होना चाहिए । दृष्टि-
कोण ये कि जैनधर्म संसार मार्ग नहीं है, मोक्षमार्ग है । संसार के प्रेम्षियों के लिए जैनधर्म
नहीं है, संसार से छूटने वालों के लिए जैनधर्म है । यहाँ सब बातें दूसरी से भिन्न हैं ।
भिन्न इस रम में हैं । अपने से प्रश्न कीजिए हम किसके उपासक हैं ? वीतरागता के
उपासक हैं । मैं जैनधर्म को सबसे पहली देन यही मानता हूँ कि जैनधर्म ने मनुष्यों को
देवी देवताओं के चक्कर से छुड़ाकर उनका लक्ष्य अपने ओर किया, यह सबसे बड़ी
विशेषता है । म जानी मनुष्यों को बताया, देव तुम्हें बड़े नहीं हैं । देव हमारी पर्याय के
लिए तरसते हैं कि मनुष्य पर्याय धारण करें तो मोक्ष जायें । और हम मनुष्य ही हैं और भी
देव पर्याय के लिए तरसते हैं । सबसे पहला उलटापना तो यही है । वैदिक युग में देवी
का प्राधान्य था । सबसे पहले इन्द्र-इन्द्र को सारी यज्ञ-याज्ञिक क्रियाकाण्ड का अधिकार प्राप्त
था । जैनो ने क्या किया ? उस इन्द्र को भगवान् का द्वारपाल बनाकर छोड़ा कर दिया ।
कोई कहे कि भगवान् तो सबसे बड़े हैं, इन्द्र उनका द्वारपाल है किन्तु जैनाचार्य कहते हैं

‘इन्द्रः सेवां तत्र सुकुर्वन्तां किं तथा स्थापनं वै

तैस्तैर्केयं भवत्य करी । स्थाप्यतामातनीति ।।

भगवान्, इन्द्र आपका द्वारपाल है इसलिये आप बड़े हैं । ऐसा नहीं है यह तो
इन्द्र का सौभाग्य है आपकी सेवा करके/मोक्ष पदप्राप्त करने का अधिकार प्राप्त हुआ
है । यह इन्द्र का सौभाग्य है । उससे आपका बढुप्पन नहीं है । यह समझने के लिए
जैनधर्म है । जो सब तरफ से मनुष्य की दृष्टि हटाकर एक ही ओर दृष्टि ले जाता
है । सबसे बड़ी चीज यह है ।

अब दूसरी चीज समझिये अहिंसा । जैनधर्म कहता है बाहर में हिंसा होती ही
नहीं । हिंसा बाहर से हुई ही नहीं । हिंसा की उपज (आती पर हाथ रखकर) यहाँ
तो होती है । यदि अन्तरंग में हिंसा का भाव है और बाहर में हिंसा नहीं होती
तब भी हिंसा है और बाहर में हिंसा ही भी गई किन्तु अन्तरंग में हिंसा का भाव नहीं
है तो भी हिंसा नहीं है । इसलिये जैनी यह लोगों की यह आपत्ति होती है ।

जले जन्तुः थले न्तुर्जन्तु पर्वत-मस्तके

जन्तुमालाकुले लोके कथं भिक्षुरर्हिसकः ।

जन्तु सब जगह है - कोई ताधु अर्हिसक हो कैसे सकता है । अकलंक देव जवाब देते हैं -

सूक्ष्मान् परिपोष्यन्ते प्राणिनः स्थूल-भूतैः
का हिंसा

ये शक्यास्ते विवर्ज्यन्ते सत्यतात्मनः ।।

अर्थ - सूक्ष्म जो जीवों को तो पोषित किया नहीं जाता । रहे स्थूल प्राणी । जिनकी रक्षा शक्य है उनकी रक्षा की जाती है । सत्यमो पुरुष को हिंसा का पाप नहीं लगता ।

जैनधर्म की अहिंसा तथा जैन धर्म की तमाम अहिंसा पर के ऊपर निर्भर नहीं है, वास्तव में वह अपने ऊपर निर्भर है, जिसकी दृष्टि पर के ऊपर निर्भर है उसने जैनधर्म को समझा नहीं है और जिसने जैनधर्म को सम्झा आत्मनिर्भर बनाया वह जैनधर्म को ठीक तरह से समझता है । जैनधर्म का तमाम आचार विचार अहिंसा पर अवलम्बित है । आचार अंतर की चीज है - वह अहिंसा कहलाती है । वाद है । दर्शन शास्त्र के अन्दर जो स्याद्वाद या अनैकान्तवाद कहलाता है वह प्रकारान्तर से अहिंसा है । इस दृष्टि से जैनधर्म का विचार भी और जैनधर्म का आचार भी दोनों ही अहिंसा पर अवलम्बित है । जो जितने अंश में मनता, वाचा, कर्मणा अर्हिसक है वह उतने अंश में जैन है । एक यह जैन की परिभाषा है । हम भगवान् को पूजते हैं । यह विचित्र बात है । भगवान् तो वीतरागी है । निन्दा से नाराज नहीं होते, स्तुति से प्रसन्न नहीं होते । फिर ऐसे भगवान् को पूजे क्यों ? अरे, ऐसा भगवान् जो निन्दा से नाराज नहीं होता और पूजने से प्रसन्न नहीं होता । वह तो मिट्टी का माघो हो गया । ऐसे भगवान् को क्या करें - आचार्य सम्मन्तभद्र कहते हैं -

तथापि तव पुण्यगुणसृतिर्न।

पुनाति किं दुःखिताञ्जनेभ्यः ।

भगवान्, आपका स्तवन करने से हमारे मन की कालिमा हमारे मन का पाप शांत होता है इसलिए हम आपको स्तवन करते हैं ।

इस प्रकार जे भगवान् जिनके हम उपासक हैं वीतराग देव है । जैनों ने ईश्वर को भी अगूठा दिखला दिया और वेदों को भी अगूठा दिखला दिया । सबसे बड़ी प्रामाणिकता की चीज ईश्वर और वेद रहे हैं । जैनों ने दोनों को ही अस्वीकार कर दिया । तब प्रश्न पैदा हुआ-आपका वचन प्रामाणिक कैसे ? ईश्वर निर्दोष है, वेद अपौरुषेय है । इनमें कोई दोष नहीं आ सकता । तीसरी शताब्दी में शबर स्वामी हुए और उन्होंने शबरभाष्य बनाया और लिखा -

चोदना हि भूत भवन्तं भविष्यन्तं सूक्ष्मं व्यवहितं विप्रकृष्टम्

इत्येवं ब्राह्मण्यं सर्वमवगमयितुं शक्नुमः

हमारे जो वेद हैं वह सूक्ष्म, व्यवहित, विप्रकृष्ट या जितने सूक्ष्म पदार्थ हैं उनको जना सकता है। उसी काल में समन्तभद्र का उदय होता है और समन्तभद्र आत्म-मीमांसा की रचना करते हुए कहते हैं -

सूक्ष्मन्तरितद्वारायाः प्रत्यक्षा उच्यन्ति यथा,

अनुमेयं त्वतोऽग्न्यादिरिति सर्वज्ञसंस्थितिः ।

ये जितने सूक्ष्म पदार्थ हैं - अन्तरित पदार्थ हैं, दूरवर्ती पदार्थ हैं इनका कोई प्रत्यक्ष द्रष्टा है। इस प्रकार सर्वज्ञ की स्थिति मानें। पुरुष का ईश्वर ने और वेदने जो स्थान से रखा था वह स्थान पुरुष को दिया। पुरुष को सर्वज्ञ बनया और तब सर्वज्ञता की स्थापना की। तब पैदा हुए ६ठी शताब्दी में कुमारिल। उन्होंने सर्वज्ञता का खंडन किया। सार्वज्ञ्य पुरुषस्य किम् ? —

पुरुष तो सर्वज्ञ कैसे हो सकता है। सब खंडन किया और अन्त में फिर मिलपिलो हो गयो तो कहते हैं, भाई,

धर्मज्ञत्वनिषेधस्तु केवलानीपमुच्यते ।

सर्वमन्यद् विजानस्तु पुरुषः केन त्रय्यते ।

आपका सर्वज्ञ दुनियाभर को जानें हमें कोई आपत्ति नहीं। किन्तु धर्म से तो वेद का ही अधिकार है। धर्मज्ञ पुरुष हो नहीं सकता।

अकलंक देव और विद्यानन्द हुए - इन दोनों ने कुमारिल की आपत्तियों का निराकरण किया। सर्वज्ञ सिद्धि को लेकर दो सरणि हुए - एक कुन्दकुन्द की सरणि और दूसरी समन्तभद्र की सरणि।

कुन्दकुन्द को आप धर्म का प्रतिनिधि मान सकते हैं और समन्तभद्र को जैनदर्शन का प्रतिनिधि मान सकते हैं। ये दोनों ब्राह्मण आचार्य हैं। धर्म के विषय में कुन्दकुन्द और दर्शनशास्त्र के विषय में समन्तभद्र। कुन्दकुन्द प्रवचनसार में अपने दंग से सर्वज्ञता को सिद्ध करते हैं। एक बात बतला दें कि कैसे सर्वज्ञ बनता है - सर्वज्ञ कैसे बनता है। आप स्वयं देखें कि मैं मैं है क्या इतने से ही मैं मैं हो गया। नहीं, मैं ये नहीं हूँ, मैं वो नहीं हूँ। तबारे के जितने अनन्त पदार्थ हैं, उन सब मैं नहीं हूँ तो मैं मैं हूँ। और अस्तित्व के लिए मेरा अस्तित्व और अनन्त पदार्थों का नास्तित्व मेरे अन्दर है तब मैं मैं हूँ। मैं अपने को जानना चाहता हूँ तो मुझे अपने को जानने के लिए अपने अस्तित्व के साथ अनन्त पदार्थों का जो नास्तित्व है वो भी जानना पड़ेगा, तब मैं अपने को पूर्ण रूप से जान सकूँगा। अतः जो एक को जानता

है वो सबको जानता है और जो सबको जानता है वो एक को जानता है । यह जैनदर्शन की ध्येयों है । अतः एक को जानने के लिए सबको जानना पड़ेगा । और सबको जानने के लिए एक को जानना यह है कुन्दकुन्द की श्री सर्वज्ञता की । सम्प्रतः का तो तर्कशास्त्र है । इतने शब्दों के साथ मैं आपको दृष्टि देना चाहता हूँ कि जैनधर्म और दर्शन की जो दृष्टि है उसे समझिये पर-निर्भरता इसमें नहीं है । भगवान् महावीर ने अपने साधु को नंगा कर दिया । दुनिया भर के सामने पर-निर्वेष । उसे आवास की आवश्यकता नहीं है, उसे वस्त्र की आवश्यकता नहीं है । उसे नाई या चौकी किसी की आवश्यकता नहीं है । आवश्यकता रही केवल भोजन की । जब यह रह गया - इसका कोई इलाज नहीं है । इसलिए उन्होंने इसका इलाज बता दिया कि किस तरह से होना चाहिये । बिना सम्यक्चारित्र के मोक्ष नहीं, बिना सम्यक्दर्शन के चारित्र नहीं ।

कोजे शक्ति प्रमाण शक्ति बिना अर्द्धा धरै
अर्द्धान्त अर्द्धावान् अजर अमर पद भोगवै ॥ १

तो वो आक्क आक्क है जो मुनि बनने को भावना रखता है । आज वो भले ही मुनि न बन सकता हो मगर मन के अन्दर भावना ही कि मैं मुनि हूँ । वह आक्क धर्म का पालन करने वाला आक्क है और जिसकी ये इच्छा नहीं है, वह आक्क कहलाने योग्य नहीं है । मैं संसार में रमू वह तो संसार में रमण करता है धर्म धारण करने पर भी । इसलिए पहले ही कह दिया । जड़न वोर्ड लगा दिया - आग धर्म का । एलकच्छ आक्कानार में कहा है -

सम्यक्दर्शनशुद्धः संसार-शरीरभोग-निर्विषयः
पञ्चगुणरमणशरीरौ दर्शनिक स्तत्त्वपदगृह्यः ॥

सबसे पहले दृष्टि की आवश्यकता है - शोधक को दृष्टि मिलनी चाहिए । जब शोध करने वाले को ये दृष्टि हो, दृष्टि सम्पन्नता हो तो काम चल सकता है और यदि स्याद्वाद को शायदवाद कहने वाला कोई रिसर्व प्रकार मिल गया तब तो बड़ा गड़बड़ हो जायेगा । स्याद्वाद क्या है - जैनियों का शायदवाद है, ऐसा न ही । ये जो बोज है, इसमें जो है कितने अगढ़े ले लीजिये । निमित्त और उपादान का अगड़ा । उपादान आपा है और निमित्त पर है । यदि उपादान ही ठीक न हो तो निमित्त करेगा क्या ? द्रव्यालिङ्गी मुनि है मगर नवमे प्रैक्षिक से आगे जाने की शक्ति नहीं है । यही जो तत्त्वज्ञान का जन्म है, भाई साहब, वह तो खुद है । खुद की खुद ही मैं जान, तू खुद खुदा है । अपने से, अपने को अपने में जानो और अपने में अपने को प्राप्त करो । अपने को जानने के लिए पर का सहारा लेना पड़ता है और जब जान

लेता है तो पर कूट जाता है । आज जो है दृष्टिसम्पन्नता की जरूरत है । जैसे रिसर्व कौरा है वह सब युनिवर्सिटी के लिए करते हैं । के लोग जिनके अन्तर काम करते हैं वे जैनधर्म का क, का, इ, ई कौरा भी नहीं जानते । हम तो आश्चर्य की बात करते हैं । जब लड़के आते हैं तो उनकी ले लेते हैं और विषय बताने वाला उनकी कुछ नहीं रह जाता । प्रवाल ये है कि जब तक पढ़ने वाले अपने विषय की ध्यानपूर्वक नहीं पढ़ेंगे तब तक वह विषय आ नहीं सकता । तो जैनधर्म की जो चीज है, जैन शिक्षा की है, इसकी मौलिक बातें दृष्टि में आना चाहिये ।

हम हिन्दू धर्म के बीच में रहते हैं । उनकी बहुसंख्या है और हमारी अल्प संख्या है और उनके साथ हमारा रहना-सहना, आना-पाना, जिन्दगी बीत गई । उनके ईश्वरवाद ने हमारे भगवान् में ईश्वरवाद ला दिया । हम अपने भगवान् की भी ईश्वर का द्वारा अवतार मानने लगे । उनके देवी-देवता हमारे भी देवी-देवता बनकर बैठ गये । जहाँ जिनैन्द्रदेव - वीतरागी भगवान् का सहारा हो वहाँ देव कर क्या सकता है । भगवान् तो कुछ करता नहीं है । शासन देवताओं को मानी तो, देंगे । क्या स्थिति है जैनधर्म के अन्दर शासन देवताओं को । जैनधर्म के अन्दर देव, आदि वस्तु का स्वप्न ऐसा बताया - कोई कारण की आवश्यकता ही नहीं है । उसका स्वप्न तो ऐसा है कि कोई त्रिकाल में कभी नष्ट नहीं हो सकता । मैंने कहा कि शरण की आवश्यकता ही नहीं है । शरण तो एकमात्र जिनैन्द्रदेव की है । वे तुझे संसार बंधन से छुड़ा देंगे और छूटना ही तो संसार में बहुत देवी-देवता भी पड़े हैं । संसार में छूटने के लिए बहुत हैं किन्तु तारमहारा एक है । आप संसार में छूटना चाहते हैं या उतरना चाहते हैं ऐसा प्रश्न कीजिये । छूटना चाहते हैं तो बहुत से देवी-देवता हैं और उतरना चाहते हैं तो एक ही देवता है । यह अर्द्धा रखकर जैनधर्म को समझिये - कीजिये । तब हम सच्चे जैनी बन सकेंगे/अभी तो हम नाम के जैनी हैं ।

- डा० हरिन्द्रभूषण जैन, उज्जैन

जैनधर्म और दर्शन की उपलब्धियों को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं -
सिद्धान्त, साहित्य तथा आधुनिक शोध सर्वेधी ।

1. सैद्धान्तिक उपलब्धियाँ

जैनधर्म और दर्शन की सैद्धान्तिक उपलब्धियाँ अनेक हैं, फिर भी अहिंसा, अपरिग्रह और अनेकान्त, ये तीन सिद्धान्त उनमें सर्वातिशायी हैं । अपरिग्रह अथवा सत्य, अचोरे, ब्रह्मचर्य आदि अहिंसा के क्रियात्मक (Practical) रूप हैं, और अनेकान्त उसका सैद्धान्तिक (Theoretical) रूप है । इस प्रकार जैनधर्म अहिंसा पर आधारित है और जैन दर्शन अनेकान्त पर ।

यद्यपि प्रत्येक वर्ग अहिंसा को महत्त्व प्रदान करते हैं; किन्तु जैनधर्म में उसे जैसा महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है तथा उसका जैसा सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन है जैसा अन्यत्र नहीं । मानव ही नहीं जीवजात के कल्याण की जो भी प्रशस्ततम स्मरणा सम्भाव्य है, वह सब अहिंसा में समाविष्ट है । अस्तुतः अहिंसा, मानवकल्याण एवं विश्वशान्ति का अमूल-कलश है ।

आज, विश्व में विरन्तन शान्ति एवं कल्याण के लिए वर्गभेद रहित समाज (Classless Society) की प्रवृत्ति से चर्चा है । अपरिग्रह, ऐसे समाज के निर्माण में अपूर्व योगदान कर सकता है । अनेकान्त की विचारधारा, विश्व के समस्त राष्ट्रों को एक दूसरे के निकट लाकर उनमें विश्वबन्धुत्व, परस्पर सद्भाव एवं स्नेह को भावना उत्पन्न कर विश्वशान्ति का आधार बन सकती है ।

किन्तु जैनधर्म की इन महत्त्वपूर्ण उपलब्धियों का जितना प्रचार-प्रसार विश्व-शान्ति के लिए आवश्यक है, उतना, हम अभी तक नहीं कर सके ।

2. साहित्यिक उपलब्धियाँ

अद्वैतशास्त्र और कस्यपाखण्ड : प्रथम उपलब्धि

जैन धर्म और दर्शन की साहित्यिक उपलब्धियाँ अगणित हैं । हमारा दुर्भाग्य है कि अंग और पूर्व, जिन्हें इन्द्रभूति गौतम गणधर ने तीव्रकर महाजीर की धर्म-देशना के आधार पर निवेदित किया था, संक्षेप रूप में हमें उपलब्ध न हो सके । फिर भी यह कम संतोष की बात नहीं है कि उनका कुछ थोड़ा सा भाग 'अद्वैतशास्त्र' तथा

'कसायपाहुड' के रूप में यथार्थतः हमें प्राप्त हो सका। यद्यपि ये ग्रन्थाज दक्षिण में गौतम प्रान्त के मूठविट्ठी नामक स्थान की जिन-वसति में कन्नड़ लिपि में लाइपत्रों पर रक्षित थे किन्तु कन्नड़लिपि का नागरीलिप्यन्तरीकरण तथा उनका हिन्दी अनुवाद भगोरथ प्रयत्नों के परिणाम आज से लगभग तैत्तलीस वर्ष पूर्व सम्पन्न हो सका।

'अद्वैतशास्त्र' का ध्वज टोका एवं हिन्दी अनुवाद के साथ वैष्णवनागरीलिपि में 16 जिल्दों में प्रकाशन, डा० हीरालाल जैन के प्रधान संपादकत्व में 'ब्राम्हन्त सेठ सिताराम तन्त्रोक्त जैन साहित्य शोधक सिद्धान्त ग्रन्थमाला, अमरावती-विदिशा' द्वारा 1939 में हुआ। तत्पश्चात् 1944 में 'कसायपाहुड' का जयध्वज टोका एवं हिन्दी अनुवाद 9 जिल्दों में प्रकाशन, पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री तथा पं० पूरुषोत्तम शास्त्री के संपादकत्व में, दिगम्बर जैन संध, जोरातो, मथुरा द्वारा हुआ। इन दोनों ग्रन्थों के प्रकाशन की वृत्ति, जैनधर्म-दर्शन की आधुनिक युग की सबसे प्रथम महतीय उपलब्धि मानता है।

इस प्रसंग में मैं एक बात की ओर आप लोगों का ध्यान आकृष्ट करना चाहता हूँ कि ये दोनों महाग्रन्थ तोर्यकर महाजोर की देशना से निवृद्ध वारहवें अंग 'दृष्टिवाद' के ही यथार्थ-नैतिक अंग हैं। डा० हीरालाल जैन ने 'अद्वैतशास्त्र' की प्रस्तावना (प्रथम जिल्द पृ० 78, संशोधित संस्करण) में अनेक युक्तियों के साथ इस बात का समर्थन किया है। जैन विद्या के प्रसिद्ध मनीषी डा० ए.एन. उपाध्ये ने भी 'अन्तर-राष्ट्रीय प्राच्य विद्या सम्मेलन' - (International Oriental Conference)

के 26वें देहली अधिवेशन में अपने शोध-पत्र 'The Problem of the Purvas : Their Relics Traced' में विस्तार के साथ इसी बात का समर्थन किया है।

प्रसिद्ध जर्मन जैन विद्या मनीषी, यशः शेष, डा० लुडविग अल्सडोर्फ (Dr. Ludwig Alsdorf) इस बात से सहमत नहीं है कि 'अद्वैतशास्त्र' और 'कसायपाहुड' त्रिलुप्त 'दृष्टिवाद' अंग के अंग हैं। उन्होंने यह बात 'German Scholars on India' - (वीक्षम्या संस्कृत सोरिज, वाराणसी, 1973) नामक ग्रन्थ में प्रकाशित अपने निबन्ध 'What were the contents of Drstivada'

(पृ० 2) में कही है।

'आचारारङ्ग' का जर्मन भाषा में प्रकाशन : द्वितीय उपलब्धि

'प्राकृत वेद जीवायटी, लखन' ने 1882 में प्रसिद्ध जर्मन प्राच्य विद्या मनीषी डा० हर्मान याकोबी (Dr. Herman Jacobi) द्वारा सम्पादित एवं जर्मन भाषा में अनुदित। 'आचारारङ्ग' का रोमन लिपि में प्रकाशन किया। पश्चात् डा० याकोबी के शिष्य वाटर श्विग ने आचारारङ्ग के डा० याकोबी

के जर्मन अनुवाद का अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया जो लाइप्ज़िग (LIPZIG - जर्मनी) से 1910 में 'The Sacred Books of the East Series' - की 22वीं किताब में प्रकाशित हुआ।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन के समस्त विश्व में जैन धर्म और दर्शन का अभूतपूर्व प्रचार हुआ। साथ ही इस ग्रन्थ ने विदेशों में जैन धर्म के अध्ययन, अध्यापन एवं शोध की नींव डाली। डा० याकोबी ने इस ग्रन्थ की विस्तृत भूमिका में जैन धर्म की स्वतंत्र सत्ता सिद्ध करते हुए तीर्थंकर नैमिनाथ एवं महावीर की ऐतिहासिक महापुरुष सिद्ध किया। इससे देश-विदेश में जैन धर्म के विषय में फैली हुई अनेक भ्रान्तियों का भी निराकरण हुआ। इस ग्रन्थ की मैं जैनधर्म-दर्शन की द्वितीय उपलब्धि के रूप में ग्रहण करता हूँ।

'अभिधान राजेन्द्र कोश' 'तथा पाह्यसदृ-महण्यवो' : तृतीय उपलब्धि

'अभिधान राजेन्द्र कोश' श्री मद् विजय राजेन्द्र सूरि की रचना है। 1913 से 1934 तक, सात किताबों में 9,200 पृष्ठों में इसका प्रकाशन, श्री अभिधान राजेन्द्र प्रचार सभा, रतलाम से हुआ। इसमें 60,000 शब्दों की विस्तृत विवेचना है। 97 ग्रन्थों का संदर्भ लेकर इसकी रचना की गई। प्रसिद्ध भाषाशास्त्री जार्ज ए. ग्रियर्सन, पौरपीथ महान् चिन्तक प्रो० सित्जन लेवो, जैन विद्या के जर्मन मनीषी वाटर शुब्रिंग, विख्यात दार्शनिक डा० सर्वपास्ति राधाकृष्णन, सुप्रसिद्ध जैन संशोधक डा० होरालाल जैन आदि ने 'अभिधान राजेन्द्र' के विशद सात भाग देखकर भारतीय ज्ञान गाम्भीर्य के अविरोध - श्री राजेन्द्र सूरि की इस चमत्कार पूर्ण अद्वितीय सृजन श्रमता के प्रति सहज ही नतमस्तक हो गया है।

इसी प्रकार सेठ हरगोविन्द दास द्वारा संपादित एवं 'प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी' द्वारा प्रकाशित ('पाह्यसदृ-महण्यवो' - प्राकृत शब्दकोश भी अद्वितीय एवं महत्वपूर्ण है। इन दोनों कोश ग्रन्थों ने जैन धर्म-दर्शन के अध्ययन एवं शोध को बल प्रदान किया। इसे मैं जैन साहित्य की तृतीय उपलब्धि के रूप में स्वीकार करता हूँ।

भारतीय ज्ञानपीठ की स्थापना : चतुर्थ उपलब्धि

समादरणीय, यशः वैभ, साहू शान्तिप्रसाद जैन द्वारा 1944 में 'भारतीय ज्ञानपीठ' की स्थापना और उसके अन्तर्गत श्रीमती रमरानी जैन द्वारा, माता मूर्तिदेवी की पावन स्मृति में 'ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला' की स्थापना को मैं जैन साहित्य के क्षेत्र में अतिशय महत्वपूर्ण मानता हूँ। इस ग्रन्थमाला के अन्तर्गत अभी तक लगभग एक सौ, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़ समित आदि भाषाओं के आगमिक, दार्शनिक

पौराणिक एवं साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है और अभी भी हो रहा है।

ज्ञानपीठ के आद्य व्यवस्थापक के रूप में डा० महेन्द्रकुमार जैन व्याख्याचार्य की नियुक्ति और उनके द्वारा सम्पादित, व्यासकुमुदचन्द्र (दो भाग) व्यास त्रिनिस्वय विवरण (दो भाग), अकलंक ग्रन्थसूच, प्रमेयकालमार्तण्ड, तत्त्वार्थवार्तिक (दो भाग) तत्त्वार्थवृत्ति एवं सिद्धिचित्रिनिस्वय टीका (दो भाग) का ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशन, जैन साहित्य के क्षेत्र में ऐतिहासिक घटना के रूप में स्मरण किए जायेंगे।

डा० महेन्द्र कुमार जैन ने 'सिद्धिचित्रिनिस्वयटीका' (भाग 1-2) के सम्पादन में अपनी क्लिष्ट एवं ज्वलन्ती प्रतिभा को परिचय दिया। जैन साहित्य के प्रतिष्ठित आचार्य भट्ट अकलंकदेव की पूर्वजः सुप्त 'सिद्धिचित्रिनिस्वय' नामक कृति का, कच्छ से प्राप्त अनन्त-जीव कृत संस्कृत टीका को एक मात्र पाण्डुलिपि के आधार पर, मूल ग्रन्थ का पूरा उद्धार, शोधन एवं सम्पादन का उन्होंने 'सिद्धिचित्रिनिस्वय' को जीवन दान दिया।

भारतीय ज्ञानपीठ के कुछ अधोलिखित प्रकाशन महत्वपूर्ण हैं :-

1. महाकथ (प्राकृत-हिन्दी), 2. ब्रह्मदर्शन समुच्चय (हरिभद्रसूरि) 3. जैन साहित्य (हिन्दी - 4. कैलाशचन्द्र शास्त्री) 4. पंचास्तिकाय-सार (संपादक - डा० सरस्वती उपाध्ये), 5. नागार एवं अनगार धर्मावृत्त (हिन्दी टीका - 4. कैलाशचन्द्र शास्त्री) 6. महापुराण (भाग-3 अपभ्रंश - हिन्दी, सम्पादक - डा० देवेंद्रकुमार जैन) 7-9. पदमपुराण, हरिभद्रपुराण तथा उत्तरपुराण (संस्कृत-हिन्दी - सम्पादक - डा० पन्नालाल साहित्याचार्य) 10. जैन कला और स्थापत्य, Jaina Art and Architecture 11. रिलीजन एंड कल्चर ऑफ़ दी जैनस् - डा० ज्योति प्रसाद जैन (Religion and Culture of the Jains) 12. कोस्मोलॉजी ऑल्ट एंड न्यू - प्रो० जी.आर. जैन (Cosmology Old and New) 13. अपभ्रंश भाषा और साहित्य की शोध प्रवृत्तियाँ - डा० देवेंद्र कुमार शास्त्री 14. अन्तर्दृष्टि के पार - श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन तथा कन्नड़ भाषा का 'वर्धमान पुराणम्' (आधुनिक कन्नड़ अनुवाद - प्रो० टी.एम. शम्भाराव)।

अन्य उपलब्धियाँ

जैन धर्म और दर्शन की कुछ प्रधान साहित्यिक उपलब्धियाँ निम्न प्रकार हैं :

1. डा० विन्टरनिस्स का 'History of Indian Literature' के तृतीय खण्ड का जैन धर्म खंड (250 पृष्ठ का) विभाग।
2. श्री वायू डोटेलाल जैन का 'जैन विन्सिग्रोफ़ो' का प्रथम खण्ड
3. श्री नाथूराम प्रेमी का 'जैन साहित्य और इतिहास' (1942)
4. डा० महेन्द्र कुमार व्याख्याचार्य का 'जैन दर्शन' (1955)

5. डा० जगदीशचन्द्र जैन का 'प्राकृत साहित्य का इतिहास' (1961)
6. जैन शिलालेख संग्रह (5 भाग - श्री विजयमूर्ति जैन)
7. जैन दर्शन - मनन और पोषणा , मुनिनयमल (1962)
8. प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० नैमिचन्द्र शास्त्री, 1966
9. जैन धर्म, पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री
10. Mahavira and His Times ,, डा० कैलाशचन्द्र जैन
11. लोहकर महवीर और उनके आचार्य परम्परा (4 भाग) डा० नैमिचन्द्र शास्त्री
1974
12. जैन साहित्य का इतिहास, पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री (दो भाग) 1976
13. जैन लक्षणावली (तीन भाग) पं० जालचन्द्र सि० शास्त्री ' 1979
14. अंग सुत्तांगि (3 भाग) आचार्य तुलसी एवं मुनि नयमल, वि सं. 2031 (1974)
15. जैन ग्रन्थ का विकास, मुनि नयमल, 1976
16. महवीर जैन विद्यालय, वेंवई द्वारा ' जैन आगम- ग्रन्थमाला के अन्तर्गत प्रकाशित अंग - उपांग सूत्र
17. जैनेन्द्र सिद्धान्त कौश (3 भाग) , श्री जैनेन्द्र वर्मा
18. समग्रसुत्तं, श्री जैनेन्द्र वर्मा द्वारा सम्पादित
19. जैन दर्शन और प्रमाण शास्त्र परिशीलन - डा० दरवारी लाल कोठिया, 1980
20. मेरी जीवन गाथा, श्री गणेश प्रसाद वर्मा

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त निम्नलिखित प्रकाशन संस्थाओं के जैनधर्म एवं दर्शन संबंधी

प्रकाशन भी महत्वपूर्ण हैं -

1. आगमोदय समिति, सुरत व वेंवई
2. आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लंदन
3. अखिल भारत-कौषि दि० जैन विद्वत्परिषद्, उज्जैन
4. आदर्श साहित्य संघ, चुरू (राजस्थान)
5. गणेश प्रसाद वर्मा जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी
6. चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
7. जीवराज ग्रन्थमाला, सोलापुर
8. जैन आत्मानंद सभा, भावनगर
9. जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर
10. जैन सिद्धान्त भवन, आरा
11. जैन विश्वभारती, लखनू

12. दि. जैन स्वाध्याय मंदिर ट्रस्ट, सोनगढ़
13. देवचन्द्र लाल भार्गव पुस्तकालय, वल्लभपुर, वल्लभपुर
14. दिगं जैन संध, चौरासी, मथुरा
15. निर्णय सागर प्रेस, वल्लभपुर
16. तारा पब्लिशिंग, वाराणसी
17. प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी
18. माणिकचन्द्र दिगं जैन ग्रन्थमाला, वल्लभपुर
19. मूर्ति-देवी ग्रन्थमाला (भारतीय ज्ञानपीठ के अन्तर्गत)
20. मोतीलाल बनारसीदास, देहली, वाराणसी, पटना
21. यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी, भाजनगर
22. राधकृष्ण जैन ग्रन्थमाला, वल्लभपुर
23. रायल एशियाटिक सोसाइटी, लंदन
24. लालभार्गव दलपतभार्गव, भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद
25. जैन सैत्रा मन्दिर, देहली
26. जैन सैत्रा मन्दिर ट्रस्ट, वाराणसी
27. जैन निर्वाण ग्रन्थ प्रकाशन समिति, इन्दौर
28. सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा
29. सिंधी जैन ग्रन्थमाला (भारतीय विद्या भवन, वल्लभपुर)
30. हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, वल्लभपुर
31. आगम अजुयोग प्रकाशन, सडिरात्र (राजस्थान)
32. अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संध, वीकानेर
33. सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल, जयपुर
34. कुन्वरुन्द भारती प्रकाशन, देहली
35. प्रेम साहित्य प्रकाशन समिति, छाटकोपर, वल्लभपुर
36. जैन साहित्य विकास मंडल, वल्लभपुर
37. केशर कस्तूर स्वाध्याय समिति, आगरा
38. जैन साहित्य शोध संस्थान, महावीर भवन, जयपुर
39. पं. टीठरमल स्मारक ट्रस्ट, वल्लभपुर, जयपुर
40. श्री पार्वतीनाथ विद्यालय, वाराणसी
41. श्री आगम प्रकाशन समिति, आगरा (राजस्थान)
42. श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

43. जयध्वज प्रकाशन समिति, मद्रास
44. सहजानंद शास्त्रनाला, मेरठ
45. अखिल भारतवर्षीय दि० जैन शास्त्री परिषद्, वडोद
46. आचार्य विनय सागर ज्ञान भंडार, जयपुर
47. अखिल विश्व जैन मिशन, एटा
48. त्रिलोक शोध संस्थान, इस्तिनापुर
49. आचार्य आत्माराम जैन प्रकाशन समिति, लुधियाना
50. श्वेताम्बर जैन कान्फ्रेंस, बंबई
3. शोधालय उपलब्धियाँ

इसे हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं - जैन धर्म-दर्शन का अध्यापन - अध्यापन एवं शोध विदेश में तथा भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों एवं शोध संस्थानों में ।

विदेश में जैन विद्या की शोध

भारत के बाहर जर्मनी, जापान, रूस, अमेरिका, इंग्लैण्ड, फ्रेंस, बेल्जियम, स्विट्जरलैण्ड आदि देशों में प्राकृत और जैन विद्या का अध्ययन और शोध हो रहा है ।

Wissen Schaftliche Buch gesell Schaft (Darmstadt)

द्वारा प्रकाशित 'Introduction to Indian Studies' नामक ग्रन्थ

में Dr. Gustov Roth ने Dr. Heinz Bechert ने

साथ 'Contribution on Jainism and Jain Literature'

नामक एक निष्पक्ष लिखा है जो जर्मनी में जैन विद्या के अध्यापन एवं शोध की वर्तमान स्थिति पर अच्छा प्रकाश डालता है ।

गैटिंगेन रिपब्लिक आफ जर्मनी के Goettingen University

के 'भारतीय एवं बौद्ध विद्या विभाग' में प्राकृत एवं जैन धर्म का नियमित अध्यापन होता है जिसे प्राकृत एवं जैनधर्म के विशिष्ट विद्वान Dr. Gustov Roth करते हैं ।

जर्मनी के अन्य जैन विद्या विशेषज्ञ हैं - 1. 'Bonn University'

के प्राच्य विद्या विभाग के आचार्य Prof. Dr. Claus Fischer, 2. बर्लिन

में गत 13 वर्षों से जर्मन पुस्तकालयों में विद्यमान जैन पाम्बुलिपियों पर शोध करने

वाले डॉ. कन्डभाल विभाठी, 3. पश्चिम जर्मनी (बर्लिन) के Freiburg University

के प्राच्य विद्या विभाग के आचार्य Dr. Virich-Schneider, तथा

+ प्रसिद्ध 'जैन विद्या मन्त्रालय' एवं डॉ. Alsdorf के शिष्य

Dr. Claus Bruhn - (वर्लिन यूनिवर्सिटी)

जापान में जैनदर्शन के अध्यापन का प्रचार करने का श्रेय Dr. E. Nakamura जो है। वे Ritsso University में सम्मानित आचार्य के पद पर प्रतिष्ठित हैं। उन्हें जर्मनी के प्रसिद्ध जैन विद्वान् मोनो, डा. पाकोवी के शिष्य होने का गौरव प्राप्त है।

जापान में जैन विद्या के अन्य विद्वानों के नाम इस प्रकार हैं :-

1. जर्मनी के जैन विद्वान् मोनो डा. सुत्सुमि के शिष्य Dr. S. Mitsuami (Ritsso University) 2. Dr. H. Nakamura 3. Shri Nagasaki

(सहायक आचार्य, Otani University) - ये नालन्दा में डा. सत्सारी

मुखर्जी के शिष्य रहे हैं और इन्होंने आचार्य हैमचन्द्र की 'प्रमाण मोक्षा' का जापानी

भाषा में अनुवाद किया है, 4. Dr. S. Okuda (सहायक आचार्य -

Shtennoji Women's College) ये डा. एल आल्सहोर्फ के शिष्य हैं और इन्होंने

जर्मन भाषा में 'Jine Digambara - Dogmatik' नामक

ग्रन्थ लिखा है, जिसे 'Franz Steiner Verlag' ने

प्रकाशित किया है। 5. डा. नथमल टाटिगा, के शिष्य Shri Taiken Hanaki,

इन्होंने 'अगुलोग दाराङ' का जर्मनी में अनुवाद किया है, जो वैशाली जैन इन्स्टीट्यूट में

प्रकाशित है। 6. डा. ए.एन. उपाध्ये की शिष्या Miss S. Ohira

7. Tokai University के सहायक आचार्य Shri Tsuchihashi

8. हिरौशीमा विश्वविद्यालय के दर्शन विभाग के अध्यक्ष Prof. Dr. Atsusi Uno

ये डॉ. दत्तसुख मालवगिया के शिष्य हैं, इन्होंने 'संवाद मंजरी' का जापानी भाषा में

संक्षिप्त अनुवाद किया है।

रूस में प्राकृत तथा जैनधर्म पर शोध कार्य हो रहा है। विशुद्ध भाषा

जैसा कि दृष्टि से प्राकृत पर शोध करने वालों में उल्लेखनीय नाम है - Mme

Margaret Vorobyeva Desyatovskaya (Leningrad Branch of Institute

of Oriental Studies), Mme Tatiana Katanina, Ph.D. (Leningrad

University, Department of Indian Philologies).

रूस में जैनधर्म पर शोध कार्य करने वाले अन्य विद्वानों के नाम इस प्रकार

हैं :- 1. रूसी भाषा में उपलब्ध जैन धर्म की एक मात्र पुस्तिका की लेखिका Mme

Natalie Guseva, Ph.D. (Institute of Ethnography, Moscow),

2. Mr. Andrey Terentyev. (Institute of History of Religions,

ये जैनधर्म के इतिहास तथा तत्त्वार्थ सूत्र पर शोध कार्य कर चुके हैं। 3. Institute of Oriental Studies, ^{Moscow} में भारतीय विद्या के आचार्य Prof. Dr. Igor-D. Serebriankov, इन्होंने आचार्य हरिभद्र के वर्तमान का रूसी भाषा में अनुवाद किया है और नौ जिल्दों में प्रकाशित 'Short Literary Encyclopaedia' में 'Jain Literature' पर निबन्ध लिखा है।

अमेरिका में कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय के 'साउथ एशियन स्टडीज' विभाग के आचार्य प्रो० पद्मनाभ एस० जैनी जैनधर्म के विशेषज्ञ एवं शोधकर्ता हैं।

कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी, इंग्लैंड, के प्राच्य विद्या विभाग के आचार्य Dr. K. R. Norman पालि तथा प्राकृत भाषाओं के विद्वान हैं।

पेरिस विश्वविद्यालय, फ्रान्स के 'जैन एवं बौद्ध दर्शन विभाग' की शोध निदेशिका Dr. (Smt.) Colette Caillat - प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाओं तथा जैनदर्शन की विदुषी हैं। वे अनेक वर्षों से जैन दर्शन पर शोध कार्य कर रही हैं।

बेल्जियम के State University of Gheut के भारतीय विद्या विभाग के आचार्य Prof. Dr. J.A.C. Deleu जैनदर्शन के अद्वितीय विद्वान हैं। ये डा० शुब्रिंग के शिष्य हैं। इनके जैन धर्म संबंधी अनेक शोध कार्य प्रकाशित हैं।

फिनलैण्ड निवासी Dr. Unto Tahtinen, University of Toronto में रीठर के पद पर कार्य कर रहे हैं। इन्होंने कनारात हिन्दू विश्वविद्यालय के दर्शन विभाग से पीएच.डी. प्राप्त की थी। इन्होंने 'Ahimsa - Non Violence in India Tradition' नामक एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। जो Rider and Co. London से 1970 में प्रकाशित हुआ था। इस ग्रन्थ में इन्होंने जैन ग्रन्थों से उद्धरण लेकर भारतीय परम्परा में अहिंसा की प्रतिष्ठा को सिद्ध किया है।
भारत में जैन धर्म दर्शन का अध्यापन और शोध

भारतवर्ष के अनेक विश्वविद्यालयों के दर्शन, संस्कृत, पाली-प्राकृत, प्राचीन भारतीय इतिहास - संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभागों में सामान्यतः जैनदर्शन, प्राकृत जैन वाङ्मय एवं जैन कला संस्कृति तथा पुरातत्त्व का अध्यापन एवं शोध नियमित रूप से होता है। यदि अध्यापक जैन दर्शन एवं पुरातत्त्व के विशेषज्ञ हैं तो जैन शोध की संभावनाएं अधिक रहती हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ ने 1968 में 'अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन'

के 24 वें वार्षिक अविशेषण पर आयोजित एक जैन विद्या संगोष्ठी के प्रसंग में देश-विदेश में होने वाले जैन शोध का एक अन्वेषण सर्वे किया था जो ज्ञानपोथ पत्रिका के अक्टूबर 1968 के वर्ष 7 अंक 3 में प्रकाशित है। इसमें, विश्वविद्यालयों में जैन वाङ्मय का अध्यापन, भारतीय विश्वविद्यालयों में सम्पन्न जैन साहित्य और संस्कृति विषयक शोधकार्य (शोधकर्ता का नाम, पता, विषय तथा उपाधि के विवरण सहित) विश्वविद्यालयों में शोध कार्य के लिए रजिस्टर शोधकर्ताओं के विषय, नाम उपाधि आदि तथा विदेश में जैन विद्या पर शोध करने वाले लगभग 34 विद्वानों के नाम, पते तथा उनके शोध विषयों पर अन्वेषण प्रकाश काला गया है।

इस सर्वे से जो बात ध्वनित होती है वह यह है कि आगरा, इन्दौर, इलाहाबाद, उदयपुर, कुम्हनेत्र, जबलपुर, दिल्ली, धारवाड़, मगध तथा राजस्थान के विश्वविद्यालयों में एवं वाराणसीय संस्कृत विश्वविद्यालय, हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी एवं निम्न विश्वविद्यालय जूनेन में जैन विद्या पर पर्याप्त शोध कार्य हुआ है और हो रहा है। पीएचडी एवं डी.लिट. के लिए सम्पन्न ऐसे अनेक शोधकार्यों का प्रकाशन भी हो चुका है जिनमें डा. के.के. इन्डिकी का 'यशस्तिलक सभ इन्डियन कल्चर', डा. जगदीश-चन्द्र जैन का 'लाइफ इन ऐशेंट इन्डिया एज डेपिक्टड इन दो जैन केम्प' डा. नैनिन्द्र शास्त्री का 'संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान' डा. कैलाशचन्द्र जैन का 'जैनिज्म इन राजस्थान' तथा डा. दारजारी लाल कोठिया का 'जैन तर्क शास्त्र में अनुमान विचार' महत्वपूर्ण है।

विश्वविद्यालयों में जैन विद्या विभागों की स्थापना तथा शोध

सबसे पहले बिहार सरकार ने श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन के सहयोग से प्राकृत तथा जैनधर्म के ऊपर अध्ययन के लिए 'प्राकृत जैन सस्त्र और अहिंसा शोधपोथ' की स्थापना, जैशाली में करके, उसके आदय निदेशक के पद पर स्वनामधन्य डा. होरालाल जैन की प्रतिष्ठित किया था। तदनन्तर डा. गुलाबचन्द्र चौधरी एवं डा. नथमल टाटार के निदेशक काल में संस्थान ने अच्छी प्रगति की। किन्तु कुछ वर्षों से योग्य निदेशक के अभाव में संस्थान की प्रगति अत्रिदध प्रतीत होती है।

तत्पश्चात् डा. सत्यन उपाध्ये के प्रयत्न से जूनेन के प्रथम निदेशकत्व में मैसूर विश्वविद्यालय में जैन विद्या विभाग की स्थापना हुई। इसके बाद 1977 में पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला, 1978 में उदयपुर विश्वविद्यालय तथा 1979 में ही पूना विश्वविद्यालय में जैन विद्या विभागों की स्थापना हुई। राजस्थान विश्वविद्यालय, ज.पुर. में जैन अध्ययन केन्द्र स्थापित है किन्तु स्वतंत्र एवं योग्य निदेशक के अभाव में वहाँ की प्रगति भी अत्रिदध है।

इनके अतिरिक्त श्री सातभाई दत्तपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर,

अहमदाबाद, श्री पार्वनाथ जैन शोध संस्थान वाराणसी, श्री गणेशजी जैन शोध संस्थान वाराणसी, विश्वविद्यालयों के शोध कार्य में पूरा पूरा सहयोग प्रदान करते हैं। श्री लालबहादूर शास्त्री केंद्रीय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली में जैन दर्शन के अध्ययन और शोध की पूर्ण वाक्या है। 1977 में दिगो जैन कालेज बड़ौत ने 'उपाध्याय विद्यानन्द जैन शोधपीठ' की स्थापना की थी।

दक्षिण भारत में शोध कार्य

प्रसन्नता की बात है कि 21 मई, 1978 को जैन संस्कृति के प्राचीन केंद्र मूढबिंदी (कर्णाटक) में सादू परिवार के आर्थिक सहयोग से 'श्रीपती रमरानी जैन रिसर्च इंस्टीट्यूट' तथा 'सादु शान्तिप्रसाद जैन भवन' का उद्घाटन हुआ।

मूढबिंदी के जैनपीठ के भट्टारक, पण्डितचार्य श्री चारकोर्ति, एम.ए., पी.एच.डी., जैन दर्शन के मार्ग विद्वान् हैं। जैन धर्म दर्शन के शोध कार्य में उन्हें उत्साह और एनर्जी है। उक्त संस्थान उन्हीं की पुण्य प्रेरणा से प्रसूत है।

हम आशा करते हैं कि श्री भट्टारक चारकोर्ति महाराज के संरक्षण में मूढबिंदी जैन साहित्य प्रमदन और संरक्षण के प्राचीन गौरव को प्राप्त करते हुए, जैनशोध का एक ऐसा अत्यन्त केंद्र बनेगा जिससे न केवल दक्षिण या उत्तर भारत अपितु समस्त विश्व आलोकित हो उठेगा।

मालव क्षेत्र में जैन शोध को संभावनाएं

जैन संस्कृति की दृष्टि से मालव क्षेत्र, अत्यन्त प्राचीन एवं समृद्ध है। विशेषतः उज्जयिनी एवं वार नारियों तथा उनके आसपास का क्षेत्र, जैनतीर्थ, जैन पुरातत्त्व तथा जैन संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य की दृष्टि से अमूल्य रहे हैं और बनी थी हैं।

प्राकृत भाषा के विकास की दृष्टि से धारनारी का बड़ा महत्त्व है। 11 वीं शती के महाराज भोज के शिलालेखों में महाराष्ट्री प्राकृत की प्रचुरता है। प्राकृत और संस्कृत जैन साहित्य का निर्माण भी धारनारी में विपुल मात्रा में हुआ है। पण्डित आशाधर एवं अनेक वैज्ञानिक इस मालवभूमि को देन हैं।

उज्जयिनी अति प्राचीन काल से शिक्षा एवं संस्कृति का केंद्र रही है। मालव इसी दृष्टि की लक्ष्य में रखकर यहाँ विश्वविद्यालय की स्थापना की गयी थी।

जैन शोध की प्रवृत्तियाँ

मालव क्षेत्र के दो प्रमुख स्थानी- उज्जयिनी एवं इंदौर में जैनधर्म, दर्शन

एवं संस्कृति के शोध के प्रयत्न चालू हैं। दोनों स्थानों के विश्वविद्यालयों में जैन विद्या के सर्वज्ञ एवं जैन विद्या में पोस्च-ग्रेजुएट, डॉक्टरेट प्राप्त अनेक विद्वान कार्यरत हैं, जिनके माध्यम से जैन धर्म, दर्शन, पुरातत्त्व, प्राकृत एवं अपभ्रंश के क्षेत्र में पर्याप्त शोधकार्य हुआ है और संप्रति हो रहा है।

इस क्षेत्र में जैन विद्या पर स्वयं कार्य करने वाले तथा अपने छात्रों से सम्पर्क, पोस्च-ग्रेजुएट, डॉक्टरेट आदि उपाधियों के लिए जैन शोध कराने वाले कुछ विद्वानों के नाम इस प्रकार हैं :-

1. डा. देवेन्द्र कुमार जैन, इन्दौर (इनके सेवा निवृत्त होने से संप्रति जैन शोध के लिए इनका विशेष लाभ लिया जा सकता है। 2. डा. कैलाशचन्द्र जैन, उज्जैन
3. डा. देवेन्द्र कुमार शास्त्री, नीमख 4. डा. नैमीचन्द्र जैन, इन्दौर 5. डा. रामचूर्ति त्रिपाठी उज्जैन 6. डा. वि० श्री वाकणकर, उज्जैन 7. डा. बी. बी. रायनाई, उज्जैन 8. डा. हरिन्द्र भूषण जैन, उज्जैन 9. डा. सुरेन्द्र आर्य, उज्जैन 10. डा. तेजसिंह गौड़, उज्जैन 11. डा. भगवतीलाल राज पुरोहित, उज्जैन तथा 12. डा. जमनालाल जैन, इन्दौर।

इनके अतिरिक्त यहाँ कुछ प्राचीन परम्परा के पण्डित भी हैं जिनसे जैन शोध में सहायता प्राप्त होती रहती है। उनके नाम हैं 1. श्री पं. नाबूलाल शास्त्री, इन्दौर 2. श्री पं. सत्यन्धर कुमार सेठी, उज्जैन तथा 3. श्री पं. दयाचन्द्र शास्त्री, उज्जैन। श्री श्री निर्वाण ग्रन्थ प्रकाशन समिति, इन्दौर के सचिव श्री बाबूलाल जी पाटीदी भी जैन शोध के संवर्धन के लिए प्रयत्नशील रहते हैं, तथा विद्वानों को हर प्रकार की सहायता करते हैं।

जैन शोध की संभावनाएँ

मालव क्षेत्र में, विशेष रूप से उज्जयिनी में जैन धर्म और दर्शन के शोध की प्रबल संभावनाएँ हैं। कुछ वर्ष पूर्व मध्यप्रदेश शासन ने बहुत खानबीन करने के पश्चात् मध्यप्रदेश में मात्र उज्जयिनी के विक्रम विश्वविद्यालय को जैन विद्या विभाग की स्थापना के लिए चुना था और इसके निमित्त बजट में कुछ राशि का प्रावधान भी किया था।

किन्तु दुर्भाग्य से अभी तक यह कार्य संपन्न न हो सका।

विक्रम विश्वविद्यालय के दर्शन, प्राचीन भारतीय इतिहास-संस्कृति एवं पुरातत्त्व तथा पालि-प्राकृत एवं संस्कृत विभागों में जैन विद्या पर शोध कार्य हो रहे हैं। इस कार्य में सक्रिय होने वाले जो शोध प्रतिष्ठान यहाँ हैं। वे इस प्रकार हैं :-

1. श्री सिधिया ग्राम्य शोध प्रतिष्ठान, उज्जैन

1931 में स्थापित यह शोध प्रतिष्ठान, विक्रम विश्वविद्यालय के अन्तर्गत

कार्य कर रहा है। इसमें दस हजार से लगभग मुद्रित ग्रन्थ तथा तीसह हजार से लगभग दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ हैं। इनमें अनेक जैन पाण्डुलिपियाँ भी हैं। इस प्रतिष्ठान की भूतपूर्व क्यूरेटर, जैन जर्मन विदुषी कुमारी शालीति ब्राउने ने अनेक जैन पाण्डुलिपियों पर शोध कार्य किया था। उन्होंने कुछ जैन पाण्डुलिपियों का प्रकाशन भी किया था। वर्तमान में डा. रमेशचन्द्र पुरोहित इसके अभिरक्षक हैं।

2. श्री सेलक पन्नालाल दिगो जैन सरस्वती भवन, प्रीतनगर, उज्जैन

इस सरस्वती भवन में मुद्रित ग्रन्थों की संख्या 3494, पाण्डुलिपियों की संख्या 1152 एवं ताडपत्रवीय ग्रन्थों की संख्या 111 है। इसके व्यवस्थापक पं. दयाचन्द्र शास्त्री, जैन पारम्परिक विद्वान हैं जो भवन में आने वाले प्रत्येक शोधार्थी को उसके कार्य में सहायता करते हैं। पं. सत्यनंद कुमार सेठी इसके संचालक हैं।

3. श्री चन्द्रसागर सूरि जैन ज्ञान मन्दिर, झारा कुंआ, उज्जैन

श्री ऋषभदेव बगनोराम दूष्ट द्वारा संचालित इस जैन ज्ञान मन्दिर में मुद्रित ग्रन्थों की संख्या तेरह हजार तथा पाण्डुलिपियों की संख्या 250 है। इसके सचिव श्री कुन्दन लाल मारु जैन शोध हेतु प्रत्येक प्रकार की सहायता प्रदान करते हैं।

4. श्री दिगो जैन पुरातत्व संग्रहालय, जयसिंहपुरा, उज्जैन

1943 में स्थापित इस संग्रहालय के मंत्री हैं पं. सत्यनंद कुमार सेठी, जिन्होंने बड़े परिश्रम से इन्दौर एवं उज्जैन तथा इनके आसपास बिखरी हुई जैन मूर्तियों का संग्रह कर इन्हें व्यवस्थित संग्रहालय का रूप दिया। वर्तमान में इस संग्रहालय में 460 मूर्तियों का संग्रह है, जो जैन कला एवं संस्कृति को दृष्टि से बर्तमान महत्वपूर्ण है।

कुछ विचारणीय प्रश्न और सुझाव

जैसे अखिलभारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन (1978) के 29 वें, पूना - अधिवेशन के 'प्राकृत एवं जैन विद्या विभाग' के अपने अध्यक्षीय भाषण के अंत में कुछ विचारणीय प्रश्न एवं सुझाव रखे थे वे आज भी - उत्तरे ही महत्वपूर्ण हैं अतः उन्हें आप लोगों के समक्ष रखने का लोभ संशय नहीं कर पा रहा है।

जापानी विद्वान् प्रो० असुशी उनी ने हमें लिखा था "For the Study of Jainism, we do not have sufficient materials. I shall be very grateful, if any Jain Institution - publisher might donate some of necessary books."

प्रो० क्लाउस ग्रुन, बर्लिन, ने हमारा पत्र के उत्तर में लिखा कि विदेश में

किर मर शोध कर्मों की जानकारी किसी एक ही केंद्र में एकत्रित की जानी चाहिए जहाँ से लोग उस जानकारी को प्राप्त कर सकें। शोध कर्मों में व्यस्त जनों को यह संभव नहीं है कि वे प्रत्येक व्यक्ति अथवा संस्था की जिज्ञासा शक्ति कर सकें।

डा. शान्तिनाथ शाह, पुना ने लिखा था कि "It is a very strange situation that a writer should print his book of research and he should also sell and collect his spendings and institution like your conferences should only take note of and appreciate the work."

अतः, प्राकृत एवं जैन विद्या के प्रति देश-विदेश में लोगों की रुचि बढ़ रही है किन्तु साधनों के अभाव में वे कठिनाई का अनुभव कर रहे हैं। हम, मास्कों के प्रो० ईगोर डी० सेरेब्रियाकोव के इस विचार से पूर्ण सहमत हैं - It is extremely desirable to prepare and publish ENCYCLOPAEDIA OF JAINISM, approximately on the same line as Encyclopaedia of Islam or Encyclopaedia of Buddhism,"

इसी प्रकार डा० कैमर. नारमन, कैम्ब्रिज, का यह विचार भी अत्यन्त ध्यान देने योग्य है - "There can be no doubt that the greatest needs in the field of Prakrit studies are a full and comprehensive dictionary and an adequate grammar."

केंद्रीय प्राकृत विद्यापीठ की स्थापना - प्राकृत भाषा के राष्ट्रीय एवं अन्तराष्ट्रीय महत्त्व को स्वीकार करते हुए एक 'केंद्रीय प्राकृत विद्यापीठ' की स्थापना होना अत्यावश्यक है। भारत शासन से मेरा साग्रह निवेदन है कि वह आगामी योजना में

'केंद्रीय संस्कृत विद्यापीठ' के सदृश एक 'केंद्रीय प्राकृत विद्यापीठ' की स्थापना की योजना करे। इसके कार्यान्वयन के लिए, अहमदाबाद, जयपुर, पुना, मैसूर, उज्जैन, वाराणसी, दिल्ली आदि स्थानों में से किसी पाँच स्थानों पर प्राकृत विद्यापीठ के अध्ययन केंद्र स्थापित किए जा सकते हैं।

केंद्रीय जैन शोध संस्थान की स्थापना

भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पुना के आदर्श पर एक 'केंद्रीय जैन शोध संस्थान' (Central Jain Research Institute) की स्थापना की जाय जिसके निम्नलिखित कार्य हों :-

- 1- उक्त संस्थान के अन्तर्गत 'अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन' के समान एक 'अखिल भारतीय जैन विद्या सम्मेलन' की स्थापना ।
- 2- सम्पूर्ण भारतवर्ष एवं विदेश के विश्वविद्यालयों तथा शोध संस्थानों में होने वाले जैन शोध कार्य का संकलन, आकलन तथा तालमेल रखना एवं उसकी जानकारी हस्तुक व्यक्तियों और संस्थाओं को देकर एक दूसरे के ज्ञान से एकदूसरे को लाभान्वित करना ।
- 3- विदेशों के जैन अध्ययन केंद्रों तथा शोध संस्थानों को संबंधित साहित्य पहुँचाने में सहायता करना ।
- 4- विदेशों में शोध के क्षेत्र में अपनाए जाने वाले तकनीक की ट्रेनिंग के लिए कुछ विद्वानों को भारत से विदेश भेजना तथा उनके माध्यम से भारतवर्ष में उस तकनीक का प्रचार करना ।
- 5- विदेशों से लौटने वाले प्राकृत एवं जैन विद्या के विद्वानों को ससम्मान सेवा का अवसर उपलब्ध करना ।
- 6- एक केंद्रीय जैन शोध पत्रिका का प्रकाशन
- 7- एक केंद्रीय जैन ग्रन्थागार की स्थापना
- 8- जैन विद्या पर शोध कार्य के लिए कुछ शिष्यवृत्तियों की स्थापना जिनके माध्यम से व्यवस्थित जैन शोध कराया जा सके ।
- 9- सभी जैन शोध संस्थानों के ग्रन्थागारों की सूचियों की एकत्रीकरण ।

इनके अतिरिक्त प्राकृत तथा जैन विद्या की प्रगति के लिए जिन कार्यों का किया जाना अत्यावश्यक है उनमें कुछ इस प्रकार हैं -

- 1- प्रकाशन के अभाव में शोध कार्य का कोई उपयोग नहीं हो पाता, अतः उनके प्रकाशन की व्यवस्था किया जाना आवश्यक है । इस कार्य के लिए भारतीय ज्ञानपीठ, एल. डी. इंस्टीट्यूट, अहमदाबाद आदि कोई ठोस योजना बना सकते हैं ।
- 2- नवीन शोधों से ऐसा प्रतीत होता है कि जैनशास्त्र के क्षेत्र में गणित एवं भौतिकविज्ञान के शोध के लिए पर्याप्त संभावनाएँ हैं । इन दोनों विज्ञानों के विशेष अनुसंधान के लिए 'जैन विज्ञान केंद्र' की स्थापना की जाय । यद्यपि यह कार्य अत्यन्त व्यय, साध्य है फिर भी इस योजना के लिए उच्च शिक्षा अनुदान आयोग, केंद्रीय तथा प्रान्तीय शासनों से सहयोग प्राप्त हो सकता है ।
- 3- समस्त जैनग्रन्थ साहित्य के आलोचनात्मक संस्करण तैयार किए जायें । इसके लिए जैन शिक्षाभारती, लाहौर, महावीर जैन विद्यालय, बंबई तथा एल. डी. इंस्टीट्यूट जैसी संस्थाएँ मिलकर एक सम्मिलित योजना बना सकती हैं और कार्य को पृथक् पृथक् बाँटकर

संपन्न कर सकती है ।

4 इसी प्रकार प्राकृत और जैनविद्या की अवशिष्ट पाण्डुलिपियों के प्रकाशन की भी योजना बद्ध रीति से किया जाना आवश्यक है ।

भाषण : परिशिष्ट

मुनि जनों की ऋदन और समस्त त्रिदक्कजनों की अभिर्बदन ।

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः
स्वस्ति नः पूषा विश्वदेवाः
स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः
स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ।

इस वैदिक मंगलाचरण में इन्द्र के साथ तथा विश्वदेवा के साथ जिस अरिष्टनेमि की बेटाया गया है, डा० राधाकृष्णन कहते हैं कि, वह अरिष्टनेमि जैनों के बाईसवें तीर्थंकर हैं । वेद में और वैदिक साहित्य में हजारों मन्त्रों हैं जिनमें जैनत्व के संकेत निहित हैं । हमारा यही प्रोजेक्ट है :-

वैदिक स्रोतों से जैनधर्म का इतिहास और दर्शन । इसलिख यह मंगलाचरण मैंने आपके समक्ष प्रस्तुत किया ।

साहित्यिक उपलब्धियाँ

जैनधर्म और दर्शन की साहित्यिक उपलब्धियों में सबसे प्रथम उपलब्धि है, 1939 में 'अष्टांगम' का चत्रला टोका एवं हिन्दी अनुवाद के साथ देवनागरीलिपि में 16 खिन्दी में प्रकाशन ।

दूसरी साहित्यिक उपलब्धि है, अचारांग का जर्मन भाषा में प्रकाशन । जर्मन भाषा के अनुवादक डा. थाकोबी ने इस ग्रन्थ की भूमिका में जैनधर्म की स्वतंत्र सत्ता स्वीकार करते हुए तीर्थंकर नेमिनाथ, पारश्वनाथ और महावीरकी ऐतिहासिक पुरस्म सिद्ध किया है । इससे देश-विदेश में पैली हुई अनेक भ्रातियों का निराकरण हुआ । तीसरी उपलब्धि है अमिन्वान राजेन्द्र कोश का प्रकाशन । चौथी उपलब्धि में मानता है 'भारतीय ज्ञानपीठ' की स्थापना तथा उसके आदय व्यक्तियों के रूप में डा० महेन्द्रकुमारजी व्यासकार्य की नियुक्ति । उन्होंने मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत ग्रन्थों का प्रकाशन कर अत्यन्तपूर्ण काम किया । डा. महेन्द्रकुमार जी ने सिद्धिचिन्मिस्त्र की टीका के संपादन में अपनी विलक्षण और त्रिवर्णप्रतिभा को परिचय दिया है । उन्होंने जैन व्याय के

प्रतिष्ठापक आचार्य भट्टशकलक दैत्र को पूर्णतया लुप्त 'सिद्धिचिन्तित्व' नामक कृति का, उसकी कृष्ण से प्राप्त अनन्तवैर्य की संस्कृत टीका को एकमात्र पाण्डुलिपि के आधार पर उद्धार किया, और उसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ से हुआ यह ज्ञानपीठ की बहुत बड़ी उपलब्धि है। भारतीय ज्ञानपीठ की और भी बहुत सी उपलब्धियाँ हैं, 'जैन-सिद्धान्त कोश' का प्रकाशन भी एक बड़ी उपलब्धि है। साहित्यिक अन्य उपलब्धियों में केवल नाम लिखे देता हूँ : विक्टरनिस का 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर' के तृतीय खंड का जैनधर्म संबंधी 250 पृष्ठ का भाग श्री बाबू बोटेलाल जैन की 'जैन विचलोचना' का प्रथम खंड, श्री नाथुराम्प्रीमी का 'जैन साहित्य और इतिहास' पं० महेन्द्रकुमार जो न्यायवार्थ का 'जैन दर्शन', पं० कैलाशचन्द्रजी का 'जैन ग्रन्थ', डा० जगदीशचन्द्र जैन का 'प्राकृत साहित्य का इतिहास' - ये कुछ प्रमुख उपलब्धियाँ हैं।

शोधात्मक उपलब्धियाँ

इसे हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं - जैन धर्म एवं दर्शन पर शोध विदेश में तथा भारतीय विश्वविद्यालयों में। लगभग 60-70 विदेशी विद्वानों से पत्र व्यवहार करने के बाद (इनके बहुत से पत्र मेरे पास सुरक्षित हैं) मैं जिस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ वह यह है कि भारत के बाद जर्मनी, जापान, रूस, अमेरिका, फ्रांस, इंग्लैंड फिनलैण्ड आदि अनेक देशों में जैन विषय पर अध्ययन और शोध हो रहा है।

जापान के जैन विद्वानोंकी भी हैं डा० ईनाकामुरा, डा० एक नाकाबूरा तथा नागासाकी। नागासाकी ने प्रमाण गोमता का जापानी भाषा में अनुवाद किया है। रूस में प्राकृत तथा जैनधर्म के विद्वान हैं - मेहम मार्गरेट ज़ोरोखिवा डेसियातोव्कासा तथा जेन टेडियाना कोटेनिना। अमेरिका की कैलिफोर्निया यूनिवर्सिटी में प्रो० पद्मनाभ जेनी, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी इंग्लैंड में डा० के०आर० नार्मन, पेरिस विश्वविद्यालय फ्रांस में कोल्टे कैलैट, बेल्जियम में प्रो० डेलू, फिनलैण्ड में डा० जून्तो टेहटिनन जैनधर्म के विद्वान और शोधकर्ता हैं।

भारत में जैनधर्म दर्शन का अध्ययन और शोध के विषय में भारतीय ज्ञानपीठ ने 1968 में अ०भा० प्राच्य विद्या के 24 वे सम्मेलन के अवसर पर जो प्रक्रिया निकाली थी उसमें इस सम्बन्ध में विवरण दिया हुआ है कि भारत में जैन विद्या पर कहीं-कहीं व्याख्या कार्य हो रहा है। उसके बाद आगे क्या कार्य बढ़ा, इसे भी मैं छोड़ता हूँ। दक्षिण में शोध कार्य की बात बहुत महत्वपूर्ण है।

21 मई 1973 को जैन संस्कृति के प्राचीन केन्द्र मूडबिन्नी में साहू परिवार के आर्थिक सहयोग से 'श्रीमती रमा रानी जैन रिसर्च इंस्टीट्यूट' और 'साहू शान्तिप्रसाद

- डा. हुकमचंद भारिल्ल, जयपुर

वस्तु स्वस्म के अधिगम एवं प्रकाशन में नयों का प्रयोग जैनदर्शन की अपनी मौलिक विशेषता है। अन्य दर्शनों में नय नाम की कोई चीज ही नहीं है, सर्वत्र प्रमाण की चर्चा है। जबकि जैन दर्शन में तत्त्वार्थों के अधिगम के उपायों की चर्चा में प्रमाण और नय दोनों का समान स्थान से उल्लेख है।

जिनागम का मर्म समझने के लिए नयों के स्वस्म, प्रयोगपद्धति एवं प्रतिपादन शैली की जानकारी आवश्यक ही नहीं, अपितु अनिवार्य है, क्योंकि समस्त जिनागम नयों की भाषा में ही निवृद्ध है। नयों की समझे बिना जिनागम का मर्म समझ पाना तो बहुत दूर, उसमें प्रवेश ही संभव नहीं है।

नयों के प्रयोगात्मक स्मृति तो जिनागम में पद-पद पर मिलते हैं, किन्तु स्वतंत्र स्मृति से नयों के स्वस्म एवं प्रयोगों की जोड़ाहरण प्रस्तुत करने वाले जो कतिपय ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, उनमें दक्षेन का 'श्रुतभवन दीपक नयचक्र' एवं 'आलाप पद्धति' तथा माहल्ल धवल का 'द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र' प्रमुख हैं।

उक्त नयचक्रों का आधारभूत इन सबसे बहुत प्राचीन नयचक्र नामक ग्रन्थराज अवस्थ रहा होगा, जो कि अभी अनुपलब्ध है। इस प्रकार के उल्लेख इन ग्रन्थों में पाये जाते हैं, जिनसे सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है। इसी प्रकार की चर्चा नयों की प्रसंगोपात्त चर्चा करने वाले श्लोकवार्तिक आदि ग्रन्थों की पाई जाती है १ जिनसे उक्त तथ्य की पुष्टि होती है।

उक्त ग्रन्थ की खोज हीनोच्चादिर। उसकी उपलब्धि नयप्रकरण के क्षेत्र में अद्भुत एवं क्रान्तिकारी होगी।

उपलब्ध नयचक्र सम्पूर्णतः नयविवेचन में ही वर्णित नहीं है। उनमें अन्य प्रकरण भी हैं; उनमें नय भी एक प्रकरण है, पर नय प्रकरण की प्रधानता अवश्य प्राप्त है। माहल्लधवल के नयचक्र में इसे बहुत अच्छी तरह देखा जा सकता है।

ऐसे भी अनेक ग्रन्थ हैं, जिनमें प्रसंगोपात्त स्थानों से नयों की चर्चा की गई है। इस प्रकार के ग्रन्थों में आचार्य उमास्वामी का तत्त्वार्थ सूत्र और उस पर लिखी गई टीकाओं के अतिरिक्त पंचाध्यायी एवं अनगारधर्माभूत आदि मुख्य हैं। तत्त्वार्थसूत्र की टीकाओं में आचार्य पृथ्वीपाद की सर्वार्थसिद्धि अकलंक का तत्त्वार्थराजवार्तिक एवं आचार्य विद्यानंदि तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक प्रमुख हैं।

प्रवरनगर के परिशिष्ट में आचार्य अमृतचन्द्र ने जिन 47 नयों की चर्चा की है, वे अन्यत्र प्राप्त नहीं होते हैं। पंडितप्रवर टोडरमल जी ने मौढगार्ग प्रकाशक के सातवें

अधिकार में निस्वयं व्यवहार नयी के स्वयं पर प्रकाश डाला है ।

न्याय ग्रन्थों में भी यथास्थान थोड़ी बहुत चर्चा नयी के संदर्भ में प्राप्त होती है ।

तुलनात्मक अध्ययन करने की परंपरा तो पुरानी जमाने में थी ही नहीं । १६
तो आधुनिक युग की देन है ।

आज के संदर्भ में विचार करें तो इस युग में नयी की चर्चा की जन-जन में
विषय बना देने का श्रेय पू० श्री जानजी स्वामी को है । पर वे प्रवचनकार हैं, लेखक
नहीं ।

नय प्रकार की लेकर वर्तमान में जो भी लेखन हुआ है, उसमें जैन-त्रुर्गी का
नयदपण प्रमुख है । यह अपने में बहुत कुछ सफेदें हुए होने पर भी यह उनके प्रवचनों
का संकलन है, जिसमें उन्होंने बीच-बीच में कुछ छद्मे उद्धरण जोड़ दिये हैं । इस प्रकार
यह न तो विशुद्ध प्रवचन ही रह पाये और न ही यह प्रकाशन सुगठित ग्रन्थ ही बन
पाया है । फिर भी इसमें बहुत कुछ उपलब्ध है । वर्गी जो क्रिस्तुत अध्येता और गहरे
विचारक हैं ।

दूसरा प्रयास पंडित कैलाशचन्द्र जी द्वारा संपादित भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा
प्रकाशित माइलथवल के द्रव्य स्वभाव प्रकाशन नयचक्र पंडित कैलाशचंद जी द्वारा लिखित
विशेषार्थ की कहा जा सकता है । स्व० डा० सुखनन्दन जी ने पो-एक-ठो के लिए इस
कारण की चुना था । उन्हें इस विषय पर पो-एक-ठो भी प्राप्त हो गई, पर अप्रत्याशित
होने से उक्त प्रति अभी तक देखने की प्राप्त नहीं हो सकी है । अतः उसके बारे में अभी
कुछ कहना संभव नहीं है । सुना है वह भारतीय ज्ञानपीठ के पास है । यदि यह सत्य
है तो ज्ञानपीठ के अधिकारियों से अनुरोध है कि कम से कम उसे देखने के लिए उपरान्त
करायें ।

अगत दो-तीन वर्षों से मैं स्वयं इस विषय पर गहराई से अध्ययन कर रहा
हूँ, जिसे सम्प्रति 'जिनवास्य नयचक्रम्' पूर्वार्ध के अन्त में प्रस्तुत भी कर चुका हूँ,
उत्तरार्ध का लेखन कार्य चालू है ।

अध्ययनकाल में मुझे ऐसा बहुत कुछ उपलब्ध हुआ है जिसका प्रस्तुतिकरण जैनधर्म
और जैनदर्शन के लिए महत्वपूर्ण है, आवश्यक है ।

'जैनदर्शन' 'भी' का नाम है, उसमें 'ही' है ही नहीं। - आज का यह
नारा नयप्रकरण पर सबसे बड़ा कुठाराघात है, एवं नयप्रकरण सर्व्वही अज्ञान की सबसे
बड़ी उपलब्धि है । 'ही' नयप्रकरण की जान है । 'ही' के बिना नयप्रयोग संभव ही
नहीं है । 'भी' का प्रयोग नयी के विषय में नहीं, प्रमाण के विषय में होता है । नयी
का विषय प्रतिपादन तो 'ही' से ही होता है । 'ही' की अस्वीकृति जैनदर्शन के
नयप्रकरण की ही अस्वीकृति है ।

इसी प्रकार द्व्यर्थिकनय के विषयभूत द्रव्य का भाव 'गुणपर्ययवद्द्रव्य' वाला द्रव्य न होकर विशिष्ट अर्थ में होता है, क्योंकि द्रव्य का पर्यायार्थ तो पर्यायाधिक नय का विषय बनता है। गुणपर्याय वाला द्रव्य तो प्रमाण का विषय है। द्व्यर्थिक नय का विषय प्रमाण के विषय से भिन्न होना चाहिए। अन्यथा दोनों में एकत्व का प्रसंग उपस्थित होगा।

- ये दो ही उदाहरण मात्र हैं। इसी प्रकार जो अनेक बातें हैं, जिनके सन्दर्भ में सही दिशा में गहरा अध्ययन अपेक्षित है। वर्तमान में विवाद का मुद्दा होने के कारण ही नहीं, अपितु जिनवाणों की अनूठी, अद्भुत विद्या होने के कारण इसका सही दिशा में गहरा अध्ययन अपेक्षित है। जैनतर दर्शनों में अनुपलब्ध यह प्रकार जैनदर्शन की सम्मानपूर्ण स्वतंत्र उल्ला स्थापित करने के लिए अकेला ही पर्याप्त है। अतः इसका गहरा अध्ययन एवं सहज वीथगम्य प्रस्तुतिकरण अत्यन्त उपयोगी, अव्यावश्यक एवं स्वरित करणीय है।

मैं इस क्षेत्र में क्रिस्तुत तुलनात्मक अध्ययन की अपेक्षा रखता हूँ, जिसमें इस अध्ययन में उत्पन्न होने वाली कठिनाइयाँ, शंकाओं, प्रश्नों के समुचित उत्तर एवं समाधान अपेक्षित हैं। मैं इस क्षेत्र में तीन प्रकार के काम किए जाने की आवश्यकता अनुभव करता हूँ।

(1) गहरा और क्रिस्तुत अध्ययन, जिसमें सभी उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक उद्धरणों के साथ सर्वांगीण, विस्तृत एवं तर्कसंगत, सौदाहरण अध्ययन प्रस्तुत हो; तथा जो आगामी अध्यात्मों को मार्गदर्शन कर सकें, उसे एक ही स्थान पर जिनागम में प्राप्त सभी सामग्री एक व्यवस्थित क्रम में प्राप्त हो सके।

(2) उद्धरणों के जोड़ से रहित, रीतिक उदाहरणों से विषय को स्पष्ट करता हुआ सरल भाषा में सरल विवेचन।

(3) मध्यममार्गीय विवेचन, जिसमें आवश्यक उद्धरण एवं स्पष्टीकरण तो हों पर अनावश्यक विस्तार एवं उद्धरणों की भारमार न हो।

मैंने अपने अध्ययन में इस तीसरे प्रकार की ही जुना है। अपने इस कार्य में निष्पक्षभाव से सभी विद्वानों से, जहाँ मुझे जरा भी आशा की किरण दिखाई देती थी, वहाँ से मार्गदर्शन और सहयोग चाहा है। आशीर्वाद तो प्रायः सभी का मुझे मिल रहा है, उसने मुझे कार्य करने की प्रोत्साहित भी किया है, तथापि डा० नेमोत्तन्द जी ने एक महत्वपूर्ण सुझाव भी दिया है, जिसमें उन्होंने द्वितीय शैली अपनाने का आग्रह किया है, क्योंकि उद्धरण अध्ययन की गति में अग्रगण्य का कार्य करते हैं। इस बात पर मैंने गंभीरता से विचार किया है। मेरी एक प्रतिभाशाली छात्र राकेश शास्त्री, जो जैन दर्शनवादी

अन्तिम वर्ष के छात्र हैं, को तो यह बात इतनी पसन्द आई कि उन्होंने इस कृति का एक ऐसा संस्करण निकालने का संकल्प भी किया है। वे इसके योग्य हैं, उन्होंने इस विषय पर गहरा अध्ययन किया है।

मैंने भी इस प्रकार के प्रयोग किए हैं। 'धर्म के दशलक्षण' एवं 'मैं कौन हूँ' मेरी ऐसी ही कृतियाँ हैं। जिनमें इस शैली को अपनाया गया है। तीर्थंकर महावीरजी और उनके सखी दय तीर्थ में प्रथमखण्ड इस शैली में और दूसरा खण्ड तीसरी शैली में लिखा हुआ है। पर 'क्रमबद्धपर्याय' और 'नयप्रकरण' जैसे विवादस्थ विषयों पर लिखने में जुड़े आगम के आधार देना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य प्रतीत हुये। हाँ एक बार इस रूप में प्रकाशित हो जाने के बाद, उसके लघु संस्करणों में मैत्रीचन्दजी के सुझाव पर अमल करने में जुड़े कोई हानि दिखाई नहीं देती, अपितु जनसामान्य के लिए उपयोगी होने में लाभ ही नजर आता है।

डा० हरिन्द्रभूषण जी एवं डा० पारसमल जी अग्रवाल ने ग्रन्थ के अन्त में अनुक्रमिका देने का महत्वपूर्ण सुझाव दिया, जिसे कार्य परिणत कर दिया गया है। डा० पारसमलजी ने तो अनुक्रमिका बनाकर ही भेज दी।

प्रथम प्रकार के क्रिस्तुत अध्ययन के लिए दिग्गज विद्वानों की एक समिति गठित की जानी चाहिए। जिसमें जैनेन्द्र जी, पं० कैलाशचन्दजी, पं० फूलचन्दजी, पं० दारदारोन्मल जी कोठिया जैसे मूर्धन्य विद्वानों के साथ-साथ इस विषय में रुचि एवं अध्यापन रखने वाले विश्वविद्यालयीय विद्वानों को भी रखा जाना चाहिए। लक्ष्मीचन्दजी के संयोजन में भारतीय ज्ञानपीठ इस कार्य को अच्छी तरह सम्पन्न कर सकती है।

इस महान कार्य में हमें बिना भेदभाव के सभी अध्येताओं एवं अनुभवी विद्वानों का लाभ लेना चाहिए, जिससे कार्य की गति मिले एवं प्रगतिगता के साथ सम्पन्न हो सके।

भाषण : परिशिष्ट

मेरे नाम के साथ 'सम्यसार' का नाम जुड़ा है इसलिए सम्य की निन्ता न काम करें, न व्यवस्थापक करें।

मेरा विषय है - 'जिनागम में नय प्रकरण'। नय जैन दर्शन की अपनी मौलिक विशेषता है। अन्य दर्शनों में नय नाम की कोई वजह ही नहीं है। इसलिए नय एक ऐसा प्रकरण है जिसे हम यदि सही रूप में समाज और विश्व के सामने रखें तो समाज की पूर्ण प्रतिष्ठा दिलाने के लिए अकेला ही पर्याप्त है। उसके संदर्भ में क्या साक्ष्य उपलब्ध है उसकी संक्षिप्त स्मरणें आपके सामने रखता हूँ। जिनागम में कोई भी प्रकरण ऐसे नहीं है जिसमें नय का प्रयोग न हुआ हो। लेकिन बात असल में नय के प्रयोग की नहीं है,

उसके स्वयं समझने की बात है । जैसे छंदों का प्रयोग अलग बात है, और छन्दशास्त्र और अलंकार शास्त्र का वर्णन अलग बात है । जैन-दर्शन में ऐसे ग्रन्थ बहुत कम मिलते हैं । नयचक्र नाम के जो ग्रन्थ मिलते हैं वे पूरी तरह से नयों के लिए समर्पित हैं, ऐसी बात नहीं है । माहल्लखवल का जो नयचक्र है उसके 12 अध्याय हैं । एक प्रकार से लोजिये । नय की 100-200 गाथाओं का और बाकी सब और-और बातें हैं, नाम भले हो नयचक्र ही लेकिन उसका नाम है 'द्रव्य स्वभाव नयचक्र' - द्रव्य का वर्णन, गुण का वर्णन, पर्याय का वर्णन है और भी बातें हैं और नय का भी वर्णन है । कहने का अर्थ यह है कि कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं है जो पूरा का पूरा सिर्फ नयों के बारे में ही कहता हो । प्राचीन काल में मिलना संभव नहीं है । जो नयचक्र श्रुतभक्त नयचक्र देवसेन का आलाप-पद्धति वगैरा है यह सब किसी महान नयचक्र के आधार पर बने हुए लगते हैं किन्तु इन सब ग्रन्थों में ऐसे भी बहुत से ग्रन्थ हैं जिनमें नयों की चर्चा प्रसंगोपात्त हुई है । जैसे श्लोकवार्तिक, राजवार्तिक तथा तत्त्वार्थसूत्र की जितनी भी टीकाएँ हैं उन टीकाओं में प्रमाण नयैरधिगमः सूत्र में और नैगम संग्रह आदि सूत्र की व्याख्याओं में नयों की चर्चा आई है । इसलिए वही संपूर्णतया नयों की बात तो नहीं है उनमें भी यह लिखकर जोड़ दिया है कि नयचक्र से जानना चाहिए । इस तरह मालूम पड़ता है कि जितने भी नयचक्र उपलब्ध हैं उन सबसे पूर्व नयचक्र नाम का कोई छाप ग्रन्थ रहा होगा । लेकिन आज वह उपलब्ध नहीं है । इस तरह से देखता हूँ कि कुछ पंचाङ्गग्रंथों में, कुछ अनंगार धर्माभूत में और कुछ मौख्यमार्ग प्रकाशक में फुटकर-फुटकर चर्चाएँ प्राप्त हैं । किन्तु ऐसा कोई भी नयों का प्रमुख ग्रन्थ नहीं है जिसमें आद्योपात्त - पूरी तरह, सारे नय आ गये हैं ।

मैंने स्वयंही कई वर्ष पहले से इस विषय पर अध्ययन करना शुरू किया है और मेरा करीब आधा 'वर्क' इस पर हुआ है । जिनका नयचक्र नाम से पूर्वोक्त प्रकाशित हुआ है । इसमें मैंने सभी ज्ञिद्वानों से सहयोग, सलाह-मशविरा लेने की कोशिश की । सभी ज्ञिद्वानों का आशीर्वाद मिला अवश्य, लेकिन उस विषय में गहराई की कोई बात नहीं । प्रकाश में छोटी-मोटी बातें आईं । हमारे डा० हरिकृष्णभूषण जी ने हमें लिखा कि इसमें अनुक्रमणिका जोड़ दीजिये तो हमने अनुक्रमणिका जोड़ दी । नेमोचन्दजी साहब ने लिखा कि आपने इसमें उद्धरणों की भरमार कर दी है । आपकी लिखने की रीति अच्छी है उसमें सड़क के जैसे अवरोधक होते हैं वह निकाल दीजिए । लेकिन मैंने इस पर बहुत गंभीरता से विचार किया । मेरे एक ज्ञिद्वानी की जो इस विषय में मेरे सहयोगी भी रहे हैं और विशेषज्ञ हैं - नागपुर के हैं और इंजीनियरी की पढ़ाई छोड़कर आये हैं, पाँच साल पहले, मेरे पास आचार्य पब्लिशर्स के ज्ञिद्वारी हैं, उनकी तो इतनी

पसन्द आयी । उन्होंने कहा कि इसका एक लघु संस्करण निकालेंगा । जैसाकि नेपो मन्त्राली ने कहा, लेकिन मैंने बहुत गम्भीरता से विचार किया । नय जैसे त्रिवादग्रस्त विषयों को उद्धार नहीं देंगे तो समाज को और विद्वानों को भी कितना पचेंगा इसमें शक है ।

1
24

1

1

1

1

1

1

1

1

- प्रो० प्रवीणचन्द्र जैन, जयपुर -

सहस्रों वर्षों के क्रिस्तोर्ग काल में धर्म की अनेक परिभाषाएँ की गई हैं । उनमें मुझे दो प्रमुख विदित होती हैं । एक तो है 'वस्तु-स्वभावो धर्मः' और दूसरी है 'चारित्र्यं (चारित्र्यम्) खलु धर्मः' । धर्म के प्रति व्यक्ति की जो वीतराग/रागद्वेष रहित दृष्टि होती है वही दर्शन बन जाता है । अतः सब लोक के अनेक सभ्य पदार्थों को समझने में धर्म की वस्तु-स्वभाव-रूप परिभाषा सहायक होती है । यह परिभाषा ज्ञान-विज्ञान-सम्मत है । समस्त तत्व-वर्ग इसी परिभाषा में समाहित है । मैं इस बात इसी परिभाषा के तन्दर्भ में एक बात कहूँगा । वह अब तक यहाँ नहीं कही गई है ।

लोक क्या है ? इस प्रश्न के उत्तर में हम तात्त्विक चर्चा करते हुए प्रा. कहते हैं कि जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन द्रव्यों से लोक बना है । इन द्रव्यों के सम्बन्ध में देश विदेश के जैन और जैनतर विद्वानों एवं वैज्ञानिकों ने अपनी अपनी स्वतन्त्र दृष्टि से चिन्तन किया है । इन द्रव्यों के विषय में जैन और अजैन विचारधाराओं के साम्य और वैषम्य दोनों को समझने के लिए यह जरूरी है कि जैनगम और उसके परिभाषक आचार्यों ने इस विषय में जो कहा है, लिखा है वह अजैन विद्वानों और वैज्ञानिकों को विदित हो, विश्वविद्यालयों, अनुसंधानशालाओं और प्रयोगशालाओं में काम करने वाले शिक्षकों एवं शिष्याधिकारियों को भी विदित हो, ऐसी भाषा में जिनमें वे समझ सकते हैं । यह भाषा चाहे हिन्दी हो, चाहे अंग्रेजी हो, चाहे कोई और । इसी प्रकार जैनतर विद्वानों एवं वैज्ञानिकों ने अपनी अपनी ज्ञान-शालाओं और कार्यशालाओं में जो उपलब्धियाँ प्राप्त की हैं उन्हें जैनगम के वैज्ञानिक पंडितों को उनके समझने योग्य भाषा में बताया जाय । जैसे पिछले एक विज्ञान है, भौतिक विज्ञान । इस विज्ञान के ज्ञाताओं के ज्ञाने जैनों के अजीव द्रव्य का ज्ञान पहुँचना चाहिये । जो बायोलोजी या जीव विज्ञान के वैज्ञानिक हैं उनके सामने जैनों के जीव द्रव्य का ज्ञान पहुँचना चाहिये, जो वर्क-सम्बन्ध की चर्चा पहुँचनी चाहिये । इसी प्रकार इन विद्वानों की भौतिक और जीव-विज्ञानों की उपलब्धियों से जैन पंडितों को परिचित किया जाना चाहिये । इस प्रकार दोनों ओर में आदान-प्रदान होते रहना चाहिये । इससे आगे आने वाली पीढ़ियों को लाभ होगा । वे धर्म और दर्शन से दूर न रहकर उसके मर्म को निकटता से समझेंगे । जैन तत्व-चिन्तन विश्व के धर्म और दर्शन सम्बन्धी चिन्तन का एक सशक्त अंग बनेगा । यह एक बड़ा काम होगा । यह आदान प्रदान विचार गोष्ठियों के द्वारा अधिक सरलता से सम्पन्न होगा ।

इन गोष्ठियों में जैन और अजैन विद्वान् सर्व वैज्ञानिक भाग लेंगे । वे आपसों में सुत
रकर समताओं और विषमताओं के मूल में जायेंगे, उनका परीक्षण और परीक्षण
करेंगे ।

इस प्रकार की विचार-गोष्ठियों के आयोजनों के लिए मैं श्री महाश्वर अतिशय
क्षेत्र की प्रवन्धकारिणी कपेटी के सदस्यों से तो कहूँगा ही इस गोष्ठियों के आयोजकों से
भी वार्त्ता कि वे भी इस दिशा में आगे आये और मार्गदर्शन दें जिससे ज्ञान-विज्ञान के
विकास का कार्य वैज्ञानिक रीति से आगे बढ़ता चले ।

जैन धर्म-दर्शन के अध्ययन के विकास को दिशाएं

- डा० कमलचन्द लोणाणी, उदयपुर ।

भारत के धार्मिक और दार्शनिक गगन पर जैन धर्म और दर्शन का उदय दो दैदीप्यमान नक्षत्रों की तरह हुआ है । इनका अपना लक्ष्य और गौरवपूर्ण इतिहास विद्यमान है । हजारों वर्षों की जीवन्त परम्परा इनके साथ जुड़ी हुई है । हमारे आचार्यों उपाध्यायों और ज्ञानियों ने अपने त्यागमय जीवन से इनकी जड़ों का सिंचन किया है । जैन धर्म, जैन आचार और जैन अध्यात्म के माध्यम से मुखरित हुआ है तथा जैन दर्शन, जैन द्रव्यमीमांसा और जैन न्याय के द्वारा अभिव्यक्ति हुआ है । जैन धर्म-दर्शन का सारा साहित्य इन चार प्रकार के आधारों को लेकर विकसित हुआ है । श्रवणआचार, श्रमआचार, ध्यानआचार तथा योगआचार को लेकर आचार्यों ने विपुल साहित्य का निर्माण किया है । इसी प्रकार जैन न्याय और जैन द्रव्यमीमांसा को लेकर भी अपार साहित्य का सृजन हुआ है । यह उपलब्ध साहित्य अपनी युगानुगुण भाषा और शैली में लिखित है ।

पिछले 100 वर्षों में भारत में विश्वविद्यालयों का विकास हुआ । उनके विभिन्न विभागों में अंग्रेजी भाषा में लिखित साहित्य के अध्ययन-अध्यापन का प्राधान्य रहा । इस तरह से पाश्चात्य संस्कृति और साहित्य हमारे लिए सुलभ हो गया । विश्वविद्यालयों की शैली के साथ-साथ प्राचीन शैली में भी अध्ययन-अध्यापन का कार्य चलता रहा । किन्तु धीरे-धीरे हमारे जीवन-साधनों के तरीके अंग्रेजी साहित्य से इतने प्रभावित हो गए कि प्राचीन शैली केवल हमारी औपचारिक श्रद्धा का अभ्युदय ही बन कर रह गई । प्रोफेसर और पण्डित में घाई बढ़ती ही गई । वे एक दूसरे के अलोचक बन गए । एक के पास अंग्रेजी साहित्य से प्राप्त विश्लेषणात्मक शैली थी, तो दूसरे के पास संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश से प्राप्त संश्लेषणात्मक शैली । जिस तरह से भाषा के क्षेत्र में विश्लेषणात्मक भाषाएं जन-मानस में जगह बनाई हुई थी और संश्लेषणात्मक भाषाएं (प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश) सामान्य अध्ययन के क्षेत्र से दूर हो गई, उसी तरह से अधन तथा लेखन में विश्लेषणात्मक शैली जन-मानस के लिए आकर्षक बनती गई और संश्लेषणात्मक शैली जन-मानस के लिए खिलती-मिलती गई । लम्बे समय तक तो प्रोफेसर और पण्डित एक दूसरे से दूर ही रहना पसन्द करते रहे । किन्तु धीरे-धीरे वैज्ञानिक दृष्टि के प्रभाव से लौकिक विधायें हाथ पर इतनी हावी होती गई कि धर्म-दर्शन की बातें व्यर्थ की कपोल रूपना समझी जाने लगीं । इस तरह से धर्म-दर्शन का प्रोफेसर और पण्डित दोनों ही वैज्ञानिक के आगे खंडे लगने लगे । दोनों के ही स्थान जन-मानस में नग्न हो गए । उनके लिए अब सांस्कृतिक धरोहर को रक्षा के निमित्त एक दूसरे के समीप आना ही अच्युत है । वैज्ञानिक दृष्टि की चुनौती का सामना वे दोनों मिलकर ही कर सकते हैं । अतः ठीक ही है कि जैन धर्म-दर्शन के

प्रोफेसर और पण्डित एक मंच पर हैं, यह एक ऐतिहासिक घटना है। यह धर्म-विद्यार्थी और शोध-कर्ता उनके पास नहीं है, केवल ये दोनों ही हैं। इसलिए जैन धर्म-दर्शन के अध्ययन के विकास के लिए निम्नलिखित कार्यक्रम अपनाया जाना चाहिए :-

1. विद्यार्थियों का शिक्षण

महत्त्वपूर्ण और मूलभूत प्रश्न यह है : विद्यार्थी जैन धर्म-दर्शन के अध्ययन के लिए कैसे आसूट हों ? आज इनके अध्ययन की सुविधाएँ तो हैं, पर सुविधा प्राप्त हो पा रही नहीं है। इस समस्या के हल पर ही जैन धर्म-दर्शन का भव्य निर्मित किया जा सकेगा। अतः

1. अंग्रेजी तथा जैन दर्शन लेकर शास्त्री करने वाले 10 बुद्धिमान प्रतिभाशाली विद्यार्थियों को विश्वविद्यालयों के दर्शन विभागों में दर्शन में सम्मिलित करने के लिए छात्रवृत्ति देकर 2 वर्ष के लिए भेजा जाय। छात्रवृत्ति ₹ 300/- प्रति माह की हो। ये विद्यार्थी जयपुर, उदयपुर, मद्रास, गारागली, शान्तिनिकेतन, दिल्ली आदि विश्वविद्यालयों में अध्ययनार्थ भेजे जाएँ। अच्छी व्यवस्था मिले जैन विद्यालयों में शास्त्री तक अंग्रेजी तथा प्राकृत पढ़ाने की विशेष व्यवस्था की जाय।
2. विभिन्न विश्वविद्यालयों में अंग्रेजी साहित्य, दर्शन और संस्कृत लेकर पोंस्क करने वाले 15 विद्यार्थियों को दर्शन में सम्मिलित करने के लिए उन्हीं के विश्वविद्यालयों में ₹ 100/- प्रति माह की छात्रवृत्ति दी जाय। फिर इनमें से कुछ विद्यार्थियों के लिए सम्मिलित करने के पश्चात् जैन दर्शन लेकर शास्त्री करने की विशेष व्यवस्था की जाय और ₹ 200/- प्रतिमाह की छात्रवृत्ति दी जाय। शास्त्री करते समय इनके लिए प्राकृत भाषा को पढ़ाने की अलग से व्यवस्था की जाय।
3. उपर्युक्त सम्मिलित किए हुए विद्यार्थियों में से 4 अत्यंत प्रतिभाशाली विद्यार्थियों को पोंस्क-डी करने के लिए ₹ 600/- प्रतिमाह की छात्रवृत्ति 3 वर्ष के लिए दी जाय। पोंस्क-डी का विषय जैन धर्म-दर्शन से हो संबंधित हो। ये विद्यार्थी अपना शोध प्रबंध अंग्रेजी में लिखें।

जब तक उपर्युक्त योजना लागू न हो।

- (क) तब तक दर्शन लेकर पोंस्क/शास्त्री करने वाले 10 विद्यार्थियों के लिए छात्रवृत्ति की व्यवस्था की जाय। जिससे वे जैन दर्शन लेकर दर्शन में सम्मिलित कर सकें। स्थानीय विद्यार्थियों को ₹ 100/- प्रति माह की छात्रवृत्ति और बाहर से आने वालों के लिए ₹ 250/- प्रतिमाह की छात्रवृत्ति

दी जाय । इसके लिये उज्जयपुर, जयपुर, वाराणसी आदि विश्वविद्यालय चुने जा सकते हैं ।

(ख) तब तक जैन धर्मन दर्शन संबंधी विषय लेकर पोस्चग्रेड करने के लिए ₹० 900/- प्रति माह की छात्रवृत्ति 4 विद्यार्थियों को 3 वर्ष के लिए दी जाय । इन विद्यार्थियों का चुनाव उच्चिष्ठ भारतीय स्तर पर हो । शोध निर्देशकों का चुनाव विद्यार्थियों पर ही छोड़ दिया जाय ।

2. विद्यार्थियों की नियुक्तियाँ

1. उपर्युक्त प्रकार के विद्यार्थियों में से प्रतिभाशाली विद्यार्थियों की छपाने के लिए भारतीय ज्ञानपीठ अपने यहाँ एक शोध-विभाग प्रारंभ कर जिसमें 5 वर्षों में 15 विद्यार्थी 700-1600 के ग्रेड में (विश्वविद्यालय सुविधाओं सहित) नियुक्त किए जायें । शोध-विभाग के कार्य की अलग से स्मरिका बनाई जाए ।

2. दूसरे विद्यार्थियों को जैन संस्थानों में ₹० 1000/- मासिक अथवा 700-1600 के ग्रेड के वेतन पर नियुक्त करके उनके अनुस्यू कार्य दिया जाए ।

3. संदर्भ ग्रंथों का निर्माण

इसका उद्देश्य शोधार्थियों तथा स्वाध्याय कर्ताओं के लिए ज्ञानग्रन्थ की सामग्री विभिन्न ग्रंथों से संकलित कर एक ही जगह उपलब्ध कराना है । अतः निम्नलिखित पक्षों से संबंधित ग्रंथों का निर्माण कराया जाय ।

1. जैन आचार

| (क) | आचार का स्वरूप | (तुल-हिन्दी-अंग्रेजी) | ग्रंथों का उपयोग अलानुक्रम से |
|-----|-----------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| (ख) | आचर के चारह व्रत | " | " |
| (ग) | अणुव्रत | " | " |
| (घ) | आचर की चारह प्रतिभाएँ | " | " |
| (च) | आचर के तुल्यगुण | " | " |
| (छ) | अस्यदर्शन : लक्षण एवं महत्व | " | " |
| (ज) | अपणाचार | " | " |
| (झ) | सात तत्त्वों का स्वरूप | " | " |

2. जैन अध्यात्म

| | | | |
|-----|---------------|---|---|
| (क) | चौदह गुणस्थान | " | " |
|-----|---------------|---|---|

(ख) ध्यान - सामायिक (मूल-हिन्दी-अंग्रेजी) ग्रन्थों का उपयोग
कालानुक्रम से

| | | |
|-----------------------------------|----|----|
| (ग) आत्मा | .. | .. |
| (घ) बारह भावनाएँ | .. | .. |
| (च) निश्चय-व्यवहार तथा कर्ता-कर्म | .. | .. |
| (ङ) कैवलज्ञान तथा अर्हत् अवस्था | .. | .. |

3. जैन द्रव्यमीमांसा

| | | |
|---------------------|----|----|
| (क) द्रव्य त्रिवेचन | .. | .. |
| (ख) जीव त्रिवेचन | .. | .. |
| (ग) अजीव त्रिवेचन | .. | .. |
| (घ) कर्म सिद्धान्त | .. | .. |

4. जैन न्याय

| | | |
|------------------------------------|----|----|
| (क) अनेकान्तवाद-जयवाद | .. | .. |
| (ख) निक्षेपवाद | .. | .. |
| (ग) स्यादवाद | .. | .. |
| (घ) शब्द और अर्थ | .. | .. |
| (च) ज्ञान की अवस्थाएँ : जैन दृष्टि | .. | .. |

1. ज्ञान का स्वरूप 2. प्रामाण्य विचार

3. सञ्ज्ञत्व योगात्ता 4. श्रुति और तर्क प्रमाण

5. प्रत्यक्ष प्रमाण

4. कोश निर्माण

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| (क) भद्रज्जगाम शब्द कोश | (ख) कुन्दकुन्द शब्द कोश |
| (ग) नैमिचन्द्र शब्द कोश | (घ) जैन न्याय विषय कोश |
| (च) शौरसेनी प्राकृत शब्द कोश | |

5. अनुवाद

(क) जैन न्याय के ग्रन्थों का हिन्दी एवं अंग्रेजी में अनुवाद कराया जाय ।

6. पुस्तिकाओं का लेखन (हिन्दी-अंग्रेजी) 50 से 100 पृष्ठ तक

1. जैन धर्म का साहित्य 2. जैन दर्शन का साहित्य 3. महिला

4. अनेकान्त, नय - निक्षेप 5. स्याद्वाद 6. कर्म
 7. भक्ति 8. ध्यान 9. आत्मा 10. पुद्गल
 11. अनुव्रत 12. सम्यग्दर्शन 13. त्रिस्त
 14. अपरिग्रह 15. दान 16. पुनर्जन्म
 17. पाँच ज्ञान 18. जैन अध्यात्म
 19. जैन साधु - दिगम्बर दृष्टि ।

इन पुस्तिकाओं की लिखने में टेक्निकल शब्दावली का प्रयोग कम से कम किया जाय । इनके लेखन की शैली कितनात्मक एवं विश्लेषणात्मक होनी चाहिए ।

भाषण : अलेख का परिशिष्ट

मैं कहता हूँ कि 50 प्रतिशत घोषित अंग्रेजी में लिखी जानी चाहिए - कम से कम 50 प्रतिशत । आप इस बात का बुरा न मानें । बाकी 50 प्रतिशत हिन्दी या अन्य किसी भी भाषा में हो सकते हैं । आप कहेंगे कि आप कौन अंग्रेजी का समर्थन कर रहे हैं जभा के सामने । हम लोग भूल रहे हैं कि पाश्चात्य दर्शन हमारे ऊपर इतना हावी है कि आपका दर्शन पीछे चला गया है । विश्वविद्यालयों में 8 पेपर में से 7 पेपर पाश्चात्य दर्शन के पढ़ाये जाते हैं - इसलिए मैं तो यह बात बता रहा हूँ कि हम आगे बढ़ सकते हैं 2 पाश्चात्य दर्शन इतना आगे बढ़ा दें कि कल्पना नहीं कर सकते । जो 2 भारतीय दर्शन कर रहे हैं उन्हें शास्त्री पढ़ाइये । फिर विरोध किस चीज का - विरोध शैलियों का है तो वह दोनों शैलियाँ जोड़ जस्येगा ।

देखिये । विद्यार्थी धर्म दर्शन पढ़ने के लिए आने वाला नहीं है । यदि आपने कहा जाये कि अपने कच्चों की फिलासफ़ी पढ़ाइये तो आप कहेंगे कि आप क्या गड़बड़ कर रहे हैं 2 तो दर्शन के लिए विद्यार्थियों को आप चुनकर लाइये । जब वे पढ़ लें तो समाज में उनकी अच्छे स्थानों पर रखिये । मैं साझी से कहूँगा कि भारतीय ज्ञानपीठ में शोध विभाग खोल लें और कम से कम उन लोगों को जो इस प्रकार तैयार किये हुए हों, अपने यहाँ खपा लें । बाकी लोग जो पढ़ जायें उन्हें दूसरी संस्था में रखिये, कोई फ़र्क़ नही । उन्हें दाम पूरा दीजिये । जो दर्शन के विद्वान हैं वे जब अच्छा काम करेंगे तो धर्म-दर्शन के क्षेत्र में जो कमी आज नज़र आ रही है वह पूरी हो सकेगी । वह धर्म की स्थिति है ।

दूसरी बात, आप कहेंगे कि अच्छी का क्या करेंगे / ज्ञानपीठ के ग्रन्थ तो

ही नहीं हैं। दिक्कतें भी हैं तो कौन पड़े, इतनी मोटे-मोटे ग्रन्थों की। जिन ग्रन्थों का संपादन करके आप जिस शैली में निकाल रहे हैं वह शैली पुरानी हो चुकी है। यह तो 50 साल, पहले ही जाना चाहिए था। आप तो 100 साल पीछे हैं इसलिए दिक्कतें हो रही हैं। शैली क्या हो ? यह प्रावलम्ब है। जैसा मैं सोचता हूँ जैनधर्म का मतलब होता है कि जैन आचार और जैन अध्यात्म/जैन दर्शन से मेरा मतलब है जैन तत्त्व-मीमांसा और जैन न्याय। आप जैन आचार की प्रौढलम्ब लोजिये और प्रावलम्ब लेकर आप इस प्रकार के ग्रन्थ का निर्माण कीजिए, जिस प्रकार मैं आपके सामने रख रहा हूँ। देखिये मैं जैन आचार की बात कर रहा हूँ। श्रावक के 12 व्रत। आपने श्रावकाचार बहुत देखे हैं। श्रावक के 12 व्रतों के सम्बन्ध में दूसरी शताब्दी से 16 शताब्दी या 18 शताब्दी तक चर्चा 3 आई है। ऐसे ग्रन्थ दीजिये जिनमें व्रतों का वर्णन पोरियड के हिसाब से हो। दूसरी शताब्दी, तीसरी शताब्दी, चौथी शताब्दी, पाँचवी शताब्दी, 7, 8 वीं शताब्दी और 12 वीं, 16 वीं या 18 वीं शताब्दी। इसका आखिर क्या मतलब ? श्रावकों को पता चलेगा कि आचार समय के अनुसार बदलता चलता है - युग के अनुसार उसमें परिवर्तन होते हैं। आज हम कहते हैं कि जो दूसरी शताब्दी में लिखा है वह 16 वीं शताब्दी में भी चलता है, नहीं। तो श्रावक के 12 व्रत सुन्दर ढंग से तैयार करा दीजिये। आपकी करना कुछ नहीं है, ग्रन्थों को निकालकर अंजित करना है। अंगुव्रतों की व्याख्या को तैयार कर दीजिये, मूलगुणों की व्याख्या को तैयार कर दीजिये। सम्यक् दर्शन की व्याख्या तैयार कर दीजिये। पोरियड के अनुसार और श्रावकों की दे दीजिए। सम्यक् दर्शन दूसरी शताब्दी में, पाँचवी शताब्दी में, 10 वीं शताब्दी में, अवधार सम्यक् दर्शन और निश्चय सम्यक् दर्शन, सब पता चल जायेगा। श्रावकाचार पर यह सॉलन तैयार कर दीजिये। श्रावकाचार निकालें - बहुत सुन्दर बात है। लेकिन प्रावलम्ब-वाईज (समस्यागत - विचारपरक) निकालें। जैन अध्यात्म में क्या करें। गुणध्यानों की चर्चा एक स्थान पर ला दीजिये। सब। आत्मा के विषय में विन्तन एक जगह ला दीजिये कितना विन्तन हुआ, कितनी बात हुई - इस दृष्टि से काम करें तो बहुत बड़ा काम होगा। इसमें मूल होना चाहिए, उसकी हिन्दी होनी चाहिए उसकी अंग्रेजी होनी चाहिए। क्रोनोलाजिकल आर्डर (काल-क्रम) चाहिए। कोई लाभ नहीं है बिना क्रोनोलोजी के। मेरे मन की बात समझे। हम लोग क्या करें ? और हम पीछे क्यों हैं जैन न्याय देखिये - क्या है ? अनेकान्तवाद की चर्चा कहीं-कहीं आई, एक जगह का दीजिये आप। हमकी सेक्रेटरी जीर्ण नहीं चाहिए। मूल-हिन्दी, अंग्रेजी - कीजिये अनेकान्त का पता चल जायेगा। मैं फिर रहा हूँ अनेकान्तवाद की समझने के लिए। मैं 100 ग्रन्थ पढ़ रहा हूँ। क्या जरूरत है इसको ? ऐसा संग्रह आप तैयार कर दीजिये। शब्द और अर्थ (वर्ड और मीनिंग) की कन्टेम्प्लरी प्रावलम्ब

(समसामयिक समस्या) है। कन्टेम्प्लरी प्राक्लम है वर्ल्ड के अन्दर और जैनों ने इतना सोचा है शब्द और अर्थ की समस्या पर कि आश्चर्य होगा। शब्द और अर्थ की समस्या को पढ़ने के लिए न्याय के ग्रन्थ मुश्किल होते हैं - इनको भी ला दीजिये एक जगह। तो क्या होगा? ग्रन्थ उठाया और शब्द और अर्थ की समस्या कोई भी पढ़ गया। जो चाहिए था वह हो गया।

ज्ञान की समस्याएँ हैं। ज्ञान की समस्याओं की न्याय के ग्रन्थों से लेकर इकट्ठा कर दीजिए। ज्ञान का स्वभाव क्या है। सर्वज्ञत्व जो मोमासा क्या है? स्मृति और तर्क प्रमाण भिन्न क्यों है? आज लोगों की पता नहीं है कि जैनों ने तर्क को प्रमाण माना है? इस प्रकार न्याय-ग्रन्थों की आप तैयार कर दें। कोश तैयार कर दीजिये - कोश। भटखड़ागम का शब्दकोश तैयार कर दीजिये। शौरसेनी प्राकृत का शब्दकोश नहीं है। मैं कहता हूँ कि मूलभूत ग्रन्थ तैयार कर दीजिये जिससे दुनिया में हम पहुँच सकें - दुनिया में जा सकें। इनके बिना हमारा काम नहीं चलेगा। और एक दुःख की बात बताऊँ कि न्याय-ग्रन्थों के अनुवाद नहीं है। हिन्दी अनुवाद नहीं है, अंग्रेजी को तो ढोड़ दीजिये आप। न्याय के ग्रन्थ त्रिशाब्दपाल्यों में चलते नहीं क्योंकि अनुवाद नहीं है। मेरा विद्वानों से हाथ जोड़कर विनम्र अनुरोध है कि ग्रन्थों के अनुवाद तैयार कर दें। नहीं तो ये ग्रन्थ आउट आफ टेक हो जायेंगे, उन्हें कोई पढ़ेगा नहीं।

आखिरी बात मैं यह कह रहा हूँ - अभी तक तो बात हुई विद्यार्थियों के लिए, प्रोफेसर्स के लिए, पाठितों के लिए, ग्रन्थों के विषय में। सामान्य जनो को इसमें कोई रुचि नहीं है। उनमें श्रद्धा है यह मैं समझता हूँ, हाथ जोड़ते हैं, बहुत अच्छी बात है। वे रिजल्ट (क्रिडिट) नहीं करते वही अच्छी बात है। मैं कहता हूँ, हमने सामान्य जन के लिए कुछ तैयार नहीं किया है। मैंने 15-16 पुस्तकें या पुस्तिकाओं की बात सोची है जो 50 पृष्ठ से ज्यादा नहीं होनी चाहिये। किसी को पुरस्कृत नहीं है आपके बड़े-बड़े ग्रन्थ पढ़ने की। ऐसा कुछ दीजिये कि वह रेल में बैठे-बैठे पढ़ लें। जैसे आप देखिये - भक्ति, उसे दें दीजिये भक्ति पर कोई सुन्दर पुस्तक, रेल में बैठे बैठे पढ़ जायें - भक्ति क्या चीज होती है? ध्यान पर दें दीजिये उसे पढ़ने के लिए। आत्मा पर दें दीजिये, अणुव्रत पर दें दीजिये। वह मान-टैम्पलीकल हो। विश्लेषणात्मक, चिन्तनात्मक हो। मूल ग्रन्थों के आधार पर ही। ऐसी बोटो-बोटो पुस्तकें 50-60 पृष्ठों की तैयार कर दीजिये। विद्वान जुट जायें तो कार्य में सफल हो सकते हैं। हम समझते हैं भारतीय ज्ञानपीठ आदि संस्थाएँ इस काम को उठायें तो इस क्षेत्र में ज्यादा प्रगति हो सकती है।

- डा० दरबारीलाल कीठिया, वाराणसी

प्रास्ताविक

आचार्य कुन्दकुन्द का नियमसार जैन परम्परा में उसी प्रकार विश्रुत और प्रतिदध प्रसूत ग्रन्थ है जिस प्रकार उनका ज्ञापनार है । दोनों ग्रन्थों का पठन-पाठन और व्याख्या अतीव महत्वपूर्ण है । ये दोनों ग्रन्थ मूलतः आध्यात्मिक हैं । हाँ, समयसार जहाँ पूर्व-वर्णित आध्यात्मिक है वहाँ नियमसार आध्यात्मिक के साथ तत्त्व ज्ञान प्राम्यक भी है ।

समयसार, प्रवचनसार और पंचास्तिकाय इन तीन पर आचार्य अमृतचन्द्र की संस्कृत-व्याख्याएँ हैं, जो बहुत ही दुर्लभ एवं दुर्लभाग्रह हैं । किन्तु सत्कर्मशील और मूलकार आचार्य कुन्दकुन्द के अभिप्रेत की पूर्णतया अभिव्यक्ति करनेवाली तथा विद्वज्जनानन्दिनी हैं । नियमसार पर उनकी संस्कृत-टीका नहीं है । पर गौरा विचार है कि उस पर भी उनकी संस्कृत टीका खेना चाहिए, क्योंकि यह ग्रन्थ भी उनकी प्रकृति एवं रसि के अनुरूप है ।

इस पर श्री पद्मप्रभमलधारिदेव को संस्कृत टीका उपलब्ध है, जिसमें उन्होंने गाथाओं में संक्षिप्त संस्कृत-गद्य व्याख्या तो दी हो है । साथ में अपने और दूसरे ग्रन्थकारों के द्वारा संस्कृत-पद्यों की भी दिया है । उनसे यह व्याख्या अमृतचन्द्र जैसी गहन तो नहीं है, किन्तु अभिप्रेत के अर्थन में उपयुक्त है ही ।

प्रसंगिक ही नियमसार और उसकी व्याख्या देख रहे थे । जब हमारी दृष्टिगाथा 53 और उसकी व्याख्या पर गयो तो हमें प्रतीत हुआ कि उक्त गाथा की व्याख्या करने में हमें बहुत बड़ी वैधान्तिक भूल जो है । श्रीजान जी स्थायी भी उनकी इस भूल की जानकारी पाये और व्याख्या के अनुसार ही उन्होंने उक्त गाथा के प्रवचन किये । लीनगद में जयपुर से प्रकाशित आत्मार्थ में वि. स्थायीजी के उन प्रवचनों की उसी भूल के प्रतीक दिया गया है । सम्पादक डा० हुकुमचन्द जी भारिल्ल ने भी उसका संशोधन किया है । लीनगद से ही प्रकाशित नियमसार व संस्कृत-व्याख्या का हिन्दी अनुवाद डा० श्री गगनलाल जैन ने वैसा ही भूल भरा दिया है ।

नियमसार की गाथा और उसकी संस्कृत व्याख्या

यही हम नियमसार को वह 53 वीं गाथा और श्री पद्मप्रभमलधारिदेव द्वारा दी गयी उसकी संस्कृत-टीका दे रहे हैं -

अमृतचन्द्र गिरित्तं जिगुत्तं तस्मै जगन्मा पुरिता ।

अंतर हेतु भागिदा दक्षिण मोक्ष राज्यपदु दी ॥

‘अस्य सम्यक्त्व परिणामस्य वाक्य सहकारिकारणं त्रोतरागसर्वजगुषकमलविनिर्गतसमस्त •
 न्तु प्रतिपादन समर्थं द्रव्यश्रुतमेव तत्त्वज्ञानमिति । ये गुणध्वजः तेषुपचारतः पदार्थनिर्णय
 हेतुत्वात् अन्तरंग हेतुत्र इत्युक्ताः दर्शनमोहनोपकर्षस्य प्रभृतेः सकारादिति । (टीका पृ. 109,
 दोनी का हिन्दी अनुवाद जीनगढ़ संस्करण)

गाथा ५ की ३३ संस्कृत-वाक्या का हिन्दी अनुवाद, जो पं० हिमन्तलाल जेठालाल
 शाह के गुजराती अनुवाद का अन्वयः स्थान्तर है, श्री मंगनलाल जैन ने इस प्रकार दिया
 है -

‘सम्यक्त्व का निमित्त जिनसूत्र है । जिनसूत्र के जानने वाले पुरुषों को (सम्यक्त्व •
 के) अन्तरंग हेतु कहे हैं, क्योंकि उनको दर्शनमोह के बन्धादिक हैं ।’ (गाथार्थ) ‘इस
 सम्यक्त्व परिणाम का वाक्य सहकारी कारण त्रोतराग सर्वा के मुषकमल से निकला हुआ समस्त
 न्तु के प्रतिपादन ने समर्थ द्रव्यश्रुत तत्त्वज्ञान ही है जो गुणध्वज हैं उन्हें भी उपचार से
 पदार्थ निर्णय ने हेतु पने के कारण (सम्यक्त्व परिणाम के) अन्तरंग हेतु कहे हैं, क्योंकि
 दर्शन मोहनोप कर्ष के बन्धादिक हैं ।’ (टीका पृ० 109, संस्करण तृती)

५३ ॥ गाथा का हिन्दी पद्यानुवाद

श्री मंगनलाल जैन ने इस गाथा का हिन्दी पद्यानुवाद भी दिया है, जो गुजराती
 पद्यानुवाद पर आधारित है । वह यह है -

जिनसूत्र सकल हेतु है, अरु सूत्रज्ञता पुरुष जी ।

प्रह जान अन्त हेतु जिसने दर्शनमोहबन्धादि हो ॥

उक्त गाथा की संस्कृत-टीका, गाथा ५ टीका के प्रवचन, उनके गुजराती व हिन्दी
 अनुवाद : इन पर विमर्श

किन्तु श्री पद्मप्रभमतधारिदैव द्वारा की गयी उक्त (53 गी) गाथा की संस्कृत
 टीका, दोनी (गाथा ५ संस्कृत टीका) पर स्वामीजी द्वारा किये गये प्रवचन, उनके गुजराती
 व हिन्दी अनुवाद न मूलकार आचार्य कुन्दकुन्द के आशयानुसार हैं और न सिद्धांत
 मूल हैं ।

आचार्य ने इस गाथा में आचार्य कुन्दकुन्द ने सम्यग्दर्शन के वाक्य और अन्तरंग दो
 कारणों का प्रतिपादन किया है । उन्होंने कहा है कि सम्यक्त्व का निमित्त
 (१) सहकारी कारण) जिनसूत्र और जिनसूत्र के ज्ञाता पुरुष हैं तथा अन्तरंग हेतु
 (२) अन्तर निमित्त) दर्शन मोहनोप कर्ष का बन्धादि है । यही ‘पहुँची - ‘प्रभृति’

शब्द प्रथमा विभक्ति के बहुवचन - 'प्रभृतयः' का रम है, पंचमी विभक्ति - 'प्रभृते' का रम नहीं, जैसा कि संस्कृत-व्याख्याकार श्री पद्मप्रभमल धारिदेव और उनके अनुसर्तार्यों (श्रीआनजी स्वामी, गुजराती अनुवादक पं० हिममतलाल जेठालाल शाह तथा हिन्दी अनुवादक श्री मंगनलाल आदि) ने समझा है। 'यहुदो' शब्द से आचार्य कुन्दकुन्द को दर्शन मोहनीय कर्म के ब्रह्मोपशम और उपशम - इन दो का संग्रह अभिप्रेत है, क्योंकि उन दोनों का दर्शनमोहनीय के अर्थ का साथ सम्बन्ध है, जो स्वयं अभिविहित है और इस प्रकार उन्हें बाधिक, ब्रह्मोपशमिक तथा औपशमिक इन तीनों सम्यक्त्वों ने दर्शन मोहनीय कर्म के अर्थ, ब्रह्मोपशम और उपशम को क्रमशः अन्तरंग निर्मित वतलाना स्पष्ट है। अतएव 'यहुदो' शब्द प्रथमा विभक्तिया बहुवचनान्त रम है, पंचमी विभक्ति का रम नहीं।

आचार्य पूज्यपाद और अक्लंक देव के सिद्धान्त-प्रमाण

आगम भी यही है। आ० पूज्य पादने तत्त्वार्थसिद्धि (1-7) में तत्त्वार्थसूत्र के 'निर्देश स्वामित्व साधन' आदि सूत्र (1-7) को व्याख्या करते हुए सम्यग्दर्शन के वाह्य और अभ्यन्तर दो साधन वतला कर वाह्य साधन तो चारों गतियों में विभिन्न प्रतिपादन किये हैं। परन्तु अभ्यन्तर साधन सभी (चारों) गतियों में दर्शन मोहनीय कर्म का उपशम, अर्थ और ब्रह्मोपशम एक ही वतलाया है। यथा -

'साधनं द्वि विधं अभ्यन्तरं वाह्यं च । अभ्यन्तरं दर्शनमोहोपशमः अर्थः ब्रह्मोपशमो वा । वाह्यं नारकाणां प्राक्वतुर्थाः सम्यग्दर्शनस्य साधनं कैषान्विज्जातिस्वार्थं कैषान्विदधार्थं कैषान्विद्वेदनाभिभवम् । चतुर्थीगारभ्य आ सप्तम्या नारकाणां जातिस्वार्थं वेदनाभिभवस्य । निरस्त्वा कैषान्विज्जातिस्वार्थं कैषान्विदधार्थं कैषान्विज्जिनविष्यदर्शनम् । अनुष्ठानमपि तथैव ।.....' (जं. सि. पृ० 26, भा. ज्ञा. पी. स्वराम)

आचार्य अक्लंकदेव ने भी तत्त्वार्थवार्तिक (1-7) में लिखा है कि 'दर्शनमोहोपशमादि साधनं वाह्यं ब्रह्मोपशमादि स्वात्मा वा ।' अर्थात् सम्यक्त्व का अभ्यन्तर साधन दर्शनमोहनीय-कर्म का उपशम, अर्थ और ब्रह्मोपशम है तथा वाह्य साधन उपदेशादि है और उपादान कारण स्वात्मा है।

इन आगम-प्रमाणों से स्पष्ट है कि सम्यक्त्वका अभ्यन्तर (अन्तरंग) निमित्त दर्शन मोहनीय कर्म का अर्थ, ब्रह्मोपशम और उपशम है तथा उपदेशादि वाह्य निमित्त है। जिनसूत्र के अधिक पुरुष उसके वाह्य निमित्त तो हो सकते हैं, किन्तु वे अभ्यन्तर निमित्त (हेतु) नहीं हो सकते। वास्तव में जिनसूत्र के ज्ञाता पुरुष जिन सूत्र की तरह एकदम पर - भिन्न है। वे उपचार से भी उसके अन्तरंग हेतु नहीं हो सकते। बाधिकसम्यग्दर्शन के आचार्य दर्शन मोहनीय कर्म की अर्थात् का प्रारम्भ केवलो दिक् (केवलो या

पुनोज्जो) के पादपूत में होने का जो सिद्धान्त शास्त्र में कथन है सम्भवतः उसी की लक्ष्य
 रकार उक्त गाथा में जिनसूत्र के ज्ञाता पुरुषों को भी जिनसूत्र की तरह सम्यक्त्व का
 1. निमित्त कारण कहा है । उन्हें अन्तरंग कारण कहना या वक्ताना सिद्धान्त विरुद्ध
 है तथा उनमें दर्शन मोहनीय के व्यादि का हेतु मम में सम्बन्ध जोड़ना भी गलत है ।
 अस्तुतः सम्यक्त्व के उन्मुख जोष में ही दर्शन मोहनीयक कर्म का ब्य, ब्योपशम और
 उपशम होना आवश्यक है और इसलिए वही उसके सम्यक्त्वका अन्तरंग हेतु है । जिनसूत्र
 अत्रय में उसके ज्ञाता पुरुषों का तान्निध्य वाक्य निमित्त है ।

कुन्दकुन्दभारती के सम्पादक द्वारा समर्थन

कुन्दकुन्दभारती के सम्पादक डा० पं पन्नालालजी साहित्यकार्य ने भी नियमसार की
 उक्त (53 वीं) गाथा का उही अर्थ किया है जो हमने उभर दिया है । उन्होंने लिखा
 :-

‘सम्यक्त्वका वाक्य निमित्त जिनसूत्र - जिनगण और उसके ज्ञायक पुरुष है तथा
 अन्तरंग निमित्त दर्शनमोहनीयकर्म का ब्य आदि कहा गया है ।’ इसका भावार्थ भी उन्होंने
 उक्त है । जो भी दृष्टव्य है । उक्त लिखा है कि ‘निमित्त कारण के दो भेद है -

1. अन्तरंग निमित्त और 2. अन्तरंग निमित्त । सम्यक्त्व की उत्पत्ति का वहिरंग निमित्त
 कारण और उसके ज्ञाता पुरुष है तथा अन्तरंग निमित्त दर्शन मोहनीय अर्थात् पिशाचत्व,
 अहमिष्यत्व तथा सम्यक्त्व प्रकृति एवं अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ इन
 गुणों का उपशम, ब्य और ब्योपशम का होना है । वहिरंग निमित्त के मिलने पर
 कार्य जो सिद्धि होती भी है और नहीं भी होती, परन्तु अन्तरंग निमित्त के मिलने पर
 कार्य की सिद्धि नियम से होती है । (53 - पृ० 207)

उपसंहार

इस विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि नियमसार के संस्कृत-टोकाकार
 श्री पद्मप्रभन्तधारि देव ने उक्त (53 वीं) गाथा को व्याख्या में जिनसूत्र के ज्ञाता पुरुष
 पुरुषों की सम्यक्त्व का उपचार से अन्तरंग हेतु वक्ताना तथा उनके दर्शनमोहनीय कर्म के
 व्यादि का सम्बन्ध जोड़ कर महान् वैदधान्तिक भूल की है । उसी का अनुसरण जीनगद
 ने किया है । प्रतीत होता है कि श्री जानजी स्वामी ने श्रीपद्मप्रभन्त धारिदेवकी इस
 (53 वीं) गाथा को संस्कृत-व्याख्या पर ध्यान एवं गहराई से ध्यान नहीं दिया । फलतः
 - की व्याख्या के अनुसार गाथा और व्याख्या के उन्होंने प्रवचन किये तथा गुजराती और
 की अनुवादकों ने उनके अनुवाद भी जैसे ही भूल भरे किये ।

1. दर्शनमोहनीयकर्मपदों वाले सम्बन्धिकादी दृ ।

मनुजी केवलिकुलैविदंशो होदि सम्बन्ध ॥ - गौजी ग 648 ।

जैनधर्म और दर्शन

उपलब्धि . और सभाकार

- बुल्लक सन्पत्तिगारजी महाराज

परमपूज्य आचार्य श्री, उपाध्यायजी महाराज, त्यागीकृत

उपस्थित माताओं बहिनो एवं विद्वज्जन महानुभावों ।

पिछले दो दिनों से यह विद्वत् संगोष्ठी आयोजित है । यह अपने आप में एक प्रशंसनीय आयोजन है ।

अनेक प्रकार के विचार सुनने के बाद कुछ बातें मन में आईं । जैनधर्म जैनधर्म है । धर्म वह है जिससे प्राणीमात्र को सुख और शान्ति मिलती है । दर्शन शब्द और जोड़ दिया अर्थात् जिससे अवलोकन किया जाता है । किसका अवलोकन किया जाता है ? वस्तु स्वप्न का, स्वयं का । धर्म की ये विशेषता है कि जो भी उसे धारण करता है वह सुखी हो जाता है । एक प्रकार का गंधा था जाति का । ऐसा धर्म जाति से नहीं बंधता फिर धर्म किस चीज से बंधा हुआ है । न धर्म किसी प्रदेश या देश से बंधा हुआ है न किसी जाति से । यह जैनधर्म की विशेषता है कि वह जन-जन का ही नहीं अपितु पशु-पक्षी आदि सभी प्राणिमात्र का है । सभी पंचेन्द्रिय पशु प्राणी यदि धर्म को जीवन में उतारते हैं और सम्यग्दर्शन और अंगुष्ठों को धारण करके इसके पाध्य से उत्थान करते हैं तो फिर मनुष्य को धर्म से अछूता रहने की बात ही नहीं बनती । धर्म के विषय में जहाँ तक बात है सभी जानते हैं कि ^{वह} वीतरागता देने वाला है । सरागो जो लोग हैं वह उसे समझें - दर्शन के माध्यम से, तो यह बहुत बड़ी उपलब्धि होगी । किसी प्रकार का पक्षपात धर्म के क्षेत्र में न हो । न धर्म किसी जाति से उत्पन्न हुआ है और न किसी व्यक्ति विशेष से । अब आगे जीवन में उतारने वाली आत्मचर्चा और चर्चा की कुछ बात करनी है । जितनी भी बात चल रही है वह मात्र चर्चा की है । हम विद्वानों से यह बात अवश्य कहना चाहते हैं कि परिचर्चा हमारी क्या हो इस बात पर मनन करें । लोकान्ति देव उ सर्व सर्वविशिष्ट के देव, 33 सागर पर्यन्त चर्चा करते हैं परन्तु स्थानुभूति नहीं, वही से उनको मोक्ष नहीं मिलता । इस कर्मभूमि में जानी पुरुष अन्तर-मुक्तिभी यदि सम्यक्चारित्र्य में लौन हो जाये तो वह कैवलज्ञान की प्राप्ति कर सकता है । यह है धर्म और सम्यक्चारित्र्य का फल । चर्चा के स्थान पर चर्चा की महत्त्व दें तो वह एक विशेष महत्त्व की बात होगी । चर्चा मात्र यहाँ तक सीमित रह जायेगी ।

और चर्चा हमारे अन्दर तक चली जायेगी मोक्षमार्ग बना देगी । सदाचार की चर्चा हर घर में हो तो हमारे समाज के उत्थान के लिए, हमारे देश के उत्थान के लिए, निश्चित ही कुछ काम बन सकेगा, पशुओं से मनुष्यों में कुछ विशेषताएँ आ सकेंगी ।

जैनसाहित्य की बात चली तो साहित्य में हमने बहुत कुछ पाया है । पूरी बात और पूरे आदर्श हमारे बीच है । किन्तु विशेष उपलब्धि नहीं है । अनेकों विद्वानों ने अपनी-अपनी बात बताई कि हमने क्या-क्या उपलब्धियाँ की हैं । वही प्रसन्नता हुई कि विद्वान सन्प्रिय हैं, जैन साहित्य के प्रकाशन में, अपनी संस्कृति के प्रकाशन में, यह गौरव की बात है किन्तु प्रकाश में सभी ओर से नहीं आ रहा है । इसके भी कुछ कारण हैं ।

इस क्षेत्र में उपलब्धियों का कुछ प्रयत्न मैंने पिछले तीन चार वर्षों में किया है । अर्जुनजी की जीवनगाथा पढ़ने के बाद । पं० पन्नालाल जी मेरे विद्या-गुरु रहे हैं और पं० दयाचन्दजी इत्यादि और भी अनेक यहाँ विराजे हुए हैं । उन्होंने जब अध्ययन करा तो एक-एक बात कही कि जो भी पढ़ो उसे अपने तक सीमित मत रखना । अगर तो एक स्यादवाद शिक्षण परिधद् का जन्म हुआ और उसके माध्यम से युवा साहित्य तथा साहित्य तथा महिला जागृति के लिए कुछ साहित्य निकला । पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य के नेतृत्व में अनेक शिविर लगे । पिछले पाँच वर्षों में 65 शिक्षण शिविरों में यह उपलब्धि हुई कि सैकड़ों नहीं, हजारों युवक बात्र-कात्राएँ जो दर्शन करना पसन्द नहीं करते थे उन्होंने सामान्य आचर्य के व्रत भी स्वीकार किये हैं, जैनधर्म क्या है यह समझा और उभरकर आगे भी आये हैं । आज वाल साहित्य, युवा साहित्य की विशेष आवश्यकता है । इस पर मैंने कुछ नैतिक शिक्षा लिखने का प्रयत्न किया है । 100-100 प्रश्नों और उत्तरों की 3-4 पुस्तकें शिविरों के लिए तैयार की हैं और भी युवकों के लिए 2-3 पुस्तकें संकलित करने का प्रयत्न किया है । यह कार्य विशेषतः कुन्देलखण्ड में हुआ है । वही सैकड़ों युवक प्रति रविवार को पूजन करते हैं, शाम को सामूहिक सभाएँ करते हैं और सामाजिक कार्यों में अच्छी तरह से प्रयत्नशील हैं अनेकों मोक्षमार्ग पर भी चल पड़े हैं । यह भी एक उपलब्धि है । एक बात में विशेष रस से कह देना चाहता हूँ कि आज के युवक पढ़ना नहीं चाहते । जैसा अभी कहा गया है कि कठिन साहित्य हमारे समाज में नहीं आता। युवक धर्म से प्रभु नहीं हैं परन्तु धर्म के स्वस्म को समझना भी नहीं है यह आज एक समस्या बनी हुई है । इसलिए आपका समाज जिस भाषा में, शैली में, अंग्रेजी में समझे, संस्कृत में समझे, हिन्दी में समझे उसी भाषा और शैली में साहित्य तैयार कराना चाहिये । भाषा एवं धर्म दोनों पृथक् पृथक् हैं । इन दोनों में एकता नहीं है । भाषा समझने की एक पद्धति है, तो इसके लिए हम

प्रयत्नशील हैं। किसी भी भाषा में हमारा साहित्य आये उसमें विकृति नहीं हो। मात्र सदाचार कैसे आये यह ध्यान में रखना चाहिये। विद्वानों की बात चल रही है इसमें १७५ यह निश्चित मानिये कि यह विद्वान् श्रुत्तमान की जीवन्त मूर्तियाँ हैं। यही रख जाये है हमारी संस्कृति की जीवित। सम्मान का प्रचार सर्व प्रसार करके। यह तो पारम्पर्य हुआ, मुझे भी, विद्वानों को संगोष्ठी देखकर पचास-साठ विद्वान् हमारे विद्यमान हैं, हिन्दी के माध्यम से, अंग्रेजी के माध्यम से, प्राकृत के माध्यम से, पाली आदि के माध्यम से जैन दर्शन में समस्त पो-एक-हो-ही-सिद्ध-कर चुके हैं। अब आ-ए-ए-ए है संगठन की, सभी में एकता की, सभी को एक सूत्र में बँधकर कुछ काम करने की।

वर्तमान में हमारे यहाँ आम्नायों को महत्व दिया जा रहा है। कन्धुओं। आम्नायों की हम जितना महत्व देते जायेंगे उतनी हमारे बीच में दीवारें - दरारें पड़ती जायेंगी। समाज विन्न-भिन्न होतो जायेंगे। इसलिए आम्नाय, पंथा जिसे कहते हैं उनको महत्व न देकर यदि हम पथ की महत्व दें तो निश्चित ही एक लक्ष्य प्राप्त हो सकेगा। पथ जो है वह जौतराग देव द्वारा प्रतिपादित है। आम्नाय - मेरी भी आम्नाय हो सकती है, पंडित की आम्नाय हो सकती है किसी भी व्यक्ति विशेष की आम्नाय हो सकती है। आम्नाय की महत्व न देकर उस आगम की महत्व दें, उस सिद्धांत की महत्व दें, उस परम्परा की महत्व दें जिस पर कुन्दकुन्द आदि अनेकों आचार्यों ने अपनी लेखनी चलाई। अकलंक आदि आचार्यों ने हमारा पथ-प्रदर्शन किया है। उसमें अपनी शक्ति लगा दें। उससे धर्म का, हमारी समाज का उद्धान होगा। हमारे युवक जो गिराई उठाते हैं कि जैनदर्शन के जानकार आपस में लड़ते हैं तो हम यदि मदिर नहीं जाते तो जैन सा अपराध करते हैं यह एक लगने वाली बात है। एक विचारणीय बात है। तो कन्धुओं आप सब विद्वान् इस विषय पर विचार करें। अब लड़ने का समय नहीं रह गया है। संगठन का समय आ गया है। आम्नाय का कोई भेद ही, रहने दो। एक दूसरे को न ढेड़ें। आर्थ परम्परा से कुछ मिलता ही जितना उस परम्परा के अनुकूल काम करें तो निश्चित ही साधु समाज, विद्वत् समाज सभी मिलकर - एक पथ प्रदर्शन कर सकते हैं। आत्म कल्याण की बात है, उसमें आ सके तो कल्याण हो सकता है। जैनधर्म - जन-जन का धर्म है और जैन ही ढोड़ते जा रहे हैं। इस पर कन्धुओं, निश्चित रूप से आपकी विचार करना होगा।

कल अनेकों विद्वानों ने एक कक्षा प्रस्ताव रखा कि विद्वान् संकल्प करें कि ह। क्या तैयार करेंगे। मेरे मन में एक बात आयी कि भारतीय ज्ञानपीठ या कोई ऐसी संस्था या अंगीकृत यह आश्वासन दें कि आप काम करिये हम आपकी सहायता करेंगे - प्रोत्साहन देंगे। तो निश्चय ही विद्वानों की लेखनी में अपार शक्ति है। विद्वान्

गोड़कर कलम रख देते हैं कारण - उनके साहित्य का उपयोग नहीं हो पाता क्योंकि श्री 11 और विद्वत्ता दोनों अलग-अलग हैं । दोनों मिलेंगे तो हमारा कार्य आगे बढ़ सकता है अन्यथा अक्षम है ।

दूसरी बात - काफी लम्बे समय से जब मैं जैन दर्शन पढ़ता था पीडितजी ने पढ़ाते-लेखते तो मन में यह बात आती थी कि द्वादशीगों का संकलन होना ही चाहिये । अस्थानुसार पूज्य उपाध्याय भरतसागर जी महाराज की कुछ विशेष प्रेरणा रही कि द्वादशीग आगे आना चाहिये तो अगले वर्ष से सकल किया कि हमारे 11 अंग, 1 पूर्व, वृत्ति और परिकर जितने भी हैं । एक-एक के छपड़ कप से कप तो पृष्ठों के लेख तैयार करें । इसमें लगभग 35 ग्रन्थों का अध्ययन मात्र द्वादशीग की लेकर किया है और उतनी जायगी उपलब्ध कर ली है । द्वादशीग के ऊपर - हर अंग, हर पूर्व, हर विभाग पर 100 पृष्ठ लिखना किसी विद्वान् के लिए कोई कठिन बात नहीं है । मैं संकल्प किया है कि जिनजागी के जो 12 अंग हैं, क्रम से एक-एक अंग और जारहवें अंग के जितने भेद हैं और प्रतिभेद हैं उनका अलग संकलन आखिरी परम्परा से किया जाये । इसके लिए एक निर्देशिका भी तैयार कर दी है । पूज्य आचार्य विपल सागर जी महाराज जो निमित्त बनाकर उस ग्रन्थ के प्रकाशन की योजना बनाई है । वह निर्देशिका अभी आपके बीच आ जायेगी । सभी विद्वानों से मेरा एक विशेष आतिथिक अनुरोध है कि जो द्वादशीग में रचि रखते हों - निष्पक्षता से रचि रखते हों, वाद-विवाद को कोई स्थान नहीं, वे द्वादशीग शैली में 100 पृष्ठ, 150 पृष्ठ अंग और पूर्व पर अपने लेख देना । मैं यह निश्चित ही संपर्क करूँ । स्वादवाद शिबण परिषद् सोनागिर की संस्था इस कार्य में कर रही है । लगभग दो हजार पृष्ठों का यह ग्रन्थ बनेगा । करीबन 12 विद्वानों और आचार्यों ने लिखना प्रारम्भ कर दिया है । लगभग 35 लेख उसमें चाहिये । सभी विद्वानों का सहयोग इसमें चाहिये । सादजी भी यहाँविराजमान है । सभी को यह निर्णय करना होगा । दो-तीन वर्षों के अन्दर यह काम पूरा होगा । यह एक उपलब्धि होगी । युनिवर्सिटीयों में लायब्रेरियों में भी हमारे द्वादशीग का अक्षरम्भ रहेगा । ग्रन्थ उपोत्त कल्पित नहीं आगम प्रमाण से ही तैयार होगा । यह एक बहुत बड़ा कार्य होगा ।

अन्त में एक बात और यह देना है कि हमने जितनी चर्चा की है सादजी से भी बात की थी श्री सन्तोषजी से भी कहना है कि यह गोष्ठी यदि बम्बई में ही समाप्त कर दी तो इसकी उपलब्धि कुछ नहीं होगी । यहाँ बैठकर यह निर्णय हो कि काल साहित्य कौन निकालेगा, युवा साहित्य की जिम्मेदारी आप किस दे रहे हैं, पुरातत्त्व को किस दे रहे हैं । विद्वत् गोष्ठी में किन्-किन ने क्या क्या बोला है यह समाचार

सारी समाज के बीच जाये और इसका सकलन हो । धोरी नहीं प्रैक्टिकल को महत्व दोजिए तो कंधुओं निश्चित ही उपलब्धि होगी ।

सभी विद्वानों के विचार सुनकर और भारतीय ज्ञानपीठ की यह योजना जो सामने है, साहूजी ने बताया कि काम करेंगे । अंतिम बात मैंने कह दी । लोग कहते हैं कि विद्वानों की कमी है, किसी ने कहा कि पंडित और प्रोफेसर का लोभ कैसे मिटे । इस विषय में मेरी पिछले पाँच वर्षों से लगन थी । आचार्य विद्यासागरजी से भी चर्चा की । इसका प्रैक्टिकल किया है । आज 65 विद्यार्थी जो बी.ए., एम.ए. कर रहे हैं - इसमें क्षेत्र और बाबाएँ दोनों हैं । ऐसे छात्रों को शास्त्री और आचार्य बनाने का संकल्प किया है । 100 विद्यार्थी जैन दर्शन के साथ-साथ वाह्य में एम.ए. होंगे - इंग्लिश में, हिन्दी में और जैन दर्शन के आचार्य और शास्त्री ऐसे 100 विद्यार्थी होंगे । इन्हें पाँच वर्ष में समाज को देने का भरपूर प्रयत्न करेंगे ।

समाज एवं साधुओं की दृष्टि मन्दिर और मूर्तियों की अपेक्षा, विद्यालय एवं विद्वान् बनाने की और होनी चाहिए ।

धार्मिक क्षेत्र में अतिवाद को ज़ेदावा नहीं देना चाहिए । समायभाव में इतना ही कहकर विराम लेता हूँ । ॐ शान्ति ।

मेरा विचार है कि जैन धर्म-दर्शन का प्रतिपादन जन सामान्य के लिए तत्त्व-गणित-मंदिर में होना चाहिए । जैन विद्वानों के लिए यह नये तत्व नहीं है । मैं केवल एक दृष्टि प्रस्तुत कर रहा हूँ :

जैन धर्म-दर्शन को कुछ प्रमुख मान्यताएँ हैं जिनके चिन्तन से, और तदनुसार आचरण से, व्यक्ति अपना पूर्ण विकास कर सकता है, साथ ही एक आदर्श समाज की स्थापना भी कर सकता है ।

अनीश्वरवादिता : आत्मा ही परमात्मा

सबसे पहली मान्यता है जैन दर्शन का अनीश्वरवादी दृष्टिकोण । इस मान्यता में ईश्वर या परमात्म स्व की सत्ता तो स्वीकार की गई है, लेकिन इस दर्शन के अनुसार, यह ईश्वर या परमात्म स्व सृष्टि का कर्ता-धर्ता या कोई नियामक शक्ति नहीं है । वह तो अनन्त चतुष्टय गुणों (अनन्त ज्ञान-गुण-सुख-वीर्य) से सम्पन्न नित्य शुद्ध बुद्ध परमात्म स्व है । उसकी कोई वासना या इच्छा शेष नहीं रह गई है ।

जैनदृष्टि व्यक्ति को अपने विकास या द्वास के लिए उसे स्वयं ही उत्तरदायी बननी है । व्यक्ति जब राग-द्वेष, मोह के बन्धनकार को दूर कर देता है, जब मोक्षरागता को प्राप्त कर लेता है तो स्वयं प्रबुद्ध परमात्मा बन जाता है । कोई ईश्वरीय प्रपञ्च इसके आड़े नहीं आता है । कोई ईश्वरीय कस्मा या प्रेरणा इसका साधन नहीं बनती ।

इससे एक लाभ यह हुआ कि जीवन के विकास या द्वास में ईश्वर को माध्यम बनाने से आने वाली अनेक-अनेक विकृतियों से हम बच जाते हैं । उदाहरण के लिए, नदी में डूबते हुए किसी बालक को बचा लेने वाले व्यक्ति से जब पूछा जाता है तो वह कहने लगता है, 'यह तो ईश्वर की प्रेरणा थी जो मेन मौके पर मुझे यहाँ भेज दिया गया और बालक को जान बचा ले गई ।' किन्तु किसी सज्जन पुरुष की हत्या कर देना, किसी भले आदमी के घर पर डाका डालना, किसी नारी के सतीत्व की लूट लेना आदि कार्य भी क्या ईश्वरीय प्रेरणा से सम्पादित होते हैं ? हमारे व्यावहारिक चिन्तन में यह बात सीधे गले नहीं उतरती ।

ईश्वर में कर्तृत्व या नियामक का आरोप करने में फिर ईश्वर ही सबसे बड़ा आशक्त और राग-द्वेष से पूर्ण दिखायी देता है ।

का लक्ष्यमात्र भी आग्रह नहीं है । हम अपनी बात कहें लेकिन दूसरा किस दृष्टिकोण को लेकर अपनी बात आपके सामने रख रहा है, यह भी हमें समझना होगा । कहीं ऐसा तो नहीं कि दोनों भिन्न दृष्टिकोण, भिन्न-भिन्न मार्ग भी शायद आपकी अपने ही लक्ष्य पर पहुँचा रहे हों ?

अनेकान्त की मान्यता से हमारे बीच का यह विरोध, यह कलह स्वतः समाप्त हो जाता है । हमारे भीतर सहिष्णुता, समता और संवेदना का स्वर प्रस्फुटित होने लगता है ।

अहिंसा

जैन धर्म का मूल आधार है अहिंसा । इसके बिना तो जैन धर्म की कल्पना भी नहीं की जा सकती है । हिंसा का निषेधवाचक शब्द है 'अहिंसा' । यह अहिंसा शब्द ही क्यों चुना ? क्यों नहीं 'क्षमा' या 'दया' जैसे सकारात्मक (पोजिटिव) शब्द को चुना ? काफ़ी कुछ सोचने के बाद में इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि क्षमा में जहाँ अधिकारभाव की बू आती है या 'दया' में कर्तव्य-बोध के साथ अधिकार-भाव जुड़ा हुआ है, वहीं 'अहिंसा' शब्द मानव के मात्र कर्तव्य-भाव को इंगित करता है । अहिंसा अर्थात् हिंसा न करना । इसमें कहीं भी अधिकार-भाव नहीं है । वह तो पूर्ण-रूप से प्रवृत्ति-पराक है ।

भौतिकवाद के विकास के साथ आधुनिक मानव और और भयाक्रान्त होता जा रहा है । सुरक्षा के नाम पर राष्ट्र के कजट बनते हैं और मानव जाति के महाविनाश की आशंका देने वाले शस्त्रास्त्रों का निर्माण किया जाता है । एक समय था जब मनुष्य अपनी हिंसक प्रवृत्तियों का प्रदर्शन धर्म के नाम पर करता था और अपने इन संघर्षों को वह धर्मयुद्ध की संज्ञा देता था । आज भी हमारी बड़ी-बड़ी शक्तियाँ विश्व शान्ति के लिए युद्ध करती हैं । निस्संदेह ही इन सबके पीछे जो हमारी स्वार्थ वृत्ति, अधिकार लिप्सा, असहिष्णुता आदि विकृत प्रवृत्तियाँ कार्य करती हैं वे सब हिंसा के ही विविध रूप हैं । वस्तुतः हिंसा के मूल में घृणा, भय, आक्रोश, स्वार्थ एवं भोग-लिप्सा की प्रवृत्तियाँ ही कार्य कर रही होती हैं । जब तक इन पर विजय प्राप्त नहीं की जाती तब तक जीवन के सच्चे रस का प्रकटन कैसे संभव हो सकता है ?

भगवान् महावीर ने एक बार अपने शिष्य गौतम गमधर से कहा था, 'मेरी सेवा करने की अपेक्षा दीन-दुखियों की सेवा करना अधिक श्रेयस्कर है । यदि शिष्य होने के नाते मेरी आज्ञा का पालन करना चाहते हो तो जमीन, प्राणिमात्र की आत्मा को

कर्मवाद

जैनदृष्टि जहाँ अनीश्वरवादी है वही कर्मवाद के सिद्धान्त को मान्यता देती है । कर्म के बन्धन और उसके परिणाम को प्रायः सभी मानते हैं । जैनदृष्टि के अनुसार, प्रत्येक जीव अनादि काल से कर्म बन्धन में बंधा हुआ है । अपने पुस्त्यार्थ से वह इन कर्मों को निर्जरा कर परम परमात्म स्वप्न को प्राप्त कर सकता है । ये कर्म दो प्रकार के होते हैं - पुण्य कर्म और पाप कर्म । पाप कर्म को अपेक्षा पुण्य कर्म की श्रेष्ठता स्थिति में है । लेकिन पुण्य/भी एक सीमा तक उपयोगी है । उसके बाद साधक को वह भी त्याग देना है । क्योंकि आत्मा के पूर्ण विकास में वह भी बाधक है । कहा भी जाता है -

'पुण्य पाप मिल दोय पापन बैड़ी ढालो ।'

पुण्य की अवस्था से आगे एक शुद्ध भाव की अवस्था होती है जहाँ कर्म आश्रय को होता है लेकिन उनमें बल नहीं होता । कर्मों के बन्धन टूटने होते ही जीव अपने स्वप्न को पहचानने लगता है । फिर टूटने हुए बन्धनों को टूटने में देरी नहीं लगती । जैन-दर्शन में इसी अवस्था को 'सर्वज्ञ' कहा गया है । आत्मा का तब ज्ञानानन्द रम्य निश्चर उठता है । उसे सम्पूर्ण विश्व का, उसकी प्रत्येक अवस्था या पर्याय का पूर्ण बोध हो जाता है । वह जीतराग हो जाता है । और अन्त में, सम्पूर्ण कर्म-बन्धनों से मुक्त हो निश्चिन्त अवस्था पा लेता है । जैन दर्शन में इसे ही मुक्ति या मोक्ष कहते हैं ।

जैन दर्शन के मान्य ग्रन्थ 'तत्त्वार्थाधिगम सूत्र' में इस अवस्था को प्राप्त करने के साधन बतलाते हुए आचार्य उमास्वामी लिखते हैं -

'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ।'

अर्थात् सम्यग् दृष्टि और ज्ञान पर आश्रित होकर जीवन में आचरण करने से मुक्ति के द्वार स्वतः खुल जाते हैं । किसी ईश्वरीय प्रेरणा या चमत्कार की वहाँ अपेक्षा नहीं रहती है ।

अनेकान्तवाद

जैन दर्शन में अनेकान्तवाद की स्थापना से त्रिकैशील मानव समाज का बड़ा उपकार हुआ है । हमारी ज्ञान-शक्ति सीमित है । ज्ञान की पूर्ण निर्मलता के अभाव में एकाकी दृष्टि से किसी वस्तु के स्वप्न का विवेचन ही संकायी ही होगा । पाँच अर्थों द्वारा बार्थों के टटोलने पर उनके द्वारा की जायगा एक अच्छा उदाहरण है ।

अनेकान्तवाद का यह सिद्धान्त समाज के भीतर सम्प्रभु की स्थापना तो करता ही है, सहिष्णुता की भावना भी लाता है । उसमें दूसरी पर अपने त्रिवारी की धीपने

आनन्द, सुख और संतोष पहुँचाओ ।'' जनमानस को उद्बुद्ध करते हुए उन्होंने कहा था -
विश्व के सभी प्राणी, चाहे वह छोटे हो या बड़े, पशु हो या मानव, सभी जीना चाहते
हैं, मरना कोई नहीं चाहता ---

''सर्वे जीवा वि इच्छन्ति, जीविनं न मरिष्यन्त ।''

सबको सुख प्रिय है, दुःख अप्रिय है, सभी को अपने प्राण प्यारे हैं -

''सर्वे पागा पिपाय्या जुहसाया दुहपडिक्कला ।''

जैन दृष्टि के अनुसार, जो दूसरे का वध करता है, या वध करने की योजना
रचने पर पहले ही अपना वध कर बैठता है । क्योंकि इससे उसकी आत्मा विकृत हो जाती
है, पतित हो जाती है । उल्लेख है -

''जिसे तू मारना चाहता है, वह तू ही है ।

जिसे तू शासित करना चाहता है, वह तू ही है ।

जिसे तू परिताप देना चाहता है, वह तू ही है ।''

जैन धर्म की यह दृष्टि ही अहिंसा का मूल आधार है । अहिंसा का यह
उद्घोष यदि सम्यक् प्रकार से किया जाए तो आज भी हम 'असुधेव कुटुम्बकम्' की भावना
को प्रयोगात्मक रूप देकर इस मानव-जाति को महाविनाश से बचा सकते हैं ।

अपरिग्रहवाद

सम्पूर्ण मानव समाज को वास्तविक सुख शान्ति की ओर प्रेरित करने के लिए
जैन दर्शन में एक और दृष्टि को उद्घाटित किया गया है । वह है - अपरिग्रहवाद । यह
निदान्त एक और आर्थिक समता का आधार तो बनता ही है, परिग्रह से उत्पन्न होने
वाली समस्याओं का भलोभीति निवारण भी करता है ।

जैन दृष्टि में, ये सब बाह्य पदार्थ हमारे नहीं हैं । अतः इनके प्रति हमारा
कितना समत्व हो ? ये पदार्थ तो विनाशी हैं जबकि हमारा आत्म रूप अविनाशी अगर
है । अतः जब इन बाह्य पदार्थों में अपनेपन का बोध करने लगता है तभी से उसे
हम सांसारिक पीड़ा का अनुभव होने लगता है ॥ इसीलिये तो जैन-दर्शन में, यह शरीर
और-तो-और इन्द्रियाँ भी हमारे नहीं हैं, बाहरी वस्तुओं की बात तो दूर रही । अतः
संयम धारण कर अपने स्वयं को पहचानना जैन धर्म-दर्शन की मुख्य सोच है । जैसे -
जैसे हम अपने को पहचानेंगे तैसे-तैसे इन बाह्य पदार्थों से हमारा यह समत्व स्वयं ही
बटल जायेगा ।

जैन-दर्शन में इस तथ्य की बहुत गहराई से समझा गया । भौतिकवाद मानवीय
दुःखों को दूर करने का साधन नहीं है । वह तो तृष्णा की ही बढ़ाता है, आसक्ति

सब कहा जाए तो सारे भौतिक और मानसिक दुःखों का मूल कारण यह आसक्ति ही है । ऋतु का संग्रह करना उतना घातक नहीं है जितना कि उस संग्रह में व्यक्ति द्वारा आसक्ति रहना है । कहा भी गया है - 'यदि लीने-बीदी के असंख्य पहाड़ भी छड़े कर दिए जाएँ तो भी यह तृष्णा शान्त नहीं हो पाती ।'

समता और संयम की परिष्कृत भावना के द्वारा ही मान- इस तृष्णा सभी भूतनी को शान्त कर सकता है । इस सदर्भ में मैं यह भी कह देना चाहूँगा कि आसक्ति पैदा करने वाली इन इन्द्रियों का दमन नहीं, उन पर संयम बरतना (कंट्रोल करना) ही इसका साधन है ।

एक और बात-जैन धर्म के अनुसार अपरिग्रह की चरण परिणति घरबार छोड़ साधु हो जाने में नहीं । एक ग्रहस्थ भी अनासक्त कर्मयोग के माध्यम से सब्बा साधक बन सकता है ।

जाति या सम्प्रदायवाद से दूर

जैनधर्म में सम्प्रदाय या जातिभेद की कोई स्थान नहीं । उसमें जो कुछ भी शिक्षाएँ हैं वे सब सम्पूर्ण मानव-समाज के लिए हैं । फिर सब तो यह है कि ये सभी सम्प्रदायगत या जातिगत भेद किसी धर्म से निवृत्त नहीं हुए हैं, ये तो हमारे विकृत क्रियाकाण्डों की देन हैं । धर्म तो उत्कृष्ट एवं मंगलमय होता है । वही ऊँच-नीच, अपने पराये का भेदभाव नहीं ।

उपर्युक्त अनीश्वरवाद, अनैकान्त, अनासक्ति, अहिंसा और अपरिग्रह के सिद्धान्त ही जैन दर्शन में समताभाव के आधार स्तम्भ हैं । वृत्ति में अनासक्ति, विचारी में अनैकान्त, व्यक्तिगत जीवन में अपरिग्रह और सामाजिक जीवन में अहिंसा- यह व्यक्ति तथा समाज में होने वाली असंगतियों को रोक पाने, उनमें समता की भावना जागृत करने में प्रमुख साधन हैं । इन सिद्धान्तों के अनुसार आचरण करने से व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास तो होगा ही, किसी भी राष्ट्र का समाज वही अर्थ में एक आदर्श समाज कहलाने का दावा भी

पुण्य और पाप का विश्लेषण

- डा० पन्नालाल साहित्याचार्य

“वस्तु-सहायी धर्मी” इस लक्षण के अनुसार आत्मा का जो शायक स्वभाव है, मोह धर्म है। शायक स्वभाव वाले आत्मा को निज धर्म से विवर्जित करने वाला मोह धर्म है। इस धर्म के दर्शन, मोह और चारित्र्य मोह की अपेक्षा दो भेद हैं। दर्शन मोह के उदय से यह जीव स्व को जाँड़कर परम आत्मबुद्धि करने लगता है और चारित्र्य मोह के उदय से परम ममत्व बुद्धि कर उनमें दृष्ट अविष्ट की कल्पना करता हुआ रागद्वेष मय परिणामन करता है। आत्मा की यह वृद्ध अथवा विभाव परिणामन यद्यपि आत्मा के ही उपादान से होती है तथापि इसमें मोह धर्म की उदयावस्था निमित्त कारण है। जब तक आत्मामय वृद्ध परिणामन विद्यमान रहती है तब तक आत्मा धर्ममय परिणामन नहीं होता। कुन्दकुन्द स्वामी ने प्रवचनसार में धर्म की परिभाषा करते हुए कहा है -

चारित्र्य सत्तु धर्मी जो सौ समीची णिदिदृष्टी ।

मोहकलौह विहीणी परिणामी अप्यहो दु समी ॥

अर्थात् चारित्र्य ही वास्तव में धर्म है ; जो धर्म है वह स्वभाव है और मोह-मिथ्यात्व तथा दौम रागद्वेष से रहित आत्मा का जो परिणाम है वह स्वभाव है। इस कथन का तात्पर्य यह है कि मिथ्यात्व और रागद्वेष रहित आत्मा की जो परिणामन है वह धर्म है। यह धर्म ही चारित्र्य कहलाता है। परमार्थ में आत्मा की वीतराग परिणामन ही धर्म है।

पं० दौलतरामजी ने भी यही भाव दर्शाया है -

ये भाव मोह ते न्यारे दुग ज्ञान वृतादिक सारे ।

सौ धर्म जबहि जिय धारे तब ही सुख वचल निहारे ।

मोह से रहित जितने ज्ञान, दर्शन तथा वृतादिक हैं वे सब धर्म हैं। मोह धर्म को जबकि यह जीव धारण करता है तब ही वचल-अविनाशी मोह का सुख का प्राप्त होता है। मोह का प्राप्ति, इस वास्तविक धर्म के प्रकट हुए बिना नहीं हो सकती।

व्यवहार में दया, दान, पूजा आदि प्रशस्त क्रियाओं को जो धर्म कहा जाता है वह उपर्युक्त वास्तविक धर्म की प्राप्ति में सहायक होने से कहा जाता है। धर्म के पुरुषार्थी जीव को सबसे पहले इसी वास्तविक धर्म के प्रति लक्ष्य रखना चाहिए। हमारी जिन क्रियाओं से वास्तविक धर्म प्राप्त नहीं होता, वे क्रियाएं धर्म नहीं मानी जाती। जिस प्रकार मत्त व्यापारी सदा व्यर्थ-ताम की ओर दृष्टि रखता हुआ व्यापार करता है उसी प्रकार ज्ञानी पुरुष वास्तविक धर्म प्राप्ति का लक्ष्य रखता हुआ इन क्रियाएं करता है।

यदि कोई व्यापारी क्रय-विक्रय करता रहे, अर्थलाभ का लक्ष्य न रखे तो उसका व्यापार चल नहीं सकता । इसी प्रकार कोई मनुष्य मात्र बाह्य क्रियाओं को धर्म मान कर करता रहे और उनसे प्राप्त होने वाले वीतराग परिणति रम वास्तविक धर्म पर लक्ष्य न रखे तो उसे धर्म पुस्त्यार्थ से साध्य होने वाले मोक्ष पुस्त्यार्थ की प्राप्ति नहीं हो सकती ।

आजकल 'पुण्य धर्म है या नहीं ?' यह प्रश्न विवाद का विषय बना हुआ है । परन्तु आचार्यों के द्वारा निरूपित अनेकान्त शैली से निरूपित वस्तु का विचार करने पर वह विवाद अनायास शान्त हो सकता है । 'मोह-जन्य विकार ने रहित आत्मा की निर्मल परिणति ही धर्म है' जब धर्म के इस लक्षण पर विचार किया जाता है तब मोह के मन्द उदय में होने वाली शुभ परिणति रम पुण्य को धर्म नहीं माना जाता और जब उस धर्म की प्राप्ति में सहायक होने के कारण ये कार्य का उपचार कर कथन किया जाता है तब दया, दान, पूजा आदि के शुभ परिणामस्म पुण्य को धर्म माना जाता है ।

यही बात अहिंसा और दया के विषय में आती है । राग दुःख रम परिणति का अभाव होना अहिंसा है और पर दुःख निवृत्ति का जो शुभ राग है वह दया है । अहिंसा और दया के तथोक्त लक्षणों पर विचार करने से दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जाता है । इन लक्षणों के अनुसार आत्मा की वीतराग परिणति रम होने से अहिंसा धर्म है तथा शुभ राग रम होने से दया धर्म नहीं है । आगम व लोक व्यवहार में जहाँ दया को धर्म कहा गया है वही अहिंसा धर्म का साधक होने से धर्म कहा गया है या अहिंसा का पर्यायवाची मानकर कहा गया है ।

'दया धर्म नहीं है, पूजा धर्म नहीं है, दान धर्म नहीं है' इन सब कथनों का फलितार्थ यह नहीं है कि ये सब अधर्म हैं, अननुकरणीय हैं । इनका फलितार्थ इतना ही है कि ये आत्मा को शुद्ध परिणति नहीं है । जब तक मोहजन्य विकार की एक कणिका भी क्रियमान रहेगी तब तक वह पूर्ण शुद्ध परिणति नहीं कहा जा सकती । तात्पर्य यह है कि विकार की एक कणिका भी जीव को मोक्ष प्राप्त होने में बाधक कारण है । इस विकार कणिका के रहते हुए देवान् आदि पुण्य प्रकृतियों का जन्मा होता है और उसके फलस्वरूप यह आत्मा तथैव से व्युत्त हो अर्धयन दशा में आ जाता है और कुछ समय के लिये नहीं, किन्तु क्षणिकी पर्यन्त के लिये । वास्तविक पुस्त्यार्थ में जरा भी जमी रह जाने के कारण यह जीव क्षणिकी पर्यन्त के लिये अपने लक्ष्य - मोक्ष प्राप्ति से भटक जाता है ।

मोक्ष मार्ग में दया, दान आदि पुण्य क्रियाओं के करने का निषेध नहीं है । ये क्रियाएँ तो अपनी भूमिका के अनुसार करना ही पड़ती हैं । लकड़ों के भीतर जलते हुए नामगुण को देखकर गृहस्थाश्रमा में भगवान् पार्वनाथ की आत्मा में भी दया का

भाव जाता है, वे उसको रक्षा के लिये कमठ के जीव को उपदेश देते हैं । परन्तु ज्ञानी जीव इन संघ क्रियाओं को करता हुआ भी अद्वैत में इन्हें साक्षात् मोक्ष मार्ग नहीं मानता । उसकी अद्वैतता है कि इस शुभराग स्व परिणति से देवायु का बन्ध होगा, मोक्ष नहीं । आब्रव, बन्ध, संवर और निर्जरा के भावों का यथार्थ बोध सम्प्रज्ञानी जीव को ही होता है । जो आब्रव और बन्ध के कारणों को संवर और निर्जरा का, तथा संवर और निर्जरा के कारणों को आब्रव और बन्ध का कारण मानता है वह यथार्थ तत्त्व अद्वैतानी कैसे हो सकता है ? आत्मा में इन भावों के अलग-अलग स्थान नहीं हैं । एक ही आत्मा में ये सब भाव होते हैं, उनका भेद रखना भेद ज्ञान का कार्य है । शरीर और आत्मा जुड़े जुड़े हैं, यही से भेद विज्ञान शुरू होता है और आत्मा का शुद्ध साक्षक भाव तभी उससे साथ मिले हुए मोक्ष जन्य विशारी भाव जुड़े जुड़े है, यही भेद ज्ञान साक्षात् होता है । भेद ज्ञान का यह अन्तिम रूप प्राप्त होने पर ही 'जाने जाने प्रतिष्ठितम्' की भूमिका आती है । इस भेद ज्ञान की महिमा में अमृतचन्द्र सूरि ने लिखा है ।

'भेद ज्ञानतः सिद्धा सिद्धा ये किल जैवन् ।

अस्वभावतो यद्वैतं वदन्त्ये किल जैवन् ॥'

आज तक जितने सिद्ध हुए हैं वे सब भेद ज्ञान में ही सिद्ध हुए हैं और जितने संसार में लगे हैं वे सब भेद ज्ञान के अभाव में ही लगे हैं ।

ज्ञान में से मोहजन्य विकार के दूर होने पर यह जीव अन्तर्मुहूर्त में भीतर निराम में केवल ज्ञानी बन जाता है । ब्रह्मस्व वीतराग दशा का जाल अन्तर्मुहूर्त ही है । अद्वैत की भी बड़ी महिमा है । रागादिक विकारी भावों का सर्वथा अभाव तो दशमगुण स्थान के अन्त में ही होता है उसके पूर्व नहीं, परन्तु अद्वैत के कारण यह जीव चतुर्थ गुणस्थान ही से मोक्ष मार्ग की प्राप्ति हो जाता है । चतुर्थ गुणस्थानवर्ती जीव के मात्र अन्तर्मुखी सम्बन्धी राग बूझा है, अप्रत्याख्याना-व्रणादि प्रकृतियों के उदय में होने वाला राग विद्वत्मान रहता है और उस राग के सद्भाव में यह एकदो नहीं, ब्रह्मचर हजार स्त्रियों तक का स्वामी होता है, इतने पर भी वह सम्पदृष्टि कहलाता है और यथार्थ अद्वैत में अभाव में मुनि-लिंग की धारण करने वाला व्यक्ति भी उत्तारभ्रमण का पात्र बना रहता है ।

जिस प्रकार मन्त्रान नीच से ही बनता है ऊपर से नहीं । उसी प्रकार धर्म सम्पददर्शन से ही शुरू होता है ऊपर से नहीं । सम्पददर्शन के बिना ऊपर से शुरू हुआ धर्म कब नष्ट हो जायेगा, इसकी कुछ गारंटी नहीं है । इस कथन का यह भी तात्पर्य नहीं ग्रहण करना चाहिये कि सम्पददर्शन से धर्म का प्रारंभ होता है अतः अब आगे बढ़ने की - चारित्र धारण करने की आवश्यकता नहीं है । अरे भाई ! धर्म की पूर्णता तो सम्पद चारित्र की पूर्णता पर ही निर्भर है । जब तक परम यथा-व्याप्त चारित्र के रूप

में इसकी पूर्णता नहीं होती तब तक मोक्ष प्राप्त नहीं हो सकता । इसलिये आत्म कल्याण के लिये सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र - तीनों की परम आवश्यकता है ।
यही कारण है कि अमन्तभद्र स्वामी ने -

सद्दृष्टि ज्ञान वृत्तानि धर्म धर्मेश्वरा विदुः ।

यदोय प्रत्यनीकानि भवन्ति भव पदधतिः ॥

इस कथन द्वारा सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र की धर्म कहा है तथा इन्हें जो मोक्ष मार्ग और इनसे विपरीत मिथ्यादर्शनदि की संसार का मार्ग बतलाया है ।

शरीर का धर्म, स्पर्श रस गन्ध और रस है तथा आत्मा का धर्म सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र है अथवा अध्यात्म की भाँसा में वीतराग परिणति है । इस जीव का लक्षण आत्मधर्म होगा, शरीर धर्म ले नहीं, इसलिये आत्मधर्म की अंगीकृत का कल्याण मार्ग में अग्रसर होना चाहिये ।

धर्म के अमस्त प्रचलित लक्षणों का अकलन कार्तिलेख मुनि ने स्वामिजार्तिदेव्यानुप्रेक्षा निम्न प्रकार किया है -

धम्मो वत्थु सहाजी स्यादि भात्री य दस त्रिहो धम्मो ।

चारित्तं खलु धम्मो जीजाणं रक्खणं धम्मो ॥

तात्पर्य यह है कि तीर्थ आचार्य 'वत्थु सहाजी धम्मो' - वस्तु स्वभाव ही धर्म है, इन शब्दों के द्वारा आत्मा के ज्ञाता द्रष्टा स्वभाव को ही धर्म कहते हैं । तीर्थ आचार्य 'उत्तम धम्मो' गर्दव अर्जव आदि दश प्रकार के भावों को धर्म कहते हैं, कोई चारित्रको धर्म कहते हैं और कोई जीव रक्षा को ही धर्म कहते हैं । ये सब लक्षण एक दूसरे से पूरक हैं, एक के होने पर दूसरे लक्षण स्वयमेव प्रकट हो जाते हैं ।

भाषण : अलेख का परिशिष्ट

इसी आज के सत्र में एक प्रश्न पेरे सामने आया है - माननीय नीरजजी द्वारा । परिगमन वस्तु का स्वभाव है तब क्या अशुद्ध परिगमन भी वस्तु का स्वभाव है ? क्या अशुद्ध के लक्षक के बिना अशुद्ध परिगमन हो सकता है ? नीरज जी इस बात का आशङ्कित चाहते हैं । एक भाषण में कहा गया था कि 'वस्तु का परिगमन स्वभाव है' जो तो ठीक है । यह शास्त्र सम्मत है कि परिगमन वस्तु का स्वभाव है लेकिन यह परिगमन दो प्रकार का होता है शुद्ध परिगमन और अशुद्ध परिगमन । जिसे शास्त्रीय शब्दों में स्वभाव और अभिभाव कहा गया है । अभिभाव परिगमन पर-सापेक्ष होता है । पं० कैलाशचन्द्र जी ने नैमीकन्द जी के साथ भी चर्चा की थी - निमित्त और उपादान की ।

उसका सार था कि वस्तु का परिणमन अपनी उपादान शक्ति से होता है, इसमें कोई दो राय नहीं है। पर अशुद्ध परिणमन में अन्य द्रव्य के सहकार की आवश्यकता रहा करती है। इसलिए अशुद्ध परिणमन में कर्मोदय कारण माना गया है। सम्यक्दर्शन के प्रगट होने में और मिथ्यात्व के प्रगट होने में कर्म सापेक्षता स्वीकार है। कारणानुयोग में इस चीज पर विशद विवेचन किया गया है। यदि एकांत से यह मान लें कि परद्रव्य, कुछ नहीं करता है। द्रव्य का परिणमन करना स्वभाव है इसलिए अपने आप हो जाता है तो सेवा मानने पर कारणानुयोग सम्मत कर्मों की व्यक्त्या और अद्भुतों की गान्यता निरर्थक हो जाती है अतः वस्तुस्थिति की मान करके हमको चलना है कि परिणमन उपादान की शक्ति से होता है लेकिन निमित्त का सहकार अशुभभावही है। निमित्तनैमित्तिक सम्बन्ध स्वीकार किये बिना काम चलता नहीं है।

- - -

मेरे अलेख का विषय रहा है धर्म और पुण्य का विश्लेषण -

यह ताजी घटना है और उसी पर आधारित है। घटना की तो नहीं ज्वाळंगा पर वह विवाद की चीज बन गई। धर्म और पुण्य हगारा कर्तव्य है ऐसा विचार कर कोई व्याख्यान करता है - व्यवहार नय का आलपन लेकर आवक की आवक न कार्य देव पूजा, दया, दान आदि धर्म हैं; और कोई दूसरा व्यक्ति दीवालों पर अंकित करता है देव तो शुद्ध आत्मा है। देव पूजा धर्म नहीं है - पुण्य है। इससे मोक्ष नहीं मिलता। इस प्रकार के अलेखों या नारों से विवाद उत्पन्न हो जाते हैं और विवाद के कारण एक बड़ा सँघर्ष हो जाता है वह बात अन्धों नहीं लगती। सब विद्वत्त्वर्ग यहाँ उपस्थित हैं। विद्वान् अपने नगर के मार्गदर्शक हुआ करते हैं। उन्हें जाहिये कि वे इस प्रकार वस्तु का विश्लेषण करें कि जिससे जो बड़ा विवाद लोगों में चल रहा है कि धर्म क्या है और पुण्य क्या। वह शान्त हो जाये।

तृतीय सत्र

बुधवार, 8 सितम्बर, 1982 19.30 बजे से 1.00 बजे तक

विषय : जैन धर्म और विज्ञान

अध्यक्ष : डा. विकास आदिनिधि संगवे
संयोजक : डा. दरबारी लाल कोठिया
विषय - प्रवर्तन : डा. नैमीचन्द्र जैन

1. आर्यिकाश्री स्यादवादमतीजी : जैन दर्शन और आचार : एक वैज्ञानिक दृष्टि
2. पं० जगन्मोहनलाल शास्त्री : जैन आगम में आधुनिक वैज्ञानिक सूक्ति
3. प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन : Systematics in Jainism & Science
4. डा. नन्दलाल जैन : जैन दर्शन में वैज्ञानिक तथ्य : संकलन और समस्यार

जैन धर्म और विज्ञान

- आर्थिका स्याद्वादमतीजो

मुनिश्रुती के चरणी में नमस्कार ।

विदेवसु गोष्ठी का तीसरा सत्र चालू है । विषय आपकी विदित ही चुका है । जैनधर्म और विज्ञान । इसमें सर्वप्रथम हम देखेंगे, जैनदर्शन क्या है और विज्ञान क्या चीज है । और इनका भारत में क्या सम्बन्ध है । हमारा जैनदर्शन स्वयं वैज्ञानिक होकर भी इतना पिछड़ा क्यों है और हम जैनदर्शन की वैज्ञानिक रन्ध्र प्रदान करने के लिए इतने मोठे क्यों हैं ? इसको हम कौनसा कार्य करके पूर्तस्व्य दे सकते हैं । इन सभी बातों पर प्रकाश डालेंगे ।

जैनदर्शन क्या है ? जिसके आचार में अहिंसा है, विचार में स्याद्वाद है, परिग्रह जिसका अवलम्बन है और प्रहमत्वर्त्य जिसकी आधारशिला है, ऐसा जैनदर्शन है । इस जैन दर्शन को हमने अपने ही घर के अन्दर, नयी को अपेक्षा से रहित होकर, एक-एक नय को अलग-अलग दर्शन मानकर, जैनदर्शन में अनेक दर्शन उपस्थित कर दिये । एक स्थान पर विद्वानों को लंगोष्ठो हो रही थी । सभी विद्वान् अपने अपने विचारों को लेकर विवाद करने लगे । एक विद्वान् कहने लगे, हे दर्शन शास्त्रियों । देखिये मैं जिन शब्दों को और आपका ध्यान आकर्षित करता हूँ उससे हमारा जैनदर्शन कितना विलक्षण है । यह दर्शन स्वयं अपने कार्य से धरातल को और जा रहा है । जब स्वयं दर्शन विवाद के गर्त में जाने लगे तो एक दर्शन शास्त्री जो बहुत गूढ़ तत्वों को जानने वाले थे उन्होंने कहा - भारत के दर्शनशास्त्रियों, आप अपने-अपने विचारों को लेकर इस तरह विवाद न कीजिए । तो क्या कीजिये ? जो जैनदर्शन का स्याद्वाद सिद्धांत, अनैकान्त सिद्धांत है, वह एक मौलिक सिद्धांत है । यदि उसे भारत में अपना लिया जाये तो जैन दर्शन की अपनाने पर भारत में ही नहीं विदेशों में भी जितने विवाद भी स्वयं नष्ट हो सकते हैं । यह जैन दर्शन के स्याद्वाद सिद्धांत को अमूल्य देन है ।

हम देखते हैं कि ज्ञान और जैनदर्शन को दो पलड़ों पर रखते हैं । वास्तव में आप देखिये जैनदर्शन और ज्ञान कोई दूसरी दो वस्तुएँ नहीं हैं । वास्तव में जो जैनदर्शन है वही ज्ञान है और जो विज्ञान है वही जैनदर्शन है । कारण क्या है ? जैनदर्शन वस्तु तत्वों का निर्णय करता है । वस्तु तत्व का कथन करना जैन दर्शन का सिद्धांत है । विज्ञान जो है वह उसे प्रैक्टिकल स्म में देता है । जैनदर्शन

मैं यदि किसी वस्तु को थ्योरेटिकल रूप दे दिया है तो विज्ञान में उसे प्रैक्टिकल रूप से दे दिया, सिर्फ इतना अंतर रहा थ्योरेटिकल और प्रैक्टिकल का। पाकी जैनदर्शन और विज्ञान में कोई अन्तर नहीं है। जब हम उसके और सिद्धांतों को और देखते हैं कि जैन दर्शन के जितने भी सिद्धांत हैं वह सारे विज्ञान की धरातल पर खड़े होते हैं। मूल अचार सिद्धांत जैन दर्शन के रहे - रात्रि भोजन का त्याग, जल धानकर पीना, दैव दर्शन करना। अन्यथा का त्याग आदि जितने भी सिद्धांत रहे उनकी हम जब प्रैक्टिकल रूप से देखते हैं तो खरे उतरते हैं। जैनदर्शन ने कहा - रात्रि भोजन नहीं कीजिये, क्यों नहीं? जैनदर्शन में धर्म के आधार पर कहा कि यदि महिला को हमें रक्षा करनी है तो रात्रि भोजन का आपको निषेध है। जब विज्ञान की तुला पर हम तोलते हैं तो देखते हैं कि विज्ञान ने भी यह स्वीकार कर लिया है कि रात्रि के समय - दिन में जो सूर्य की ऊर्जा शक्ति हमें प्राप्त होती है - सूर्य की किरणों में छोटे-छोटे जीवाणु उत्पन्न नहीं होते हैं। वह ऊर्जा शक्ति रात्रि में प्राप्त न होने से अनेकों कीटाणु रात्रि में उत्पन्न हो जाते हैं, इस कारण सारा वातावरण फैला पन जाता है। इतना ही नहीं जो वृक्ष हैं वह रात्रि में विषैली गैसें छोड़ते हैं और सारा वातावरण विषैला बन जाता है। इसलिए रात्रि भोजन का त्याग कर देना चाहिए।

दूसरी बात विज्ञान ने यह भी सिद्ध की कि जो पुरुष है - जो जोत्र है उन्हें भोजन करने के 6 घण्टे के बाद काम करना चाहिये। यदि हम इसका पालन नहीं करते हैं तो हमारे जीवन में निरोगता नहीं आती। किन्तु बात यह हुई कि हमने नकपुवकों और हमारी नकपुवक्तियों को धर्म के आधार पर उन्हें समझाने की चेष्टा की किन्तु विज्ञान के आधार पर, जैन दर्शन के साथ साथ उसे विज्ञान की कसौटी पर भी खरे उतारने की चेष्टा करें ऐसे साहित्य का प्रतिपादन करें। समाज, देश के अन्दर ऐसे साहित्य का प्रतिपादन करना चाहिए जिससे द्वारा हम सिद्धांत को समझ सकें। जिससे द्वारा हम समझ सकें, समझ सकें कि जैनदर्शन क्या है? विज्ञान का उसके साथ सम्बन्ध क्या है?

जापान, जर्मन आदि देशों में आज भी जैसे सूर्यास्त होता है रसोईघर के ताले लगा दिये जाते हैं। इसका क्या कारण है? उन्होंने जैन सिद्धांत को, जैन धर्म की प्रैक्टिकल करके देखा है। उसे हमने प्रैक्टिकल नहीं, धर्म मात्र समझकर टकीसला मात्र समझकर पीछे छोड़ दिया है। यदि हमें उस सिद्धांत को पूर्ण रूप देना है तो उसे वैज्ञानिकता की दृष्टि से दिखाकर उसे खरा उतारना होगा। जैन धर्म का दूसरा सिद्धांत रहा जल धानकर पीना चाहिए। हमारी यहाँ आवायों ने कहा कि एक वृद्ध में अन्तान्त जीव होते हैं किन्तु हम उसे धर्म के नाम पर स्वीकार करने

के लिए तैयार नहीं हैं क्योंकि आजकल वैज्ञानिक युग में किसी युवक या युवती से, आवश्यकता की आवश्यकता से कहा जाय कि जल धुनकर पीना चाहिए तो वह मानने को तैयार नहीं होता है। किन्तु अभी-अभी नई खोज के अनुसार ज्ञात होता है कि एक वृद्ध के अन्दर 36450 जीव होते हैं। यही कारण है कि आज के वैज्ञानिकों ने यह सिद्ध किया है कि जो पानी धुनकर पीते हैं उन्हें नारियाँ नामक रोग नहीं होता है। और जो पानी धुनकर नहीं पीते हैं। छोटे-छोटे कीटाणु उनके पेट में चले जाते हैं जिससे नाना रोग हो जाते हैं। इसी कारण आज रीती के द्वारा जब तक सूक्ष्मता के साथ जल को धुना जा सकता है, धुना जा रहा है। हमारे आचार्यों ने आज से कई वर्षों पूर्व सिद्ध कर दिया था कि जिस कपड़े के अन्दर सूर्य की किरणों का प्रवेश नहीं होता, ऐसे दोहरे कपड़े से, धुने से पानी धुनने से सारे कीटाणु निकल जाते हैं और शुद्ध पानी पेट में पहुँचता है उसने किसी प्रकार के कीटाणुओं की उपस्थिति नहीं होती।

तीसरा सिद्धांत है। देखते हैं कि देवदर्शन रोजाना करना चाहिए। उसे विज्ञान भी स्वीकार करता है। विज्ञान मानता है कि पदार्थ में आकर्षण शक्ति होती है। इस शक्ति के माध्यम से एक वस्तु दूसरी वस्तु को आकर्षित करती है। उसी का प्रतिफल यह कि हमारे घर में जैसी मूर्ति रखते हैं या जैसा चित्र रखते हैं - और जो उसका निरन्तर दर्शन करता है देखता है उसके ऊपर उसका प्रभाव अवश्य पड़ता है। इसलिये हमारे आचार्यों ने कहा कि यदि हम जिनैन्द्रदेव के दर्शन करते हैं तो हमें वीतरागता प्राप्त होती है। एक जैन महिला ने अपने घर के अन्दर एकसूअर का फोटो रखा था। रोजाना उस फोटो के दर्शन करती थी - उसका निरीक्षण करती थी। वह क्रिस्चियन थी। उसका प्रतिफल यह हुआ कि उसके गर्भ से लड़का हुआ उसके अन्दर सारे संस्कार रोध के से हो गये। इसका तात्पर्य क्या है - जिसप्रकार एक लड़के में रोध के संस्कार आ सकते हैं तो हमारे आचार्यों ने कहा कि जो वीतरागता प्राप्त करना चाहता है, उसे वीतराग देव के दर्शन करना चाहिए। उस दर्शन से - उस मूर्ति के आकर्षण से उसकी जो शक्ति होती है वह हमारे अंदर खींचकर वीतरागता को प्राप्त करने में समर्थ होती है।

आगे चलकर हम देखते हैं कि जैनदर्शन के अंदर अनेक चीजों को अभ्यस्त पता दिया है। अम्हे के लिए जैनधर्म में जहाँ अभ्यस्त कहा वहाँ आज के वैज्ञानिकों ने कहा कि अम्हे के अन्दर एक अभ्यस्त पदार्थ होता है उस भयानक पदार्थ के कारण अम्हे खाने जले जीवों की हाई ब्लड प्रेशर, हार्ट अटैक, और दिल की व्यापारियाँ हो जाती है, जिसे हमारे आचार्यों ने पूर्व में ही स्वीकार किया है। दूधपान के संबंध में हमारे आचार्यों ने बहुत पहले ही पता दिया। वही आज के वैज्ञानिकों ने भी यह सिद्ध कर दिया कि तम्बाकू के अन्दर एक निकोटीन नामक पदार्थ होता है उस निकोटीन नामक पदार्थ

के धूम्रपान में इस प्रकार की एक शक्ति होती है जिस धूस के पेट में जाते ही वह धुआँ प्रति 24 घंटे के अन्दर जीव की एक सम्य की वायु कम करता है ।

आगे चलते हैं । हम देखते हैं कि आज परमाणु की शक्ति को मानकर हम विज्ञान को बहुत बड़ा तूल दे रहे हैं । परन्तु आज जितना विज्ञान है उसके आगे बढ़ने का कारण है हमारे उमास्वामी आचार्य द्वारा रचित तत्त्वार्थ सूत्र का पंचम अध्याय । जिसके अन्दर आचार्य श्री ने एक सूत्र बहुत गार्के का कहा है, जो हमें सफलता देता है । वह है - न जघन्य गुणानां - द्रव्यधिकादि गुणानां तु । जघन्य गुणों का कभी भी परस्पर सम्बन्ध नहीं होता । द्रव्यधिकादि गुणानां तु - यदि दो पदार्थों में एक से दूसरे में दो गुण अधिक है तो एक का दूसरे से सम्बन्ध हो जाता है । यही पूर्व में भी देखकर आगे थे कि जब तीर्थंकर, तीर्थंकर है तो दो तीर्थंकरों का आपस में किसी सम्बन्ध मिलाप नहीं होता । दो वासुदेवों का कभी मिलाप नहीं होता, दो उक्रवर्तियों का कभी मिलाप नहीं होता । जब हम परमाणु की दृष्टि से देखें - पुद्गल की ओर दृष्टि लगाकर देखें तो देखेंगे कि जितने मकान बने हैं - रेतो और चूना जब आपस में मिलते हैं - दोनों को 50-50 प्रतिशत जब हम मिलायेंगे तो कभी आपका मकान ठीक बन सकता नहीं है । किन्तु यदि सोफ्ट अधिक है - चूना अधिक है और रेतो कम है तो दोनों में से किसी की भी मात्रा अधिक होगी, दो गुना अधिक होगी तो आपका मकान शीघ्रता से बनकर तैयार होगा । तो हमारा जितना भी निर्माण का काम है वह सिर्फ एक न जघन्य गुणानां, द्रव्यधिकादि गुणानां तु' इस सूत्र से सम्बन्ध रखता है ।

आगे चलते हैं - आज हम चाहते हैं कि हमने एक यान बनाया है - जिसकी रफ्तार 55 सेकेंड 55 मिनट की है । किसी यान की रफ्तार 10 सेकेंड की 30 मिनट की । इसलिए हम कहते हैं कि जितनी अधिक रफ्तार होती है उसको हम बड़ा आश्चर्य मानते हैं । किन्तु पुद्गल की शक्ति को हमारे आचार्यों ने पहले ही वर्णन कर दिया । इसलिए हमारे आचार्यों ने कहा कि परमाणु जो है उसमें कितनी शक्ति होती है । यदि वह मन्द गति से गमन करे तो एक समय में एक प्रदेश गमन करता है और हरकी... इतनी अधिक शक्ति है कि यदि वह तीव्र गति से गमन करे तो एक समय में 14 राज्य प्रमाण गमन कर सकता है । जब इतनी शक्ति हमारे आचार्यों ने कही । किन्तु हम अपने आचार्यों की प्रमाणित न मान करके यान आदि वैज्ञानिक चमत्कारों को उन्हें पूर्ण रूप से देखकर उसमें आश्चर्यान्वित हो जाते हैं तो उसका मूल कारण क्या रहा, सिर्फ यही कि जैनदर्शन की वैज्ञानिक अपेक्षा से देखने की चेष्टा नहीं की और हम जो दूसरी देशवासी हैं उन्होंने विज्ञान की तुला पर हमारा उत्तारने की चेष्टा की । इसी के फलस्वरूप हम

सम्यक् जितना वैज्ञानिक चमत्कार हो रहा है ।

आजकल हमने पुद्गल परमाणु की वास्तविक शक्ति को मानना स्वीकार किया । इससे भिन्न हमारे आत्मा को भी कोई शक्ति है यह हमने स्वीकार नहीं किया । आचार्य कहते हैं कि जित पुद्गल परमाणु की शक्ति का वर्णन हो रहा है, उसकी शक्ति जानने वाला आत्मा कितना शक्तिशाली होगा । उसी शक्ति की हमारे आचार्यों ने तुल्य दिया । पुद्गल परमाणु की शक्ति को थ्योरेटिकल रूप दे दिया और आज के वैज्ञानिकों ने इस पंचम काल के जीवों के लिए परमाणु शक्ति को सब कुछ मानकर अपनी आत्म शक्ति को नहीं पहचाना इसलिए पुद्गल को प्रैक्टिकल रूप देने जा रहे हैं । किन्तु आचार्य कहते हैं कि यदि हम उस थ्योरेटिकल को जान सकेंगे और यदि उसे हम प्रैक्टिकल रूप देंगे तो अपनी वस्तु स्वभाव को नानेंगे । तभी हम समझने की चेष्टा कर सकते हैं । अथवा विज्ञान और दर्शन का सम्बन्ध भिन्न-भिन्न रहेगा । जब दोनों को एक मानेंगे तो जो बीच की दीवार है वह टूट जायेगी । यह जैनदर्शन जो वास्तविक वैज्ञानिक है सामने आने पर वह दृढ़ हो जायेगा । और हमारे नासम्झी है वह दूर हो जायेगी ।

जैन आगम में आधुनिक वैज्ञानिक कित

- पं० जगन्मोहनलाल शास्त्री, कटनौ

प्रास्ताविक

आदरणीय अध्यास महोदय,
उपस्थित अन्धुओं, एवं साध्वियों ।

मैं जो विषय प्रस्तुत कर रहा हूँ उस विषय में शायद अभी कोई चर्चा आयी नहीं है और हो सकता है कि पेटो यह चर्चा आपका कुछ ज्यादा समय भी ले ले । क्योंकि जो धारणाएँ हमारी हैं उनको कुछ बदलना पड़ेगा । आप जब तक उसको अच्छी तरह सुनेंगे नहीं तब तक वह समय में आयेगा नहीं । जैन आगम में यत्र तत्र ऐसे स्थल हैं जो आधुनिक वैज्ञानिक तत्वों का उचित विपुल मात्रा में देते हैं । अनेक स्थल ऐसे हैं जिन पर वैज्ञानिक शोध कार्य नहीं हुए हैं । कुछ स्थल ऐसे हैं जिन पर जैन चिन्तकों का ध्यान आकर्षित करना होगा । कुछ धारणाएँ हमारी ऐसी हैं कि उनसे भिन्न धारणाएँ बनाने के लिए अनेक स्थल हमें बाध्य करते हैं । गौरी अध्ययन काल में अनेक स्थल ऐसे ऐसे प्रतीत हुए जिनके सम्बन्ध में संक्षेप में उनका विवेचन इस लेख द्वारा विद्वज्जनों के सामने प्रस्तुत करता हूँ । मैंने संभावना भी अपनी तरफ से व्यक्त की है जो आपका ध्यान आकर्षित करने के लिए है । सर्व प्रथम उपा स्वामी के तत्त्वार्थ सूत्र के आधार पर निर्देश करता हूँ -

आलेख

जैन आगम में यत्र-तत्र ऐसे स्थल भी हैं जिनसे आधुनिक वैज्ञानिक तत्त्वों के संकेत विपुल मात्रा में पाये जाते हैं। अनेक स्थल ऐसे भी हैं कि जिन पर अभी वैज्ञानिक शोध कार्य नहीं हुए। कुछ स्थल ऐसे भी हैं जिन पर जैन विन्तकों का भी ध्यान आकर्षित होना चाहिए। जो हमारी धारणाएँ हैं उनसे भिन्न धारणा करने के लिए अनेक स्थल हमें बाध्य करते हैं। मेरी अध्ययन काल में जो स्थल मुझे ऐसे प्रतीत हुए उनका संक्षिप्त विवेचन मैं इस लेख द्वारा विद्वान् जनों के सम्मुख प्रस्तुत कर रहा हूँ। उन स्थलों पर मैंने कुछ सम्भावनाएँ भी इसमें व्यक्त की हैं जो आप सबका ध्यान आकर्षित करने के लिए हैं। हो सकता है कि मेरी विन्तन को धारा गलत हो या सही हो पर विद्वानों को विन्तन करने के लिए उन्हें प्रस्तुत कर रहा हूँ। आप सबके विन्तन और अध्ययन से उन पर नया प्रकाश मिल सकेगा, ऐसी आशा करता हूँ।

मैं यही त्रिदक्खनमान्य उमास्वामी के तत्त्वार्थ सूत्र के आधार पर हो उनका निर्देश करता हूँ।

1. तेजस शरीर के स्वप्न पर विचार

सभी संसारी जीवों के तेजस, कर्मण दो शरीर सदा पाये जाते हैं यह बात 'सर्वस्य' सूत्र द्वारा प्रतिपादित है। यह शरीर अनन्तगुण प्रदेय वाला है, अप्रतोधात है और परम्परा से अनादि काल से है। इसके स्वप्न के विवेचन में आचार्य फूजपाद ने सनार्थसिद्धि में ये शब्द लिखे हैं -

यत्तेजो निमित्तं, तेजसि वा भवेत्तत्तेजसम् ।

जो तेज में निमित्त हो या तेज में उत्पन्न हो वह तेजस है। इस तेजस शरीर की सौष्म्य भी नहीं बताया गया और निस्सौष्म्य भी नहीं लिखा गया अर्थात् इन्द्रियादि द्वारा अर्थ की विषय करने में निमित्त यह नहीं है जैसे अन्य औदारिकादि तीन शरीर हैं तथा इसे कर्मण शरीर की तरह निस्सौष्म्य भी नहीं माना। विचारना यह है कि सौष्म्य भी न हो और निस्सौष्म्य भी न हो तो यह तीसरी अवस्था इसकी क्या है। निस्सौष्म्य नहीं है इसका कारण आचार्य लिखते हैं कि तेजस, योग में भी निमित्त नहीं है, इसलिए सौष्म्य निस्सौष्म्य के सम्बन्ध में इसका विचार ही नहीं हो सकता। यह केवल औदारिक शरीरों में दीप्ति देता है ऐसी मान्यता इस समय तक चली आ रही है। इसके सम्बन्ध में इससे अधिक विचार नहीं हुआ।

सम्भावनाएँ

'तैजसमपि' सूत्र की व्याख्या में इसे भी लब्धिप्रत्यय माना है और वैक्रियक को भी लब्धिप्रत्यय माना है तथापि दोनों शरीरों के निर्माण पृथक्-पृथक् वर्णानों से है । वैक्रियक तो आहार वर्णना से ही निर्मित है अतः जेदधधारी मुनि का औदारिक शरीर हो विक्रया करने की शिषा योग्यता बला बन जाता है । ऐसी मान्यता है । पर शुभ तैजस जो एक प्रकार से शुभ प्रकाश रम में और अशुभ तैजस ज्वाला रम में प्रगट होता है, वह क्रियात्मक है ? मेरी दृष्टि में वह तैजस वर्णना निमित्तक ही होना चाहिए । सूत्रकार ने तो दोनों शरीरों को ही लब्धि प्रत्यय लिखा है । उसकी टीका में उसे औदारिक शरीर ही इस रम परिणमता है ऐसा नहीं लिखा । 'तैजसि भववा' पर विशेष विचार किया जाय तो ऐसा प्रतीत होगा यह एक प्रकार का बिजली की तरह 'पावर' है शक्त्यात्मक है जो स्वयं न तो योग रम क्रिया करता है और न उपयोगात्मक क्रिया का साधन है बल्कि इन सब शरीरों को शक्ति प्रदाता है । औदारिक शरीरों की तथा विग्रह गति में कार्मण शरीर को तेज (शक्ति) दायक है । धक्ता, पुस्तक 8 की वाचना के समय सागर में भी कुछ संकेत इसी प्रकार के प्राप्त हुए थे अतः यह विचारणीय है ।

2. भूमि के वृद्धि हास सम्बन्धी सूत्रों पर विचार

एक प्रश्न जब हमारे सामने आता है कि अर्यक्ष्ण्ड की इस भूमि पर भोग भूमि के तीन कोस के, 2 कोस के, और एक कोस के तथा कर्मभूमि के प्रारम्भ में 500 धनुष के मनुष्य होते थे तो उस समय क्या भूमि का विस्तार ज्यादा होता था ? यदि नहीं तो कैसे इसी भूमि पर उनका आवास बन जाता था । इस प्रश्न के आधार पर जब विचार आता है तब तत्त्वार्थ सूत्र के अध्याय 3 के सूत्र 27-28 पर भी ध्यान आकर्षित होता है। वे सूत्र हैं :-

'भारतैरावत्योर्वृद्धिर्द्दहासी षट्सम्याभ्यागुत्सर्पिष्यत्रसर्पिर्णोभ्याम्'

तथा 'ताभ्यामपरभूम्योऽवस्थिताः

अर्थात् भारत और भारवत की भूमियों में वृद्धि व हास होता है उत्सर्पिणी और अक्सर्पिणी काल में, और इनके अलावा अन्य भूमियों वृद्धि हास से रहित अवस्थित हो रहती है । यद्यपि पूज्यपाद आचार्य ने इस प्रश्न को उठाया है कि 'क्यों . ' ? और समाधान दिया है 'भारतैरावत्योः ।' तथापि आगे चलकर उन्होंने लिखा है कि 'न तयोः क्षेत्रयोः असम्भवात् ।' इस प्रश्नोत्तर से स्पष्ट है कि सूत्र से भी क्षेत्र की ही वृद्धि हास का अर्थ निकलता है पर चूंकि उसकी सम्भावना नहीं है अतः भूमि स्थित मनुष्यादिओं के आयु अकालमृता आदि का ही वृद्धिहास होता है यह सप्तमी विभक्ति के आधार पर

व्याख्या की ।

संभावना

यह संभावना की जाती है कि सूत्र का अर्थ भूमि की वृद्धि हास का भी सम्भाव्य है । प्रथम सूत्र में भारतीरावत में भण्ठी और सप्तमी से प्रचलित अर्थ किया जा सका, पर दूसरा सूत्र स्पष्टतया भूमियों की अवस्थिति बता रहा है वहीं 'भूम्यः' प्रथमान्त शब्द है, भण्ठी, सप्तमी नहीं है, जिससे पूर्व सूत्र पर भी प्रकाश पड़ता है कि यदि भारत ऐरावत के सिवाय अन्य भूमियाँ अवस्थित हैं तो भारत ऐरावत की भूमियों में अनवस्थितता है अतः उनमें वृद्धि हास होते हैं ।

आचार्य पूज्यपाद ने उसकी संभावना तो नहीं देखी क्योंकि अर्थछण्ड-गीगा-सिन्धु दोनों महानदियों से पूर्व पश्चिम में और उत्तर दक्षिण में विजयार्ध और लङ्कासमुद्र से सीमाबद्ध है अतः दिशा विदिशाओं में बढ़ नहीं सकता इसलिए असंभवात् शब्द से उसे व्यक्त किया है तथापि एक और प्रसंग है और जो यह बतलाता है कि उत्सर्पिणी से अक्सर्पिणी की और ऊलगति बढ़ने पर चित्रा पृथ्वी पर एक योजन भूमि ऊपर की बढ़ती है और प्रलय काल में वह वृद्धि समाप्त होकर चित्रा पृथ्वी निकल आती है ऊपर बढ़ने पर पर्वतों की तरह ऊपर-ऊपर भूमि घटती जाती है और नीचे घौड़ी रहती है क्या इसी आधार पर वृद्धि हास के सम्भाव्य संकेत तो नहीं हैं । यदि यह माना जाय तो बड़ी अकगहना के समय उसका विस्तार माना जा सकता है । यह भी एक विचारणीय संकेत है ।

3. ज्योतिषचक्र की ऊँचाई तथा चन्द्रयात्रा पर विचार

वर्तमान मान्यता है कि सूर्य ऊपर तथा चन्द्र नीचे है । किन्तु जैनगम में प्रचलित मान्यता है कि सूर्य पृथ्वी तल से आठ सौ योजन और चन्द्रमा 880 योजन है । यह प्रत्यक्ष अन्तर भी हमारी मान्यता को चुनौती ही जाती है । इस पर विचार किया जाय ।

संभावना

सर्वार्थसिद्धि में तत्त्वार्थसूत्र अध्याय 4 सूत्र 12 की टीका में आचार्य ने इन ऊँचाइयों का वर्णन किया है । किन्तु यह वर्णन जिस आधार पर किया है वह है एक प्राचीन गाथा जिसमें क्रमानुसार पूर्वार्ध में संख्या है और उत्तरार्ध में उन ज्योतिषकों के नाम हैं - 790, 10, 80, 4, 4, 3, 3, 3, 3 योजन ऊँचे हैं निम्न विमान तारभरवि-ससि-सुष-सुध-भार्गव-मीन-शनि । इसमें यह संभावना भी की जा सकती है कि ग्रन्थों का लेखन हाथ से लेखकों द्वारा किया जाता था । यदि कदाचित् लिपिलेखक लिखने में रवि का नाम भूल से पड़ते और ससि का नाम उसके पाछे लिख जाय तो दोनों की ऊँचाई का

में अन्तर पैड़ सकता है । इस सम्भावना से इन्कार नहीं किया जा सकता, क्योंकि प्रायः लिपिलेखक भूल भी कर जाता है वे सब बहुत ज्यादा आगमज्ञ हो होते हैं ऐसी नहीं है । इसके लिए यह गाथा पूज्यपाद स्वामी के पूर्व कही अन्यत्र ग्रन्थों में पाई जाती है अथवा उनके पूर्व के ग्रन्थों में इस सम्बन्ध में क्या विवेचन है इस और ध्यान आकर्षित होना आवश्यक है । अर्कलोक देव ने यतिवृष्भ और नैमिचन्द्राचार्य ने अपने ग्रन्थों में इसीका अनुसरण किया है पर ये पूज्यपाद के बाद के आचार्य हैं । क्या इससे पूर्व का कोई साहित्य है जिसमें उक्त कथन की पुष्टि हो पाई जाती है तभी यह सम्भावना गलत होगी कि लेखक की भूल से परिवर्तन सम्भाव्य है ।

चन्द्रलोक यात्रा और उसकी दूरी

चन्द्रलोक की यात्रा मानव कर सकता है इस पर जैन चिन्तक संशयास्पद है उसकी ऊँचाई जो आगम में है और वर्तमान में मानी गई है वह भी जैनगम से मेल नहीं खाती ।

सम्भावना

मनुष्य मनुष्य लोक में जा सकता है । मानुषोत्तर पर्वत तो उसकी जोमा दिशा विदिशाओं में सूत्रकार ने बंधी है पर ऊपर 99999 योजन और नीचे त्रिंश पृथ्वी प्राण क्षेत्र भी मनुष्य लोक ही है । फलतः मध्यलोक में मनुष्य लोक 45 लाख योजन लम्बा चौड़ा और एक लाख योजन ऊपर नीचे गोटा है । अतः चन्द्रलोक की 800 योजन या 880 योजन है वही जाना आगम पद्धति से विरुद्ध नहीं है । अंजन चोरकी आज्ञाशाली विद्या सेठ के पैत्र से प्राप्त होने तथा उसके व सेठ के द्वारा सुमेरु पर्वत के जिनाल में की कन्दना की कथा प्रथमानुयोग में है । विद्याधर और अदिध प्राप्त पुनिजन भी सुमेरु के चैत्यालयों की कन्दना करते हैं । चैत्यालयों की स्थिति वही सीमनस वन में 63000 योजन तथा पाण्डुक वन की 99000 योजन है जब वहाँ मानव जा सकता है तब 880 योजन ऊपर जाना आगम सम्भव है । यह बात दूसरी है कि वहाँ लोग गये या नहीं गये । इसी प्रश्न को उठाकर लोग सन्देह उत्पन्न करते हैं ।

जहाँ तक ऊँचाई के माप का अन्तर है उसके लिए यह विचार भी आवश्यक है कि कुछ समय के कोष का प्रमाण क्या था और आज कोष का प्रमाण क्या है जिसके आधार पर योजन का माप है । जिन हाथों के प्राण से गज, और गजों से माइल और कोष इस रूप में नापे गये हैं, उनकी ये परिभाषाएँ आधुनिक हैं, प्राचीन नहीं । प्राचीन परिभाषाएँ क्या थीं ? यह शोध होना चाहिए, तब अन्तर दूर होने की स्थिति बनेगी ।

एक उदाहरण पर विचार करें । भगवान् महावीर की ऊँचाई 7 हाथ थी, वह हाथ किसका है या उसका क्या मापदण्ड है ? कठे काल में एक हाथ का शरीर होगा । शरीर

की अवृत्ति 21 हजार वर्ष में 6 हाथ घटेगी तो उस अनुपात से बीर निर्वाण 2500 में होने वाले मनुष्य सवा ४ हाथ के हैं। अब हाथ के प्रमाण की परिभाषा देना आवश्यक हो गया। यदि उसका निर्णय हो जाय तो माप के अन्तर की शोध हो सकती है। यह भी विचारणीय है कि जैन आगम के अनुसार चन्द्रमा की ऊँचाई 180 योजन है। वह ऊँचाई वहाँ से नापी गई है, सुमेरु के पास विदेह क्षेत्र से या आर्यक्षेत्र की अधोष्ठा से 2 वर्तमान वैज्ञानिक जिस कोण से माप करते हैं यह भी देखना होगा। इस बात की सज़ा उदाहरण में आसिये। सूर्य पृथ्वी से 800 योजन है। कर्क संक्रान्ति के समय चक्रवर्ती नरेश लोधा ने अपने पहलू के ऊपर से उस दिन सूर्य विमान में स्थित जिन बिम्ब का दर्शन कराता है। सूर्योदय के समय वह सूर्य निषध पर्वत के ऊपर होता है, उस समय सूर्य की दूरी का प्रमाण 47, 263 योजन का आता है। इससे यह स्वयं सिद्ध हो जाता है कि भिन्न-भिन्न स्थानों पर, भिन्न-भिन्न चार क्षेत्रों में स्थित सूर्य आदि ग्रहों की दूरी का प्रमाण भिन्न-भिन्न ही होगा। इसी परिप्रेक्ष्य में चन्द्रमा की दूरी के अन्तर देना आवश्यक होगा तभी तभी हम से चन्द्रमा की वैज्ञानिक दूरी और आगमिक दूरी के अन्तर या रहस्य का भेद पाया जा सकेगा।

उभय विषयों के सम्बन्ध विद्वान् इस पर विचार करें और प्रकाश डालें।

शब्द की पौद्गलिकता और गति

'शब्द' जैन आगम में पुद्गल की पर्याय माना गया है। तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय 5 में सूत्र 24 में यह प्रतिपादित है। शब्द में पुद्गल की पर्याय के कारण स्पर्श, रस, गन्ध, और स्पर्श का होना अनिवार्य है। शब्द में इन गुणों पर भी विज्ञान के आधार पर विचार अपेक्षित है। शब्दों की व्यंजना वायु के आधार पर होती है अतः दोनों में परस्पर सम्बन्ध है और दोनों पौद्गलिक हैं। वायु भी वायुकायक जीवों का शरीर है। ये दोनों दृष्टि-गोचर न होने पर भी श्रवण और स्पर्शन ग्राह्य हैं तथा इनके अन्य गुणों की अभिव्यक्ति भी विस्लेषण चाहती है।

'प्रकाश' भी सूत्र के अनुसार पुद्गल की पर्याय है और अधिकार तथा भावा भी। इसी प्रकार के आतप और उदयोत्त भी हैं जो पकड़े नहीं जाते पर वस्तु ग्राह्य हैं। इन सबका निरूपण भिन्न-भिन्न मतों में भिन्न-भिन्न प्रकार से है पर इनकी एक सम्यक्ता, पौद्गलिक होने के कारण, सुनिश्चित है। विज्ञान के प्रकाश में इस एकरूपता को स्पष्ट किया जाना चाहिए।

पुद्गल गतिमान द्रव्य है। विज्ञान में भी शब्द की तथा प्रकाश की गतिशील माना है। यह प्रत्यक्ष भी दिखाई देता है। प्रकाश की गति शब्द से अधिक तीव्र मानी जाती है पर जैन आगम में शब्द की गति अधिक बतायी गयी है। परमाणु यदि एक समय में

लोकान्त तक गमन करता है तो शब्दराम पुद्गल स्न्धात्मक परिणति के बाद भी दो जन्म में लोकान्त पर्यन्त गमन करता है ऐसा ध्वला की तैरहरी पुस्तक में स्पष्ट उल्लेख है ।
विज्ञान की कड़ी पर इस तथ्य का भी परीक्षण करना योग्य है ।

काल द्रव्य असंख्यात है

सभी द्रव्यों के परिणमन में कालद्रव्य को पर्यायि निमित्त भूत है । यह सर्व ज्ञान सिद्धान्त है । वह इस कार्य में धर्म अधर्म द्रव्य को तरह उदासीन निमित्त है, पैरक नश । कारण वह स्वयं क्रियावान् द्रव्य नहीं है ।

आर्यछण्ड में वह काल रम परिवर्तन होता है । सेवक छण्ड में यह परिवर्तन नहीं होता । विजयार्थ पर्वत पर होने वाली विद्याधर श्रेणियों में भी यह परिवर्तन नहीं होता । स्वर्ग-नरक तथा भोग भूमिओं में जो स्थान हैं, काल का परिवर्तन नहीं होता । क्या काल के परिणमन को विभक्तता भिन्न-भिन्न कालद्रव्य के भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न परिणमनों को सूचक है ? धर्म, अधर्म, आकाश एक-एक द्रव्य है तब इनके परिणमन की एक ही धारा है पर कालद्रव्य असंख्य है अतः इनका परिणमन भिन्न-भिन्न हो सकता है । क्या इन वह काल रम परिवर्तन में निमित्त शक्ति वाला कालद्रव्य आर्यछण्डों में ही है या इस परिणमन के कुछ अन्य कारण हैं कि भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न रम काल में उत्सर्पिणी अवसर्पिणी परिणमन पाये जाते हैं । विन्तन का यह भी एक विषय हो सकता है ।

अवाक्षुष पदार्थ वाक्षुष कैसे बनता है ?

पौपवै अध्याय का 28 वां सूत्र है - 'भेद संधाताभ्याम् वाक्षुषः' । भेद और संधात से पदार्थ वाक्षुष होता है । टीकाकार पूज्यपाद आचार्य ने लिखा है 'अन्तर्गत परमाणुओं के समुदाय रम कुछ स्न्ध वाक्षुष हैं पर कुछ वक्षु का विषय नहीं बनते वे अवाक्षुष हैं' । सूत्र को टीका में अवाक्षुष कैसे 'वाक्षुष' बनता है इस प्रश्न का उत्तर दिया गया है कि कोई अवाक्षुष स्न्ध सूक्ष्म परिणत है, वह भेद के द्वारा भिन्न हुआ, उसका अंश अन्य वाक्षुष स्न्ध से मिल गया तब वह भी वाक्षुष बन गया । इस तरह भेद और संधात दोनों के योग से ही अवाक्षुष स्न्ध वाक्षुष बनता है ।

सम्भाक्ता

उपर का समाधान तो यथार्थ है ही, तथापिसूत्र में दृक्चन होने से अन्य अर्थ भी प्रतिफलित होता है । अवाक्षुष पदार्थ दो प्रकार से वाक्षुष बन सकता है । एक तो ऐसे कि अवाक्षुष सूक्ष्म परिणत दो स्न्ध आपस में मिल जाये और सूक्ष्मता त्याग कर वक्षु ग्राह्य

न जाए । यह प्रक्रिया तो प्रसिद्ध है परन्तु भेद से अचाक्षुष चाक्षुष हो जाए इसकी भी भावना है । इस विक्षेप पर भी शोध होना चाहिए । टीकाकार के सामने जो स्थिति थी उसके अनुसार अर्थ की जो संगति बैठाई है वह पूरी तरह ग्राह्य है फिर भी एक दूसरी सम्भावना भी सूत्र से व्यक्त होती है जो यह सूचित करती है कि कुछ ऐसे भी हो सकते हैं जो अचाक्षुष हों पर उनमें यदि भेद हो जाए तो वे चक्षु ग्राह्य हो सकते हैं । उदाहरण से धिक्कार करें, रेत और चूना दोनों पारदर्शक नहीं हैं पर जब दोनों के योग से काँच बनता है तो वह पारदर्शक हो जाता है ।

प्रथमानुयोग में अंजन चौर की कथा है जो अंजन गुटिका का लेप करने पर संकुप्त अवस्था में अदृश्य (अचाक्षुष) हो जाता था और उस गुटिका के अलग होने पर दृश्य (चाक्षुष) हो जाता था । इस प्रकार का जो सम्भावित अर्थ है उसका परीक्षण भी विज्ञान से होना चाहिए । मिले हुए स्क्वैड थ्रों की पकड़ में आ सकते हैं जो अचाक्षुष हों, रासायनिक प्रक्रिया से उनका भेद करने पर उनके चाक्षुष होने की क्या कोई सम्भावना है यह भी देखना चाहिए ।

वेदनीय कर्म जीव विपाकी है या पुद्गल विपाकी

कर्मकाण्ड में वेदनीय कर्म की जीव विपाकी माना गया है । मोह के बल पर जीव उसके उदय में सुख दुःख का वेदन करता है । वेदन जीव की होता है अतः इस जीव विपाकी होना स्वाभाविक है, प्रसिद्ध है ।

आठवें अध्याय के आठवें सूत्र की टीका में टीकाकार के शब्द हैं -

यदुदयात् देवादिगतिषु शारीर-मानस सुखप्राप्तिः तत् सद्वैद्यम् ।

यत् फलं दुःखमैकं विधं तत् असद्वैद्यम् ।

अर्थात् जिसके उदय से देव आदिगतिषु में शारीरिक और मानसिक सुख प्राप्त हो वह साता वेदनीय है और जिसका फल विविध प्रकार के दुःख है वह असाता वेदनीय है ।

साता के उदय में धन, सम्पत्ति, संतति की प्राप्ति होती है यह उपचरित धन है, क्योंकि कर्म का संस्लेष सम्बन्ध आत्मा से है । उदय भी आत्मा में है, वह कर्म सुख-दुःख को सामग्री का संचय नहीं कर सकता । जीव उस सामग्री के संचय में सफल हो सकता है किन्तु इस प्रसंग में धक्का भाग 6 सूत्र 28 में कुछ ऐसा ही प्रसंग उठाया है कि क्या वेदनीय जीव विपाकी की तरह पुद्गल विपाकी भी है ? उत्तर में कहा गया है कि 'नष्ट' है । इस उत्तर के समर्थन में जो हेतु दिया है वह विचारणीय है । उत्तर का समर्थन इस हेतु द्वारा दिया गया है - 'सुख-दुःख के हेतु द्रव्य के संपादन करने वाला अन्तर्राष्ट्र नहीं है इस हेतु से इसे पुद्गल विपाकी कहा' । विचार यह है कि पुद्गल विपाकी

तो देह विपाकी है । उसका फल तो देह के आकार प्रकार आदि पर होता है । सुख के साधन धन, स्त्री, पुत्र आदि पर नहीं होता । अतः पुद्गल विपाकी की अन्यत्र क्या-क्या व्याख्याएँ हैं इन पर विचार करना सार्थक हो सकता है ।

गोत्र कर्म की व्याख्या

आठवें अध्याय में बारहवें सूत्र की टीका में आचार्य पूज्यपाद लिखते हैं -

यदुदयात् लोकपूजितेषु कुलेषु जन्म तदुच्चैर्गोत्रम् ।

यदुदयात् गर्हितेषु कुलेषु जन्म तन्नीचैर्गोत्रम् ।।

जिसके उदय से लोक पूजित कुल में जन्म हो वह उच्च गोत्र है तथा जिसके उदय से निन्दित कुल में जन्म हो वह नीच गोत्र है । गोमटसार जर्कण्ड की व्याख्या पृष्ठ ७ - 'सन्तानिक्रम से गया हुआ जोप का आचरण गोत्र बदलाता है । उच्च आचरण उच्च गोत्र है तथा नीच आचरण नीच गोत्र है ।' सूत्र की व्याख्या में पूजित कुल को उच्च गोत्र और निन्दित कुल को नीच गोत्र कहा गया है पर गोमटसार में उच्च आचरण को उच्च गोत्र और नीच आचरण नीच गोत्र माना गया है । यहाँ कुछ प्रश्न उत्पन्न होते हैं -

1. लोक पूजित किसे माना जाय ?
2. लोक का क्या अर्थ है ?
3. निन्दित कुल किसे कहा जाय ?
4. सन्तान क्रम से तात्पर्य कितनी पीढ़ियों से सदाचार देखा जाय ?
5. दैव, नाराज्य और पशुओं में कुल की व्यवस्था है तब उनके गोत्र के लक्षण क्या बनाये जायें ? क्योंकि मूलाचार में कुल का लक्षण स्त्री-पुरुष सन्तान किया है ।

उच्च गोत्र वाला नीचा आचरण करके नीच गोत्रोप हो जाता है । उच्च गोत्र कर्म का सर्व संक्रमण होता है, पर नीच गोत्रोप उच्च आचरण करे तो संक्रमण तो होगा पर सर्व संक्रमण नहीं होगा । तब व्यवस्थायें कैसे बनेंगी ? इसी प्रकार सन्तान क्रम के सन्दर्भ में यदि अनादिकाल का सन्तान क्रम लिया जाय तो किसी कुल के सदाचार की परीक्षा कैसे होगी ।

SYSTEMATICS IN JAINISM AND SCIENCE

- Prof. L.C. Jain, Chhindwara.

Through a few research articles, listed in the reference, the author has brought to the notice of the scholars of his time of science and Jainology, how systems ideas and systems theory were developed in the Jaina School. Dr. L. von Bertalanffy, born in Vienna in 1901, had advanced the conception of the general system theory more than a quarter of a century ago.

It may be emphasized that today it has an eventful history to its credit and that it has gained paramount importance in the world of science. Through its structural and functional ideas it has expressed new tendencies in scientific achievements during the last thirty years. Almost all mathematical subsystems have been utilized to develop general systems theory that could cope with any problem confronting an industry, bio-physical or social study, nuclear engineering, socio-economic or a political set up. (Vide, Blumberg, I.V., et al, Systems Theory - Philosophical and Methodological Problems).

ACHIEVEMENTS

The systems methodology developed in the Jaina Philosophy may be summarized as follows:

- i) Technical language developed for the studies into the Karma phenomena through Syadvada and Anekanta systems of predication. Their scientific evaluation was performed by Mahalonabis and Haldancy in two articles. Further contributions may be seen in the author's articles.
- ii) Development of a number system, finite and transfinite, through measure (pramana) methodology for evaluation of its own types of existential and constructional sets (Rasis). A few articles on the set theory in Jaina School will show how this system has been useful today even.
- iii) Evolution of systematic knowledge of Maxima and Minima

(Utkrsta and Jaghanya), quantitatively and qualitatively, in so far as their comparability (alpabahutva) results in dynamical Karmic systems are concerned. Their transfinite topology has been discussed by the author in his article on Divergent Sequences of the Trilokasara (Dharas).

It may be noted that most of the results in physical science today have been analysed for the micro and macro cosmos through the functional analysis of the maxima and minima, in all statistical and dynamical systems.

- iv) Development of systematic ideas of input (Asrava), output (bandha, nirjala etc.), impedance (Samvara), state (Bhava) and so on, as well as their transfinite results through set theoretic approach.

It has been observed that the systematic approach to dynamical systems is complete in itself and far profound. The Karma system is a dynamical system with its analogue in the present day cybernetics.

- v) Development of unified systems in the studies of the astronomical, cosmological and bio-rheological systems. For example:

- a) Studies in the Spiro-elliptical orbits in the motion of astral bodies (diurnal and annual motions unified) referred to grid systems of gagana khandas and yojanas subject to time variations, in muhurtas.
- b) Studies in various systems of sets of beings in various states through methods of applications of areas and eight other abstract methods of vikalpas, found in the Dhavala texts, through cosmological models, geometrically.

- c) Studies in various Karma phenomena through unitary

systematics for stationary and non-stationary states of fluants (Dravyas) which flow in their own controls (gunas) and events (paryayas). The systematics of the control stations (Gunasthanas) and the way-ward stations (margana sthanas) studied as time independent and time dependent systems expounded by Acarya Puspadanta and Bhutabali in the Satkhandagama and by Yatisabha in Kasaya Pahuda's Curnisutras, as formulated earlier by Gunabhadracarya may be said to be the monumental achievements in the science of systems theory.

PROSPECTS :

It a team of scholars is employed in the study into the Jaina Systems Theory, for a comparative contribution to modern systems theory, one could avail of the opportunity of historical explorations. Moreover, one could also bring to light new scientific ideas evolved by the Jain School and their application to the purpose they stood for. The motivation of the Jain School appears to upkeep a balance in nature for the larger interest of those who have violent as well as those who have peaceful attitudes. It is the intelligent class alone, which could be said to be chiefly responsible for setting precedents and examples in internal and external behaviour and determination, in order to maintain the balance in the nature.

The problem is more complex now owing to the explosion of population and deficit in the energy supply due to the unbalanced development of science and technology. The study of the Karma phenomena leads to the analysis of the hazards of the political manoeuvre adopted in the nuclear world and its systematics may lead the way to the strengthening of the forces of peace and tranquility.

If at this symposium attended by one of the choicest of the galaxy of scholars of Jainology, a serious thought is given for establishing an advanced institute of learning for the pursuits of learning the complete systematics of the Karma Theory of the Jaina Works along with all that is relevant to its research scientifically and not literally, the purpose of the Jain School could be served in a scientific way. This meeting and attendance has to resolve that negligence of scientific vision, spirit and way could not be tolerated in the present circumstances and the systematic study of the deep Karma theory could not be ignored in the present centres of learning of Jainology. Let us hope that this way we may be able to keep up the balance in the perturbed nature of to-day.

...

जैन धर्म और विज्ञान (भाषण)

- प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन, छिन्दवाड़ा

बग जाने बग ही की भाषा । कुल आप समझे कुछ मैं समझा । इसकी कहानी का अर्थ अगर विज्ञानी के लिए समझा दूँ तो मेरे लिए कुछ कहने की नहीं रह जाता । जैसा नेमोचन्द्र भाई ने कहा कि मुझे टाईपराईटर को जानत है । किसी जपाने में थी । और अब मैं कहूँगा एक शोफर एक हाईवर को जानत है । तो मेरे से पूछो शायद मैं उसकी कहानी बख़्ता हूँ ।

आईस्टाइन जहाँ कहीं लेकर देने की जाते थे तो उनका लेकर कोई सामान नहीं था । जो भीड़ इकट्ठी होती थी वह केवल उनको देखने के लिए । जब लेकर देने देते थक जाते तो कभी-कभी उनका द्राइवर उनकी मदद करता था । एक बार जब थक गये तो द्राइवर ने जाकर कहा कि साहब आप थक गये हैं मैं जाकर मैं कह आता हूँ । क्योंकि सुनते सुनते उसको आने लगा था सब कुछ । उसने भाषण तो किया । बाद प्रश्न होने लगे । प्रश्न होने लगे तो कहने लगा कि साहब लेकर तो मैंने दे दिया परन्तु आपके प्रश्न इतने इतने हैं कि उनका उत्तर मेरा द्राइवर आकर कभी देगा । आईस्टाइन ने अंत में उन प्रश्नों का उत्तर दिया ।

मैं बताऊँ आपको गणित का प्रवेश कहां नहीं है । आजकल जो कच्चे पढ़ रहे हैं मैथेमेटिक्स - नाइथ क्लास से था जहाँ से भी शुरू कर रहे हैं उनकी ग्रुप थ्योरी की ट्रेनिंग दी जा रही है । ग्रुप थ्योरी की ट्रेनिंग इसलिए दे रहे हैं कि अभी जो दुनिया आने वाला है उसकी हमारी पुराने टूल्स जो हमारे पास हैं उसकी समस्याओं का हल नहीं निकाल सकते हैं । हमारे पास जब तक गणित का टेक्नीक नहीं होगा प्रगति नहीं हो पायेगी । माफ़ करेंगे जब मैं बरेली-भीपाल में था - बरेली में मैं शिक्षा नहीं, तैरागी नहीं, उस समय नागपुर में आईस्टाइन पर एक सिम्पोजियम हुआ । अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के वैज्ञानिक आये हुए थे, चीफ गेस्ट होकर । पत्रकारों ने कहा आप किसलिए आये हैं ? तो उन्होंने कहा कि हम विशेषकर इसलिए आये हैं कि हमें प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन से मिलना है और हम देखना चाहते हैं कि वह कहीं-कैसे रहते हैं । मैं उनकी बरेली ले आया और अपने छात्रों के सामने एक लेकर आया । अगले दिन मैं उनका लेकर था तो उन्होंने लिखित रूप पर अपना भाषण शुरू किया । बोर्ड पर एक ट्रिस्गल बना दिया । जैसे ही उन्होंने ट्रिस्गल बनाया लड़कों ने हार्टिंग शुरू कर दी क्योंकि वे लड़के समझे कि गणित शुरू कर दी है उन्होंने । उन्होंने कहा कि पि० जैन ये तो बहुत सराव वाला है । मैंने कहा क्यों ? उन्होंने कहा ऐसा लगता है कि

यही कोई अमित पढ़ा ही नहीं है । मैंने कहा कि नहीं साहब गणित तो जानते हैं लोग परन्तु गणित से रूचि नहीं है, ऐसा महसूस होता है । इसलिए आप जल्दी से लिटरेचर पर आ जाइये । वैसे उनकी ट्रेनिंग मैथेमेटिक्स में है । मैथेमेटिक्स का जहाँ भी प्रयोग हो सकता है हर जगह उसका प्रयोग उन्होंने कि । हर महीने में उनके दो रिर्तर्न पेपर पब्लिश होते हैं ।

मन - संयोजकों द्वारा -

'अब आप अपने विषय पर कब आयेंगे । आप कहना क्या चाहते हैं ?'

'यही तो मैं कहना चाहता हूँ कि आप मेरी बात समझ नहीं पा रहे हैं ।'

कच्चा तो हम सिस्टेमेटिक्स पर आ जायें । मेरा मतलब था कि आप सिस्टेमेटिक्स पर सुनना चाहते हैं - प्रोब्लम्स पर या एबीवमेन्ट्स पर - तो मैंने प्रोब्लम्स की बात तो कर दी ।

सिद्धान्त का एक ही पढ़ने का नजरिया नहीं है, वह एक इतनी सम्पूर्ण प्रणाली है - सिस्टम स्टडी जिसका कि 40 साल में बहुत विकास हुआ है और दुनिया की पूरी ताकत साइंस की जिस थ्योरी को डेवलप करने के लिए लग गई है वह है 'नियंत्रण योग्यता' - कंट्रोलैबिलिटी - ऑब्जरवेबिलिटी । वह क्या है ? गुण स्थान और मार्गता । स्थान क्या है ? आपका कौन-सा भाव होता है - उस भाव से कितने परमाणु आते हैं कितने सत्य के लिए आते हैं, कब तक रहेंगे । कितने - कितने सिरों - सक्का गणित बहुत ही जटिल है । उन लोगों ने जो रिजल्ट निकाले, अपने कर्म सिद्धांत के साथ बहुत टेरोवल स्टैटिस्टिक्स हैं । उसमें आपका टोपाताजी, आपका माडल ऑब्जरवर लगता है - गुप्त थ्योरी लगती है । और वड़े वड़े सचोकरग बनते हैं । इन सभी करगों में हल करना पड़ता है । जब कहीं यह मालूम होता है कि जो चीज हम जानना चाहते हैं कि चीज किस प्रकार से फलित होती है । कई प्रकार की प्राप्ति के लिए, कई प्रकार की प्रणालियाँ, सिस्टम्स, डेवलप की गई हैं । उन्होंने किस तरह से लेक्चर का स्ट्रक्चर और उसका पेशान जर्जरस्त तरीके से डिक्लिप किया । स्याद्वाद के सिद्धांतों जो अनैकान्त के द्वारा अनेकात्मक वस्तु के स्वप्न जो देखकर यह सब किता और इसके अलावा उन्होंने कौन-कौन सी यूनीफ़ाइड सिस्टम्स उसके अन्दर ढाली । और उनके द्वारा उन्होंने कर्म सिद्धांत का विश्लेषण किया । यह बहुत गहन स्टडी है । इसलिए उस पर ज्यादा जोर नहीं दिया ।

टिप्पणी - श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन द्वारा

आपके पेपर में से मैं एक अंश इसलिए पढ़ना चाहता हूँ कि हम अपनी टर्मिनलजी - पारिभाषिक शब्दावली को शास्त्री में जित रम में पढ़ते हैं उसको अगर आधुनिक वैज्ञानिक शैली में रखना चाहें तो या करना चाहिए, कैसे करना चाहिए । कर्म सिद्धान्त के बारे में आपके आलेख का एक अंश पढ़ता हूँ ।

'स्टडीज इन वैरियस कर्म फिनामिना थ्रू यूनीटरी सिस्टमेटिक्स फॉर स्टेशनरी एन्ड नॉन-स्टेशनरी स्टेट्स ऑफ फ्लूइड्स' । अब ये देखिये कि द्रव्य के लिए हम मैटेरियल कहें, मेटर कहें, पर इन्होंने उसके भाव की पकड़ के फ्लूइड्स कहा । द्रव्य जो द्रवित है जो वह रहा है जिसमें से विघटन भी हो रहा है संगठन भी हो रहा है । जहाँ स्क्व भी है, परमाणु भी है । पुद्गल के कर्त्तनिरहित भाव को इन्होंने 'फ्लूइड्स' में लिया । जैनधर्म के उस द्रव्यार्थ की पकड़ता है । आज तक यह हमारे सामने नहीं आया था कि इसके लिए हम अंग्रेजी का ठीक-ठीक क्या शब्द लें । 'विश्व फ्लोइंग मैटर ऑन कंट्रोल' गुग की आप क्या कहेंगे ? गुग की कह दिया कंट्रोल क्योंकि वह स्वयं अन्दर से है, उसका स्वभावो गुग है और उसी को वह कंट्रोल करता है । एन्ड 'इन्वेन्ट्स' - पर्याय की क्या कोई सोचेगा कि 'इन्वेन्ट्स' कहें । पर चूंकि सारी थोरी को - पुद्गल को, परमाणु की अगु को, और उनके पारस्परिक संबंधों से जो निष्पत्ति निकलती है, जिस भाषा में उनकी रखना चाहिए उस वैज्ञानिक भाषा और भाव त्रै शब्द इन्होंने अंग्रेजी के अपने ढंग से रचे । द्रव्य के लिए 'फ्लूइड्स', गुग के लिए 'कंट्रोल' पर्याय के लिए 'इन्वेन्ट्स' पर्याय जो बदलती है । उस सन्दर्भ में उसका जन्म और विघटन हो रहा है । वही 'इन्वेन्ट' है । द सिस्टमेटिक्स ऑफ द कंट्रोल स्टेशन्स अर्थात् गुग-स्थान । आप जब अंग्रेजी में इस चीज को समझेंगे और यह देखेंगे कि इन्होंने 'कंट्रोल स्टेशन' रखा । गुग-स्थान के लिए तो हमारे पारिभाषिक शब्दावली में जो चीज समझ में नहीं आ रही थी वह एकदम स्पष्ट हो जायेगी । कंट्रोल स्टेशन्स, गुग-स्थान, एन्ड 'वेवार्ड स्टेशन्स' मार्गणा स्थान ।^८ अ न . . .

मैंने यह पढ़ दिया । अपने शब्दों में भाव बता दिया । मैं सावता था कि ये कुछ इस तरह की चीज बताये । कितनी बड़ी उपलब्धि है इनकी ।

इस भाषा में हमारा प्राचीन वैज्ञानिक सिद्धान्त आयेगा तो उसी तरह स्लो भी समझ में आयेगी और कैमिस्ट्री भी समझ में आयेगी और फिजिक्स भी ।

- नन्दलाल जैन, रीवा

वैज्ञानिक युग के अनुरूप इस गोष्ठी में जैन दर्शन के वैज्ञानिक तथ्यों के मूल्यांकन की चर्चा न हो, यह आश्चर्य की बात हो जाती। फलतः इस विषय के गोष्ठी में समाहार के लिये भी इसके आयोजक भाई के पात्र हैं।

जैन आगम और अन्य साहित्य का प्रमुख निर्माणकाल प्रारंभिक युग से दशरी सदी तक माना जा सकता है। जैन दर्शन में बहुत्ववादी सिद्धान्त के कारण इसमें जीव के साक्ष अजीवतत्त्व और उसके विविध रूपों का वर्णनपर्याप्त मात्रा में, परन्तु स्पष्ट रूप में पाया जाता है। भिन्न-भिन्न युगों में निर्मित साहित्य में इसके विविध रूप पाये जाते हैं। इनके आधार पर विभिन्न युगों की भौतिक जगत संबंधी मान्यताओं और उनके विकास एवं तुलनात्मक अध्ययन की प्रेरणा मिलती है। आज के युग में धार्मिक आस्था को तलवती बनाने के लिये ऐसे अध्ययन की नितांत आवश्यकता है। यह अध्ययन भी पुरातत्त्व एवं इतिहास की भाँति जैनों की ही नहीं, वैज्ञानिक जगत की भी घरोघर सिद्ध हो सकता है।

इस अध्ययन को मूल्यवान बनाने के लिये सर्वप्रथम विविध साहित्य में पाये जाने वाले तथ्यों का संकलन प्रथम चरण है। पिछले चालीस वर्षों में संकलन की प्रक्रिया चल रही है और यह अभी पर्याप्त अपूर्ण है। संकलन के बाद तथ्यों के मूल्यांकन की बात आती है। 'अवग्रहेहात्राय धारगाः' के सूत्र से यह पता चलता है कि जैनाचार्यों की भौतिक जगत संबंधी अध्ययन की प्रक्रिया वर्तमान वैज्ञानिक निरीक्षण, परीक्षण और सापेक्षोक्ति एवं संप्रसारण की क्रियाओं के अनुरूप ठहरती है यदि धारगा शब्द का अर्थ संप्रसारण किया जाए। यह देखा जा रहा है कि इन तथ्यों के मूल्यांकन की प्रक्रिया में कुछ कठिनाई अनुभव में आई है। जोआर जैन, जवैरी, मुनि महेन्द्रकुमार आदि अनेक विद्वानों ने सुझाया है कि तोर्यकरों की वागी कालावाधित है और परिपूर्ण तथा अपरिवर्तनीय है। फलतः उन्होंने जैनागम वर्णित वैज्ञानिक तथ्यों की व्याख्या में पर्याप्त छोटतान की है और अनेक तथ्यों को इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि उनके अस्तित्व में पर्याप्त जटिलताएँ उत्पन्न होती हैं। उदाहरणार्थ, जैनों के परमाणु शब्द से चूक्षित्यत, इलेक्ट्रान, पोजिट्रान या फोटोन ग्रहण करने पर निम्न प्रश्नों का समाधान किया जा सकता :

- (1) परमाणुओं का संकोच-प्रसार गुण
- (2) परमाणुओं की विभिन्न प्रकार की गतियाँ

(3) परमाणुओं की मूलभूत संख्या तथा 200 प्रकार

(4) परमाणुओं से सामान्य अणुओं/आविष्ट कणों का निर्माण या संश्लेषण

उपरोक्त क्षेत्रों में इन समस्याओं के समाधान के प्रति अस्पष्टता या मौन-भाव रहा है। इस दृष्टिकोण के विपर्यास में यदि हम आगमवर्णित वैज्ञानिक तथ्यों के ऐतिहासिक विकास एवं समकालीन वैज्ञानिक विचारों के दृष्टिकोण से क्रिया करें, तो उपरोक्त समस्याएँ उठती ही नहीं। अर्थात् हम परमाणु-शब्द से समकालीन ग्रीक वैज्ञानिक बौद्ध आदि के समान अर्थ को ले और तब उसके गुणों की तत्कालीन मान्यताओं तथा आधुनिक मान्यताओं से तुलना कर उनका मूल्यांकन किया जा सकता है। इस प्रकार मैंने अनेक वैज्ञानिक प्रकारों का अध्ययन किया है जिनमें श्रोत्र और चक्षु की प्राप्यकालिता का अर्थ, ज्ञान की पद्धति, ध्वनि, प्रकाश, चुंबकत्व एवं पदार्थों की परिभाषा और सामान्य विशेष गुण समाहित हैं। इन अध्ययनों से यह पता चलता है कि जैन मान्यताएँ तत्कालीन मान्यताओं से पर्याप्त उच्च कोटि की हैं।

भौतिक और गणित के अतिरिक्त जीव विज्ञान, भूगोल, खगोल, आदि में ऐतिहासिक तथ्यों का संकलन भी आवश्यक है। इन क्षेत्रों में संकलन अभी मंद गति पर है। जैन-शास्त्रों द्वारा पुरातन और नवीन तथ्यों के जानकारी विद्वानों का अभाव है। जैन-शास्त्रों में इन क्षेत्रों में कार्य करने के इच्छुक छात्रों को उत्तमवृत्ति देकर कुछ मात्रा में सहायता दी जाना चाहिए।

— लक्ष्मी प्रसाद काय

आज के ज्ञान-रसस्वर्ग होगा कि जैन दर्शन के वैज्ञानिक तथ्यों का संकलन और समाहित करने में मध्यप्रदेश के जैन विद्वानों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। श्री जे.आर.जैन को 'कासोराजी - ओल्ड एंड न्यू' 1942 में प्रकाशित पहली पुस्तक है। गणित के क्षेत्र में कार्यरत श्री एल.जे.जैन को सभी लोग जानते हैं। भौतिकी, रसायन, जीव-विज्ञान के क्षेत्र में भी जन्म 43 से अनेक लेख देशी और विदेशी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित किये हैं। मैंने यह भी प्रयत्न किया है कि स्फुट ज्ञान में प्रकाशित होने वाले लेखों के बदले अनेक विज्ञान-विद्याओं से संदर्भित साग्र्यों को 80-100 पृष्ठों में संक्षिप्त, अधिनन्दन ग्रन्थ तथा सिद्धान्ताचार्य कैलाशचन्द्र शास्त्री अधिनन्दन ग्रन्थ में प्रकाशित करायी है। इसके अतिरिक्त लोढ़ा, गोलड़, जयपुर, सिकंदर, आदि में अनेक लेख, पुस्तिकाएँ तथा पुस्तकें प्रकाशित की हैं। पटियाला के भौतिकी विभाग में अनेक विद्वानों द्वारा जैन ज्योतिष और गणित पर अच्छा तुलनात्मक काम हो रहा है। इन सब कार्यों से यह स्पष्ट हो गया है कि जैन दर्शन की ऐतिहासिक मान्यताओं के विकास के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। परन्तु यह खेद की बात है कि बीसवीं

सदी में लिखे गये विज्ञान के इतिहास में भी विज्ञान की विविध विधाओं में जैनो के योगदान को नग्न ही स्थान मिला है । यह तथ्य खटकने वाला है ।

अनेक वर्ष पूर्व मेरे मन में यह बात आई थी कि विभिन्न वैज्ञानिक विधाओं से संबंधित जैनग्रन्थ वर्णित तथ्यों से परिपूर्ण एक प्रामाणिक पुस्तक तैयार कराकर मुद्रित की जावे । मैंने अपनी इस योजना को पूर्णरूप देने के लिए भारतीय ज्ञानपोथ से निवेदन किया था । मैंने सुझाया था कि विज्ञान के क्षेत्र में काम करने वाले लेखकों एवं विद्वानों को एक गोष्ठी आयोजित की जावे जिसमें विभिन्न अधिकारी विद्वानों द्वारा पूर्व में लिखे गये विभिन्न विधाओं से संबंधित ग्रन्थों की चर्चा के बाद मानकीकृत रूप दिया जाये । परन्तु कुछ माहों के पत्राचार के बाद मुझे प्रेरणा के बदले निराशा ही हाथ लगी । फिर भी, मैं अपना लेखन-कार्य करता ही रहा । अभी कुछ दिन पूर्व नाइटजी के ज्ञान पुत्र विद्वानों ने फिर सुझाया है कि ऐसी मानक पुस्तक की आवश्यकता है । तदनुसार मैंने पुनः कुछ संस्थाओं को ऐसी गोष्ठी के लिए लिखा है । इसी बीच आपके द्वारा यह गोष्ठी आयोजित की जा रही है । मुझे विश्वास है कि यह गोष्ठी मेरी इस योजना को साकार रूप देने में सहायक होगी ।

करणीय कार्य

आज के युग में पत्रकारों और पुरातत्वियों का बड़ा महत्व है । विभिन्न जैन संस्थायें भी उनके द्वारा समर्थित योजनाओं को समर्थ्य एवं सहयोग देती हैं । वैचारिक वैज्ञानिकों को कौन पूछे ? संभवतः पूर्वाग्रह रहित विचारधारा की घोषणा करने वाली संस्थायें भी विज्ञान की ओर सदी में भी धर्म या विरोधी मानती हैं । आज के युग में यह धारणा दूर होनी चाहिये । धर्म और विज्ञान को एक दूसरे का पूरक माना जाना चाहिये । इस आधार पर :

1. विज्ञान की विभिन्न विधाओं से सम्बन्धित जैन वैज्ञानिक तथ्यों के आकलन एवं समीक्षण हेतु एक संगोष्ठी आयोजित की जावे ।
2. इसमें पूर्व में ही लिखा गये विभिन्न लेखों को विचारकर मानकीकृत किया जावे । तत्पश्चात् संपादित कर पुस्तक प्रकाशित की जावे ।
3. वैज्ञानिक क्षेत्रों से संबद्ध कार्य करने वाले विद्वानों को नि. शुल्क साहित्य उपलब्ध कराया जावे तथा उन्हें अन्य सुविधायें व साधन सज्जित किया जाए ।
4. एक जैन विद्या अनुसंधान संस्थान खोला जाए जिसमें विज्ञान विभाग भी रहे ।
5. जैन न्याय के कुछ ग्रन्थों प्रमेयकमलमार्तण्ड, न्यायकुमुदचंद्र आदि तथा तत्त्वार्थसूत्र के दूसरे अध्याय भी टीकाओं का हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद किया जाये ।

इन सभी कार्यों में मेरा सहयोग सदैव उपलब्ध रहेगा ।

कृत्य सूच

बुधवार, 8 सितम्बर, 1982 3.00 बजे से 5.45 बजे तक।

विषय : जैन मंत्र एवं ज्योतिषशास्त्र

अध्यक्ष : संहितासुरि पी० नाथूलालजी शास्त्री
डा० प्रेमसुमन जैन

1. श्री लोहनलाल देवोत : जैन मन्त्रशास्त्र से अपेक्षाएँ
2. डा० यतीन्द्र कुमार जैन : जैन मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र एवं ज्योतिष
3. प्रो० अक्षयकुमार जैन : मंत्र शक्ति, जैन ज्योतिष - एक
विहंगावलोकन
4. पी० बाहुबली पारवनाथ : जैन मंत्र तंत्र शास्त्र, जैन ज्योतिष
उपाध्ये शास्त्री

6. संहितासुरि पी० नाथूलालजी : जैन मंत्र शास्त्र
शास्त्री

7. आचार्य विक्रमसागरजी महाराज : समापन

भारतीय संस्कृति को पुष्ट करने का सर्वाधिक योगदान दो संस्कृतियों को रहा है । एक जैन संस्कृति तथा दूसरी वैदिक संस्कृति । कोई समय था जब भारतीय संस्कृति का विश्वव्यापी साम्राज्य था । सारा विश्व इसकी मान्यताओं, परम्पराओं और सिद्धान्तों का अनुकरण कर गौरव का अनुभव करता था । प्राचीन भारत की आत्मविद्या, इसका दार्शनिक विवेक और विचारों की महिमा तथा गरिमा तो आज भी सर्व स्वीकृत ही है । पश्चिम देश के दार्शनिक विचारकों ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा के रूप में बंटे-मोटे अनेक ग्रंथ लिखे हैं । जहाँ भारत अपनी आध्यात्म शिक्षा में जगद्गुरु रहा है, वहीं अपनी क्रान्तिक विद्या, वैभव व समृद्धि में भी अद्वितीय था, यह इतिहास सिद्ध बात है । नाल्फा तथा तक्षशिला विश्वविद्यालय उसके ज्वलन्त साक्षी हैं । कहने का भाव प्राचीन भारत आध्यात्म विद्या के अतिरिक्त विज्ञान दर्शन, भाषा, रीतिरिवाज, योग, शिल्प तथा कला कौशल आदि की पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ था । इसकी उत्कृष्ट कलाएँ अदृश्य उत्कृष्ट उत्पन्न करती थी । यानि विश्व में अनुपम्य कृत्र तैयार करती थी, ये भी ऐतिहासिक बातें हैं । महाराजा भोज के काल में भी अनेक प्रकार की कलाओं, यन्त्रों तथा वाहनों का वर्णन प्राप्त होता है - सौ योजन प्रति घण्टा भागने वाला अश्व, स्वयं चलने वाला पंखा आदि का भी वर्णन मिलता है ।

किन्तु पाश्चात्य रंग में रंगे हुए अपने धर्म के मानने वाले ही इसे उपेक्षा की दृष्टि से देखने लगे हैं । प्रगतिशील वैज्ञानिक युग में पूजा-पाठ, धार्मिक कर्म-आष्ठ, चिन्हीं तथा विश्वासों का अनुकरण करना पिछड़ेपन की निशानी माना जाने लगा है । जिन निष्पक्ष विदेशी विद्वानों और विचारकों ने जैन धर्म का गहन अध्ययन किया है, वह उसे मानव मात्र के लिए नैतिक, चारित्रिक, शारीरिक तथा आत्मिक उत्थान के लिए अत्यन्त उपयोगी व पूर्ण रूप से वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित मानते हैं । परन्तु पाश्चात्य के प्रवाह में बहने वाला शिक्षित वर्ग इसे वर्तमान युग के लिए अनुपयोगी समझता है लेकिन भौतिक विज्ञान की उपलब्धियों में प्रवाहित व्यक्तियों को यह जानकारी नहीं है कि आधुनिक विज्ञान ने स्थूल जगत में ही अपने अन्वेषण किये हैं । उनके यन्त्र स्थूल वस्तुओं की गतिविधियों का ही पता लगा सकते हैं । सूक्ष्म जगत में उनका प्रवेश शून्य है । अस्तु उनकी बड़ी से बड़ी सफलता स्थूलता के क्षेत्र तक ही सीमित रहती है । स्थूल वस्तुएँ निर्जीव और जड़ होती हैं, उनकी अपनी कुछ भी शक्ति नहीं होती । सूक्ष्म या सद्धार लेकर उनकी गतिविधियाँ संबलित होती हैं । सूक्ष्म जगत में असोम शक्ति के भण्डार भी पड़े हैं । जिन ऋषि-मुनियों ने भारतीय संस्कृति को मान्यताओं, सिद्धान्तों, उपासनाओं, कर्मकाण्डों आदि पद्धतियों आदि का निर्माण किया था, वे निश्चित ही

उन्कोटि के वैज्ञानिक थे । उनकी ज्ञान ज्योति में यह स्पष्ट प्रतिबिम्बित होता था कि
 १. जगत की अपेक्षा सूक्ष्म जगत में अधिक शक्ति सन्निहित होती है तथा उसका वि-
 २. मनुष्य प्रत्येक क्षेत्र में समकारिक सफलता प्राप्त कर सकता है । धार्मिक साधनाएं
 शक्तियों के विकास में सहायक होती हैं । सूक्ष्म शक्ति को विकसित एवं तेजपुंज बना-
 लिए पूजा-पाठ, उपासना, जप-तप, ध्यान योग आदि विधि विधानों को व्यवस्था दी
 है । मन्त्र योग का भी यही आधार है ।

मन्त्रयोग का अपना अर्थात् विज्ञान है । मन्त्रयोग को हम शब्द-विज्ञान अथवा
 विज्ञान कह सकते हैं । शब्द शक्ति पर विचार करने पर हमारा ध्यान भारतीय मंत्र पर
 पर जाता है । हमारे प्राचीन धर्मग्रन्थ मंत्रों की महिमा से भरे पड़े हैं ।

मंत्र शास्त्र पर चर्चा करने के पूर्व मंत्र शब्द की शास्त्रीय तथा वैज्ञानिक व्याख्या
 करना न्याय संगत होगा । दिगम्बर मुनि श्री समस्तभद्र आचार्य ने मंत्र व्याकरण में कहा
 कि 'मन्त्रान्ते गुप्तं भाष्यन्ते मन्त्रं त्रिदभिरिति मन्त्राः । जो मन्त्रिकों द्वारा गुप्त रूप से
 बोला जाये वह मंत्र जानना । श्री अभयदेव सूरि ने पंचाशक नामक ग्रन्थ की टीका में
 बताया है कि - 'मंत्रो देवाधिष्ठितात्मना वदन्ना रचना विशेषः । देव से अधिष्ठित त्रिशक्ति
 लोगों की रचना को मन्त्र कहते हैं । निरुक्तिार यास्क मुनि ने कहा है कि 'मन्त्रो
 मन्त्रात्' । मन्त्र शब्द का प्रयोग मनन के कारण हुआ है । कारण जो वस्तु या पद ध्या-
 न करने योग्य होते हैं, वे मन्त्र कहलाते हैं । जैन धर्म का पंच मंगल सूत्र में
 इसी दृष्टि से महामंत्र का स्थान प्राप्त किया है । मन का व्रण करने वाले को मन्त्र
 शास्त्रों में मन्त्र कहा गया है । मन को चंचल वृत्ति से उसकी शक्तियाँ बिछारी रहती हैं ।
 जब उसकी वृत्तियाँ समग्र हो जाती हैं तब उसकी सारी अपार सामर्थ्य सक्रिय हो
 जाती है और वह देव जगत की शक्ति की तरह कार्य करने लगता है । मन्त्र द्वारा
 यह कार्य सफलतापूर्वक हो जाता है । इससे भिन्न-भिन्न मानसिक वृत्तियाँ एक धिन्दु पर
 लाई जाती हैं । तब वह शक्ति का स्रोत बन जाती है । मन इन्द्रियों को चलाने वाला
 है । इसलिए मन्त्र द्वारा इन्द्रियों पर प्रिय प्राप्त की जा सकती है । अतः मन्त्र
 वह विज्ञान व विद्या है जिससे शक्ति का उद्भव होता है । नियत ध्वनियों के समूह
 को मन्त्र कहते हैं । मन्त्र के अर्थ भी होते हैं । उसमें शिक्षाएं और प्रेरणाएं भी निहित
 होती हैं । परन्तु विशेषता ध्वनियों की होती है । उसी से शक्ति का विकास होता
 है ।

जब शब्दों का उच्चारण होता है तो उनसे कम्पन उत्पन्न होता है, वह कम्पन
 माध्यमों की तैयारी करते हैं और इधर तत्त्व के माध्यम से परिभ्रमण करते कुछ क्षणों
 में इस परिक्रमा को समाप्त कर लेते हैं । इस यात्रा में अनुकूल कम्पनों का मिलन होता
 है । अनुकूलता में एकता का सिद्धान्त प्राकृतिक है । तथा इन कम्पनों का एक पुंज

बन जाता है और अपने केंद्र तक लौटने तक अपनी शक्ति काफी बढ़ा लेते हैं। यह कार्य इतनी तीव्र गति से होता है कि साधक को इसका अनुभव भी नहीं हो पाता कि शब्दों के उच्चारण मात्र से यह चमत्कार कैसे उत्पन्न हो रहे हैं। फ्लोरेन्स स्क्विल्लीन नामक एक पाश्चात्य विदुषी महिला ने अपनी पुस्तक 'द पावर आफ् द स्पीकन वर्ड' में बताया है कि - 'क्रिटरी एंड फुलप्रिलमेंट आर द कन्डरफुल वर्ड्स एंड सिन्स वी रियलाइज दैट वर्ड्स एंड थाट्स आर अ फर्म आफ रेडियो एक्टिविटी, वी कैपबुल्लो वूज वर्ड्स वी विथ द सी क्रस्टलाइज्ड'।

अर्थात् : विजय और तृप्ति दो आश्चर्यजनक शब्द हैं, नूँकि हमें इन शब्दों का अनुभव होता है कि शब्द और विचार रेडियो वर्मिता का रम है। जब हम शब्दों का चुनाव सावधानी से करते हैं तब हम पूर्ण स्पष्ट नजर आते हैं। कहने का आश्चर्य शब्द तथा विचार मनुष्य का ही नहीं, प्राणिमात्र को प्रभावित करते हैं।

लोक में भी शब्द के अनेक चमत्कार प्रत्यक्ष रम से देखने को मिलते हैं। बोन बजाकर सर्प को मोहित किया जाता है। संगीत से मृग तन्मय हो जाते हैं। पैर फूटार से बर्षा की जाती है। दीपक राग से बुझे हुए दीपक जलाए जाते हैं। धालो बजाकर सर्प बिन्दू के कि उतार जाते हैं।

मन्त्र विज्ञान के चमत्कारी पर ही बुद्धिवादी लोग अविश्वास करते हैं। परन्तु जब चिकित्सा और औद्योगिक क्षेत्रों में ध्वनि शक्ति की सहायता से अद्भुत लाभ प्राप्त किये जा रहे हैं तो मन्त्र विज्ञान पर विश्वास करने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं रह गया है। रोग निवारण, स्पात की चादों को काटना, लाण्डो, सिंचाई के साधनों में उस शक्ति का प्रयोग विद्युत की तरह होने लगा है। विदेशों में इस विज्ञान को और विकसित करने के लिए जोड़े तीव्र गति से चल रही हैं, जिससे अंगोल विज्ञान में नए प्रयोग किये जा सकें की सम्भावना है। भौतिक उपकरणों से प्रगति की इतनी सम्भावना है, तो सूक्ष्म उपायों से तो उससे भी अधिक लाभों की आशा करनी चाहिए। शून्योदि स्थूल से सूक्ष्म की शक्ति सदा अधिक होती है। सूक्ष्म शक्ति को जागृत करने के लिए पूर्वाचार्यों ने प्रत्येक मन्त्र का गठन कुछ ऐसे चमत्कारी ढंग से किया है कि उसका सीधा प्रभाव हमारी सूक्ष्म ग्रन्थियों, बटवर्तों और शक्ति केंद्रों पर पड़ता है। जिससे सूक्ष्म जगत के शक्ति केंद्र जागृत होते हैं। मन्त्रों के विविधपूर्वक गठन से वह शब्द उनसे सम्बन्धित योगिक ग्रन्थियों को गुदगुदाते हैं। उनकी सोयी हुई शक्तियों को जगाते हैं। उन ग्रन्थियों में स्फूर्ति आने से वह क्रियाशील हो जाती है, जिस प्रयोजन के लिए जी होती हैं वह उसी प्रकार की ग्रन्थियों को जगाते हैं, जहाँ पर वह शब्द आघात करते हैं। इन ग्रन्थियों की क्रियाशीलता से ही साधक की विभिन्न प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, जो दूसरों को चमत्कार दिखायी देती हैं। परन्तु वह वास्तव में शब्दों की

फ्लोरेन्स स्क्रोवेलशोन अपने ग्रन्थ में लिखती है कि 'ताईज एंड रिलीजन आर नैचुरल कनिंग दूगैदर । ताईज इज डिस्क्वरिंग द माटर विदिन द स्टोम , मैटाफिजिक्स ताज द पावर विदिन थाट्स एंड ब्रैड्स । वी आर डीलिंग विद डायनिब्ल्स व्हेन वी आर विद ब्रैड्स । थिंक आफ् द पावर आफ् द वर्ड इन किलिंग । अ वर्ड स्पोकन द्स इमिडिएट जेज टेक प्लेस इन द वर्ड'।

अर्थात् विज्ञान और धर्म एक दूसरे के निकट आ रहे हैं । विज्ञान अणु में शक्ति को खोज रहा है । जबकि आध्यात्म विचार और शब्द शक्ति का अध्ययन करता है । जब हम शब्दों का व्यवहार करते हैं तो हम विस्फोटकवस्तु से व्यवहार करते हैं । शब्द शक्ति को उपचारात्मक रूप से लोचो । उच्चरित शब्द शरीर में रासायनिक परिवर्तन लाते हैं ।

मन्त्र की सफलता उसके शुद्ध उच्चारण में है, तभी उसके गुंथे हुए शब्दों का प्रभाव विभिन्न शक्ति केंद्रों पर पड़ता सम्भव होता है । मन्त्र की सफलता में भावना का भी महत्वपूर्ण स्थान है । अद्धा और विश्वास इसके मेरुदण्ड हैं ।

विज्ञान के इस युग में शब्द विज्ञान पर अनेकों वैज्ञानिकों के सफल परीक्षणों के बाद भी यदि हम शब्द विज्ञान पर आधारित मन्त्र गठन को वैज्ञानिक प्रक्रियाओं पर अविश्वास करें तो हमें वैज्ञानिक तथ्यों से अनभिज्ञ हो समझा जायेगा ।

शब्द की सामर्थ्य को सभी भौतिक शक्तियों से बड़ा कर लूझ और विभेदन शक्तीवाली पाने की निश्चित जानकारी हमारे अधि मुनियों को थी । जिसके कारण मन्त्र विद्या, यन्त्र विद्या, तन्त्र विद्या आदि का विकास किया । जिस पर कई ग्रन्थों की रचना हुई । उन मन्त्र तन्त्रों की विषयगत व्यापकता बड़ी दर्शनीय है । इन ग्रन्थों का दार्शनिक दृष्टि से अनुशोचन करने पर प्रमुख भेद निम्न प्रतीत होते हैं.-

जैन मन्त्र, वैश्व तन्त्र, शैव तन्त्र, शाक्त तन्त्र, बौद्ध तन्त्र आदि । भेदोपभेद की दृष्टि से उपर्युक्त तन्त्रों की अनेक शाखाएँ हैं । भारतीय मन्त्र शास्त्र की इस विशाल परम्परा में अन्य सम्प्रदायों की तरह जैन सम्प्रदाय में मन्त्र-यन्त्र एवं तन्त्र से सम्बन्धित शास्त्र प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं । यदि इनका सम्यक् रूप से उपयोग किया जाय तो मानव जीवन को सभी उल्लो गुणियों को सुलभा कर पृथ्वी पर ही अपना स्वर्ग बनाने की क्षमता प्राप्त की जा सकती है । किन्तु कब ? जिस प्रकार भौतिक विज्ञान के आचार्यों ने शब्द विज्ञान के रहस्य को प्रकट कर नई आस्थाएँ बनायी हैं, उसी तरह मन्त्र साधना के आचार्यों का भी कर्तव्य ही जाता है कि वह इस क्षेत्र में हर प्रकार के प्रयोग को और सुप्त प्रत्यविधि विधानों का शोध एवं विकसित करी आ प्रयत्न करे ताकि वैज्ञानिक

युग में मन्त्र शक्ति पर हवते हुए विश्वास को पुनः उभार सके ।

विषय की महत्ता को वैज्ञानिक युग के परिप्रेक्ष्य में तर्क तथा व्यावहारिकता के आधार पर जलजने का प्रयास किया । अब आगे हमें इस क्षेत्र की अद्यावधि उपलब्धियों पर विचार करना होगा, साथ ही भविष्य की परिकल्पनाओं की रम्परेखा तैयार करना होगा । जिससे भविष्य में अध्ययन के विकास की दिशाएँ खुले :-

पैरी दृष्टि में जो प्रकाशित तथा अप्रकाशित मन्त्रशास्त्र के ग्रन्थ आये उन में जैन मन्त्रशास्त्रों की परम्परा और स्वभाव' नामक निबन्ध में सार संक्षेप के साथ दिया है । जिसमें करीब चालीस ग्रन्थों के इत्राले प्रस्तुत किये गये हैं । उपलब्ध प्रकाशित मन्त्रशास्त्र के ग्रन्थों का अध्ययन करने के बाद में इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि जमस्त पुस्तकों में मन्त्र-लिपि की सम्पूर्ण विधि का अभाव है । पैरी जानकारी के अनुसार जैन मन्त्र शास्त्र पर विश्वविद्यालय के माध्यम से अभी तक कोई शोध कार्य नहीं हुआ है । अतः उस विषय पर शोध कार्य को महती आवश्यकता है ।

भविष्य में जैन मन्त्रों के अध्ययन, पनन प्रतिपादन के लिए नीचे लिखे शोधों के आधार पर वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक तथा दार्शनिक दृष्टियों से विशद शोध कार्य कर इस विद्या के लुप्त प्राय विधि विधानों को पुनर्जीवित किया जा सकता है ।

1. मन्त्र की परिभाषा 2. मन्त्र की शक्तियों का वैज्ञानिक रहस्य
3. शब्द शक्ति के वागद्वार 4. ध्वनि तरंगों की भौतिक उपलब्धियाँ
5. जैन मन्त्र शास्त्रों में वर्णों की शक्तियाँ 6. जैन मन्त्र शास्त्रों में बीजाक्षर का महत्त्व
7. जैन मन्त्र तथा देवता 8. जैन मन्त्र और ज्योतिष 9. देव प्रतिष्ठा और जैन मन्त्र
10. पूजन तथा जैन मन्त्र 11. व्रत तथा जैन मन्त्र
12. साधु तथा जैन मन्त्र ।

इसके अतिरिक्त जैन मन्त्रों के स्वभाव की हर विद्या पर प्रथक मौलिक शोध ग्रन्थों को रचना उत्पन्न है :-

शान्तिमन्त्र . 13 जैन मन्त्र शास्त्रों में ग्रह (भूत-व्यन्तर आदि)

पीड़ा निवारण मन्त्र यन्त्र एवं तन्त्र

14 जैन मन्त्र तथा रोग निवारण ।

15 विष बाधा निवारण तथा जैन मन्त्र

16 जैन मन्त्र शास्त्रों में दुर्भिक्षादि प्रशमन मन्त्र यन्त्र एवं तन्त्र ।

पौष्टिक मन्त्र : 17. जैन मन्त्र शास्त्रों में लक्ष्मी प्राप्ति मन्त्र यन्त्र एवं तन्त्र ।

18 यश लाभार्थ तथा जैन मन्त्र ।

19 सत्त्वान प्राप्ति तथा जैन मन्त्र ।

वस्त्राकर्षण मंत्र : 20 जैन मन्त्र शास्त्रों में वस्त्राकर्षण मंत्र मंत्र एवं तन्त्र ।

मोहनमन्त्र : 21 मोहन तथा जैन मन्त्र शास्त्र ।

स्तम्भन मन्त्र : 22 जैन मन्त्र शास्त्रों में स्तम्भनाधिकार ।

विद्वेषण मन्त्र : 23 विद्वेषण तथा जैन मन्त्र ।

उज्वाटन मन्त्र : 24 जैन मन्त्रों में उज्वाटन मन्त्र मन्त्र एवं तन्त्र ।

मारण मन्त्र : यद्यपि जैन धर्म में किलो के प्राणों का घात करना घोर पाप है, किन्तु फिर आचार्यों ने मारण मन्त्र के प्रयोग की वताये । इसका उत्तर यही है कि आचार्यों ने आत्मरक्षा हेतु विधान बतथा न कि जान वृक्ष का किलो का घात करना ।

25 जैन मन्त्र तथा आत्मरक्षा मारण मन्त्र

मन्त्र साधना के निम्न विन्दु जिन पर तुलनात्मक तथा परीक्षणात्मक शोध अपेक्षित है ।

- 26 जैन मन्त्र शास्त्रों में मन्त्र तथा गुण
- 27 जैन मन्त्र शास्त्रों में मन्त्र तथा साधक
- 28 जैन मन्त्र शास्त्रों में उद्गोचरण विधान
- 29 " " मन्त्र तथा स्थान
- 30 " " मन्त्र तथा ऋत
- 31 माला तथा जैन मन्त्र शास्त्र
- 32 आसन तथा जैन मन्त्र शास्त्र
- 33 मुद्रा और जैन मन्त्र शास्त्र
- 34 दिशा तथा जैन मन्त्र शास्त्र
- 35 जप तथा जैन मन्त्र
- 36 योग तथा जैन मन्त्र शास्त्र
- 37 जैन मन्त्र शास्त्र तथा दैवपूजा
- 38 जैन मन्त्र शास्त्र तथा दीप धूप ऋत
- 39 जैन मन्त्र तथा ध्यान
- 40 संयम तथा जैन मन्त्र साधना
- 41 जैन मन्त्र साधना तथा आहार
- 42 जैन मन्त्र तथा यज्ञ

43 जैन मन्त्र तथा अर्थ किन्तु

44 जैन मन्त्र अर्थात् एवं दृढ़ संकल्प

45 जैन मन्त्र वाचना एवं वाचना नियम

उपर्युक्त विन्दुओं पर शोध कार्य करने के लिए सर्व प्रथम भारत के प्रत्येक ग्रन्थ भण्डारों से जैन मन्त्र शास्त्रों की परम्परा पर नवी ग्रन्थ तैयार किये जायें, जिनसे प्रत्येक मन्त्र ग्रन्थ का सार संक्षेप दिया हुआ हो। साथ ही उपलब्ध ग्रन्थ एवं पाहुलियों को सुरक्षा एवं संरक्षण की समुचित व्यवस्था हो जाय ताब हो माहौल फिस्स का निर्माण किया जाय जिससे समय-समय पर गोष्ठियों के आयोजन करने पर उपेक्षित ग्रन्थ की अवधारणा स्पष्ट हो सके। विश्वविद्यालयों में शोध के लिए संकाय प्रकोष्ठ की स्थापना करावली जाय। जिन विषयों पर शोध कार्य हो, उनका प्रकाशन कराकर उचित रूप पर जनता को ग्रन्थ उपलब्ध कराये जायें।

उपर्युक्त परिश्रमनाओं की पूर्ति रूप देने पर जैन मन्त्र विद्या के अध्ययन में प्रगति हो दिशाएँ खुलेंगी हो नहीं अपितु इस विद्या के वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करने पर जो तथ्यों का विश्लेषण हमें प्राप्त होगा वह निश्चित रूप से मानव कल्याण के लिए लाभदायक सिद्ध होगा।

टिप्पणी

जैसी कि संयोजक महोदय ने मुझसे जो अपेक्षा की थी उसी के संदर्भ में मैंने अपने विचार इस आलेख में प्रस्तुत किये हैं। आलेख की प्रस्तुत करने से पहले मैं कुछ निवेदन कर देना चाहता हूँ कि यह विषय एक ऐसा विषय है कि जो आज के वैज्ञानिक भौतिक युग में इस मात्र कपील कल्पना एवं अन्ध विश्वास पात्र समझ लिया गया है। मैं भी आज से चारह वर्ष पहले इसी विचारधारा का था कि ये सब पूजन पाठ, अभिषेक, मंत्र-तंत्र और ज्योतिष मात्र कल्पना है। किन्तु सन् 1967 में आचार्य विगलसागर जी पत्ताराज के सान्निध्य में अने का मौका प्राप्त हुआ। उस समय से प्रेरणा प्राप्त हुई कि भारतीय विद्वान् जो हैं वे अमूल्य विद्वान् हैं और इनमें वैज्ञानिक दृष्टि सम्मिलित है।

ज्योतिष क्या है

- डा. यतीन्द्रकुमार जैन शास्त्री, आगरा

निमित्त ज्ञान का एक प्रधान अंग ज्योतिष भी है। यह ज्योतिष अंगोल स्थित सूर्य चन्द्रादि नवग्रह 28 नक्षत्रों एवं धूमकेतु आदि के गति उदय एवं प्रभाव से उत्पन्न गणित फलित का वर्णन करने वाला ज्योतिष ज्ञान कहलाता है।

यह विद्या मानव को भविष्य ज्ञान के जानने की तीव्र इच्छा को तृप्त करता है। आदि महामानव (ज्ञान प्रचार प्रसार का प्रथमोद्गम महाश्री) श्री भगवान् आदिनाथ ऋषिजी ने जिस तरह आधुनिक सर्व विषयों को जानकारी शिल्प-कला कौशल का मानव को ज्ञान दिया, वही ज्योतिष ज्ञान का भी (अंगोल भूगोल क्रियाक)

ज्ञान दिया था। तब से उत्तरोत्तर वृद्धिगत हुआ अद्यावधि उपस्थित है।

ज्योतिष-शास्त्र

अंक विद्या भी इस ज्योतिष शास्त्र का प्राण है। सम्य जगत् की गणित ज्योतिष ज्ञानोन्नति का मूल क्रम, वर्तमान अंक क्रम है। जिसमें मुख्य अंक एक से नव तक एवं शून्य कहलाते हैं। जगत् का सम्पूर्ण व्यवहार इनके लोम, विलोम, प्रतिलोम पद्धति का ही विवक्षित रम है। जैन अंक विद्या 66 अंक प्रमाण व्यवस्थित है। यह क्रम भारतीयों की देन है जिसे संसार अपनाये हुए है।

ज्योतिष - शास्त्र की आधारशिला (समवायंग)

अंगोलभूगोल के प्राचीन मनीषियों ने और जगत् का सूक्ष्म अवयवी अध्ययन किया एवं अग्नि-मुनिषी ने त्रिगुप्ति स्मरयोग बल से साक्षात् ज्योतिष वक्र को देखकर नव राशि 88 ग्रह, 28 नक्षत्रों चन्द्र (ज्योतिष देवों का राजा) सूर्य (ज्योतिष देवों का प्रति राजा) एवं समग्र परिणाम 2 सूर्य, 2 चन्द्रमा, 88 ग्रह, 28 नक्षत्र - एवं अपारा गुंगा आदि एवं सुदर्शन मेरु की प्रदक्षिणारत 110 योजन मोटे आकाश में स्थित दशेश गतिशील एवं सूर्य (183 । 184) गमन मार्ग) लक्षण समुद्र के वाह्य मार्ग से सिद्ध गति से जम्बूद्वीप में आते सम्य गज गति गमन आदि का ज्ञान प्राप्त कर जगत् को (संसार) दिया है।

ज्योतिष शास्त्र के आधार ग्रन्थ और सिद्धान्त

मुख्य आधारभूत सिद्धान्त ये हैं -

1. जैन ज्योतिष सिद्धान्त (मूळान)

- 256

2. वैशेषिक सिद्धान्त

3. रोमक सिद्धान्त (ब्याब्याता लाट देव) ग्रीक सिद्धान्ताधार पर

4. पौलिश सिद्धान्त (यूनानी सिद्धान्ताधार से)

5. सूर्य सिद्धान्त (कर्ता श्री सूर्य ऋषि)

इन पाँच सिद्धान्तों के अतिरिक्त ताजिक पद्धति (यवन पद्धति), नारद संहिता, गण संहिता, कृ पाराशर होराशास्त्र, सिद्धान्तशिरोमणि, गहा अर्थ भट्टी सिद्धान्त, लौर सिद्धान्त, पितामह सिद्धान्त, अर्ह चूड़ामणिसार, कैवल्लान प्रसन्नदासनि, रिष्ट समुच्चय, भद्रवाहु संहिता, कन्द्रीमोलन (कुवत्तमाला), मैथिलाला, सापुद्रिक भार आदि आदि अनेक शास्त्रों से आज तक अधिकाधिक अद्भुत रूप ज्ञानवर्धन पुष्ट हुआ है । ज्योतिष का सम्पूर्ण रूप निम्नलिखित ज्ञान कहलाता है - जिसके अतिरिक्त भाग निम्न प्रकार है ;

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1. स्वरज्ञान | 2. लक्षणज्ञान |
| 3. व्यंजन ज्ञान | 4. स्त्रजज्ञान |
| 5. ध्वनि ज्ञान | 6. भीम ज्ञान |
| 7. अतिरिक्त ज्ञान | 3. अंग ज्ञान |
| 9. अंक ज्ञान | 10. शरीराकृति विज्ञान |
| 11. प्रश्नज्ञान (गिक या लौकिक) | 12. नष्ट ज्ञान |
- (अष्ट प्रकार)

यह सब लोक में नित्य व्यवहार योग्य है - सुलभता से विद्वानों द्वारा जनता लाभान्वित होती रहती है ।

ज्योतिष ज्ञान विभाग एवं शुभाशुभ कालज्ञान प्रथम सूर्य चन्द्रोदय ।

प्रथम कुलकर प्रतिश्रुत के समय में मनुष्यों को सूर्य और चन्द्रमा को आकाश में देखा । इससे पहले ज्योतिषी जाति के कल्पवृक्षों के प्रभाव नष्ट मंडल सहित चन्द्रसूर्य दिखायी नहीं देते थे । जो अब उन्हें देखकर भयभीत जनता प्रथम कुलकर के पास आती और विपत्ति का अर्पण किया । तब प्रतिश्रुत ने ये चन्द्र-सूर्य हैं अब रात दिन हुआ करेंगे नष्ट मंडल भी दोखेगा, व क्रमशः दशौ जाति के कल्पवृक्ष - प्रभावहीन होते होते विलुप्त हो जायेंगे । अब गहीना, ऋतु, आयन वर्ष, युग, संवत्सर से काल गणना होगी, आदि आदि । इस प्रकार एक के बाद दूसरे यी चौदह कुलकर हुए । बाद नाभिराम व उनके पुत्र भी सूर्यदेव हुए । ये भी 15 वें 16 वें कुलकर कहलाये ।

ये प्रथम तोड़कर थे । यों श्री आदिनाथ स्वामी/से ही सम्पूर्ण ज्ञान, कला-कौशल, नगर व्यवस्था, साम्य व्यवस्था कार्यपद्धति प्रगट हुयो । ज्योतिष ज्ञान आदि आदि के आदर प्रवर्तक हुए । इस प्रकार अरबों लाखों वर्ष पहिले से ही ज्योतिष सब अन्य सभी ज्ञान का प्रकाश फैल चुका था । वह तो यह कहिये कि आपाधापी के समय बराम होता गया । तब आपसी जंगद्वारा युद्धादि से पूर्व विकसित सभ्यता, ज्ञान कला का स्वर्णयुग नष्ट हो गया । युद्धादि प्रतिलंकार से क्वी शेष जनता गरीबी, क्लेश, रोग, जकड़ी विद्वान् विहीन होती गयी । कुल मिला जाद जय कुछ स्थिति सुधरी तो ज्योतिष किता की और ध्यान गया । स्मरण रहे ये युग श्रुति युग के । एक दूसरे से गुरु शिष्य ने ज्ञान ज्ञान का कौशल कर लिया करते थे । जब संसार हुआ तो जानियों का भी विनाश हुआ । तब आज तक क्रमशः विकास करते करते (शीघ्र ढीज) इस अवस्था को प्राप्त हुआ है ।

महाकाल

महाकाल जो 20 जोड़ाकोड़ी सागर का होता है । इसके दो विभाग होते हैं जो 10-10 जोड़ाकोड़ी सागर के हैं । (1) अक्षरिणी, (2) उत्तरिणी, इन विभागीय कालों में लघुकाल (125) सम्म 8, विभाग हैं जो पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पांचवा या छठा (सुखमा-सुखमा, सुखमा, सुखमा-दुखमा, दुखमा-सुखमा, दुखमा, दुखमा) यों अक्षरिणी में आयु का शक्ति सुख की वृद्धि एवं उत्तरिणी में क्रमशः घटती जाती है ।

इस प्रकार नार वर्ष, युग, संवत्सर होते शताब्दियाँ व्यतीत होती रहती हैं । काल और महाकालों का चक्र चलता ही रहता है । यह पेशक शाला है ।

ज्योतिष

ज्योतिष मुख्यतः दो विभागों में है । 1- गणित 2- फलित । आजकल गणित की कई पद्धतियों में 3 का ज्यादा चलन है । भारतीय गणित ।

(प्रहलाधवीर्य, कैरलोय,

2- यूरोपीय गणित । 3- यवन व ग्रीक गणित । भारतीय गणित के तीन स्म हैं - 1- करण, 2- तन्त्र, 3- सिद्धांत ।

फलित ज्योतिष के 5 स्म हैं । 1- जातक, 2- ताजिक, 3- मुहूर्त, 4- प्रश्न, 5- शकुन ।

भारतीय ज्योतिष का लक्ष्य आत्मा कल्याण के साथ-साथ लोक व्यवस्था की लाभ

सम्पन्न करना है म यह उक्त दो वर्गीकरणों में आ जाता है ।

प्राचीन ऋषि मुनियों ने धीगवल से ज्ञान अर्द्धन किया एवं नंगी आँखों से ग्रहों, नक्षत्रों, राशियों, धूमकेतुओं, उल्काओं को आकाश में स्पष्ट स्थिति को समझा । पंचांग निर्णय पूर्वक नियमन से निर्माण की जिसका अद्वयावधि चलन है । फलित ज्योतिष वा अनुभव अपने दिव्य ज्ञान से जानकर शास्त्र रच दिया । पर अद्युक्त प्रकार के दि० ज्ञानियों के अभाव से प्राचीन ज्योतिष में शिक्षिलता आ गयी है । पुरातन शास्त्र कु० १ आपत् काल युद्ध व्यवसायों संग्रहालय के संग्रहालय नष्ट हो गये । अतः अद्युक्त १० दश से शोधगुञ्जी करना अत्यावश्यक हो गया है । उन्नत वैद्यशास्त्रों से प्रत्यक्ष ज्ञान लाभ है । यदि राजकीय वृहदसहायता प्राप्त हो तो नवीनतम सूक्ष्म गणित का निर्माण हो सकता है ।

तभी ग्रह यदयापि गुह्यत्राकर्षण शक्ति से परस्पर आकर्षण एक निश्चित कक्षित धुरी पर घूमते रहते हैं । भास्कराचार्यजी ने सिद्धांत शिरोमणि के

आकृष्टशक्तिं स्व महीलमादत, स्थस्थं गुह्यं स्वभिर्गुह्यं स्व शक्त्या
आकृष्टयेत यत्पततीतिगति, समे समन्तात्स्व पतत्ति महे ।

पृथ्वी अपनी आकर्षण शक्ति से आसपास के पदार्थों को खींचा करता है । दूर होने से खींचाव कम होता है । पास होने पर खींचाव भी बढ़ जाता है । यही कारण है कि गृहगति में अंतर हुआ करता है ।

जातक स्थिति

स्वकर्मानुसार प्रत्येक जीव पूर्वपार्जित शुभाशुभ कर्मफल को भोगने वश मृत्यु के पश्चात् आत्मा नवीन जन्म धारण हेतु यौनि स्थान को प्राप्त होती है । जन्म के समय भवक्रस्थ ग्रहों की जानकारी जन्म कुंडली एवं अंतरदशा प्रत्यन्तर दशा ग्रहस्पष्ट आदि गणित विस्तार से शुभाशुभ स्थिति का ज्ञान किया जाता है । अतः पंचांग शुद्धि पर ध्यान देना चाहिए । इष्ट साधनानों से ज्ञानावाधि । तभी फलादेश प्राप्त होता ।

इस प्रकार ज्योतिष पर अभी बहुत शोध-गुञ्जी की आवश्यकता है । यदि कुछ विद्वान शोध-गुञ्जी कार्य में संलग्न हो जायें तो प्रामाणिक सूर्य विधियों गुञ्जी निकाली जा सकती हैं ।

प्राचीन, अर्वाचीन, आधुनिक, अत्याधुनिक विचारों की उपलब्धियों को एकत्र कर गणित विस्तार सूक्ष्म विवेचन कर सर्वसुलभ सिद्धान्त का निर्माण किया जाना अत्यावश्यक है ।

योग

मन्त्र - यन्त्र - तन्त्र

अर्थ शब्द और विशेषतः भारतवर्ष में भोगभूमि काल के बाद कर्मभूमि-काल की आदि में महायोगेश्वर श्री 1003 आदिनाथ, (सम्भटदेव) भस्वाकुर्वश के आद्य तूल त्रैलोक्य प्रथम तौरक थे । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान से परिपूर्ण ज्ञानवान् थे । आद्ययोगी, आद्य धर्मोपदेशक सम्पूर्ण कला-कौशल के आद्य प्रणेता थे ।

योग, मंत्र, यन्त्र, तन्त्र आदि शिक्षक जगद्गुरु थे इसी समय से आज तक परम्परा श्रद्धियों द्वारा यह ज्ञान बहुत कुछ अभी जीवित है ।

योग

मन, वचन, काय को वश करने की (गुप्ति) योग कहा जाता है । उक्त ज्ञान-त्रयों की भी जितना अधिकाधिक योगपूर्वक चिन्तन में लगेगा उतना ही ज्ञान प्रकाशदाता होगा - वृद्धि की प्राप्त होगी ।

आज का ज्ञानत्रय अल्पशक्ति कमजोर कायवाला होने पर भी जितना योगत्रय को वशवर्ती कर मंत्र का जाप, यन्त्र का लेखन, तन्त्र का एकत्रीकरण कर प्रयोग लायेगा तो उतना ही लाभ प्राप्त कर सकेगा । मन वचन काय का स्थिर होना अत्यावश्यक है । जो प्राणायाम द्वारा भी हो सकता है एवं धारणा योग से भी संभव है ।

संकल्पशक्ति

मन की अत्यंत सूक्ष्म गति की संकल्प शक्ति कहते हैं । अर्थात् - वह सूक्ष्मगति जो किसी काम के करने के लिये अन्य को प्रेरणा देती है या प्रेरित करती है । जब वह सूक्ष्म अक्रिया कुछ स्थूल रूप धारण करती है तब उसे तन्त्र (चिन्ता) कहते हैं ।

मन्त्र शक्ति

मातृका वर्ग (अनेक तक) एवं तदुत्पन्न बीजाक्षरी, दग्धाक्षरी कूटाक्षरी, प्रणवबीज, पाप्याबीज, वागबीज आदि से युक्त विशिष्ट कामनाओं में निहित योग्य पल्लव स्वर आदि के साथ जो सूत्र रचना है वह मंत्र कहलाते हैं ।

ये मंत्र कभी स्तोत्र में गुह्यित भी पाये जाते हैं । तब स्तोत्र मंत्र कहलाते हैं । मंत्र में कामना, शक्तिक, पौष्टिक, त्रय, आकर्षण, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन, मन्त्र आदि अनेक रूप में देखी जा सकती है । लोग प्रचलित आदि पद्धति से गुह्यित

होती है । मंत्र को हम त्रिवार भी कह सकते हैं जो अक्षय्य शक्ति से परिपक्व किये जाते हैं । अक्षय्य शक्ति की ही दूसरी अवस्था मंत्रशक्ति जो वाह्य आध्यात्मिक स्थिति में होती है ।

मंत्र का जाप

निर्दिष्ट मंत्र को निर्दिष्ट दिशा में कार्य के अनुक्रम दिशा, अम्ब, अक्षान, पल्लव, ज्ञान, योग, वस्त्र, मंडल, स्त्र, माला, हस्तांगुलि, संवाहन आदि।

चतुर्विध मंत्र सारग 1. वैरागि (स्पष्ट उच्चारण 2. पस्थन्ति (अर्थदृष्टि) 3. मध्यमा (हृदये सर्वं जीं व्याप्ति) 4. परा (चतुर्विध मंत्र जाति) 1. भागवतः (सत्कर्म जीजः) 2. कर्मजः (सर्व कर्मोदयः) 3. प्रवर्तकः (सत् कर्म - प्रवर्तयित्वा) 4. निवर्तकः ।

मंत्रोच्चार

शक्ति की वह तरंगें जिनके साथ अक्षय्य शक्ति का (अदृष्टा व दृष्टता) अक्षय्य, अक्षय्य, अक्षय्य का सामाजिक है । मनुष्य के मन, शक्ति से निकलकर शब्द या त्रिवार मन्त्र सूक्ष्म या स्थूल मन्त्र से निकलकर एकाग्र या विरोध में धारकर अक्षय्य का निरंतर दौड़ती रहती है । जब तक साधक साध्य को प्राप्त कर ले । यही वह ऊर्जा उत्पन्न करती है जो अंतर्जगत से कर्म निर्जरा और कर्म शून्य करती है । और वह अक्षय्य से साध्य को प्राप्त कराती है । उसे आध्यात्मिक करती है । वाह्य जगत में भी टेलीपैथी उस मानसिक स्थिति (माइंड सेलेज) का कार्य है जिसे हम सत्त्वपान दृष्ट अक्षय्यशक्ति (मंत्रोच्चार) कह सकते हैं ।

मन्त्र (शब्द) प्रयोग

शब्द (इन्द्र, दीर्घ, प्लुत) नाद स्वर जो नियमानुसार विस्तृत हुआ होता है, वायुमण्डल में उसी प्रकार की गति उत्पन्न करता है जिस प्रकार नील में एक कंकड़ डाल देने से तरंगें उठने लगती हैं वैसे ही आकाश में लहरें उत्पन्न होती बढ़ती जाती हैं । बारम्बार हजार लाख की संख्या एक से एक लय से निकलते शब्द लहर पर लहर उत्पन्न करते बढ़ते जाते हैं । दूर तक पहुँच कर साध्य पर अपना इच्छित प्रभाव डालती हैं । त्रिद्यूतद्वारा के समान ऊर्जा उत्पन्न करती अनन्तनी की हीनी में परिणित कर देती हैं । यही मंत्र सिद्धि का रहस्य है ।

मंत्र प्रत्ययः अशुद्ध मिलते हैं । कारण ग्रन्थ प्रकाशक मंत्र व्याकरण, शब्द-सामर्थ्य, शब्द सामर्थ्य, शब्द लक्षण, शब्द परिचय से बीजाक्षर आर्थ्य्य एवं अर्थ ले एवं उनके विभिन्न योजन से अनभिज्ञ होते हैं । विस्मृताक्षरों के उच्चारण से विस्मृद्ध प्रभाव उत्पन्न हो जाता है । फलतः साक्षकका मन, मस्तिष्क, शरीर, जेष्टा, स्वर, भाव, भंगि व विकृत अवस्था को प्राप्त हो जाती है । ऐसी दशा में अज्ञानी जीव मंत्र श्रद्धा को तुराई में बदलाने लगते हैं । जैसे गलत दवा के प्रयोग उत्पन्न शरीर को व्याधि (रिक्शन) पूर्ण देखकर दवामात्र को ही अनिष्टकारक मान लें ।

धनुषादि भिन्न आकारों विभिन्न कोष्ठों में लोम प्रतिलोम चलन, क्रपानुसार अंकों को कोष्ठों में भरना उह भी मंत्र नियमानुसार आम्र, जामुन, वहेड़ा आदि पट्ट पर नदी तीर पर भूर्ज पर पद्मकर्म या केशर का अष्टगंध या अशुचि पदार्थों से निर्मित आभार संख्यानुसार लिखने से सिद्धि प्राप्त होती है । मंत्र अंकों में या शब्दों में या शब्दों में होते हैं । जो ताम्र, स्वर्ण रजतादि पात्रों में रखकर गले बाँध कर पढ़ने जा सकते हैं । कुछ गाढ़े, या ताप शीत गर्म में ढाले जाते हैं ।

तंत्र

विविध प्रकार के ऋतुरे एवं अनस्पृश्यों से देश, काल, नक्षत्र, पात्र, राशि, मुहूर्त, योग, तिथि, गार, लगन, ग्रह, तंत्र शास्त्रानुसार मिलन का एकत्र करना तंत्र है । ये अम्बिअग वशीकरणदि, रोगनाशन, रोगोत्सादन, कलह द्वेष, उन्मात्तादि कारण से संपर्क होता है । किसी किसी तंत्र में मंत्रोच्चार पूर्वक तंत्र का उत्पादन भी विधान पाया जाता है ।

मंत्र सिद्धि

निर्दिष्ट दिशा, काल, योग, दैवता, पल्लव, आसन, ऋतु, रंग, मुद्रा, माला, दीप, धूप, आदि 15-20 प्रकारों को समझ कर अपने अनुकूल ज्योतिष में पर्याप्त शुद्ध मुहूर्त में मंत्र साध्य सिद्धि, सुविद्ध और भेद कल्प विचार कर जपने से मंत्र की

सिद्धि होती है ।

प्रयोग विचार

262

उक्त तीनों प्रकारों में मंत्र देवता गुरु से मंत्र दोबा लेकर गुरु आज्ञा से आरम्भ करना चाहिये । अमृत स्नान, सकलीकरण, दिगन्तनकरण से काम-सिद्धि, सिद्धि, विद्या सिद्धि, प्राप्त होती है, देवों का साक्षात्कार जार्त्तालाप आदि हो सकता है । पर विधिपूर्वक जाप, दशांश हवन, तर्पणादि, पूर्णाहुति सन्निधि चाहिये । यों प्रायः पूर्णाहुति भर ही देवदर्शन, वर प्राप्ति, या अन्य जार्त्तालादि हाता देखा गया है ।

मन्त्र क्रम तीन प्रकार है -1- सृष्टि क्रम 2- स्थिति क्रम 3- संसार क्रम ।

सृष्टि क्रम मन्त्र - काम्य विधिपूर्वक साधन सुख शांति अभ्युदय, धर्म, पुत्रार्थ, अर्थ पुत्रार्थ, काम पुत्रार्थ, समस्त, पौष्टिकादि सृष्टि उत्पन्न एवं सृजनात्माक होते हैं ।

स्थितिक्रम मन्त्र - जीवों को दुःखोत्पादक शुभ संस्कारों का नाश, दिवा अशुभ भाग्य का, अशुभ कर्मा का, जीवों के शत्रु, अशुभ भवों का, अशुभ पुद्गलों आदि आदि का शुभ परिगमन अशिव का संहार करते हैं । दिवा सुगुण का संहारकर विनाश वपस्थित करते हैं । साधक के भाव, परक्रम, गुरु द्वारा प्रदत्त मन्त्र के प्रभाव से संहार करना इन तीनों का कार्य है । साधक चाहे शुभ का संहार करे या अशुभ का संहार करना चाहे, संहार (विनाश) कर ना उनका कार्य है ।

मातृकाक्षर, वीजाक्षर, अक्षर, अक्षर विकास, विस्तार, विस्तार क्रम, सामर्थ्य, सम्पूर्ण मातृकाक्षरस्वरूप आदि को जानने वाला मंत्रवीज व्याकरण जिसमें संयुक्त वीजाक्षर, कुटाक्षर, दग्धाक्षर, शून्याक्षर, पिंडाक्षर, वर्गाक्षर, ज्ञानवीज, मायावीज, लक्ष्मीवीज ऐश्वर्य वीज आदि आदि की जगता, सामर्थ्य, स्वयम्, विस्तार, प्रभाव, प्रेषण, संप्रिणय टैलोपैथी, आधुनिक विज्ञान से भी जहाँ सिद्धान्त भेद न ही वही तक सामंजस्य स्थापित करते हुए विज्ञान सम्मत स्थिति का दिग्दर्शन सहित, टिप्पणी सहित, सर्व ध्वनि, मंत्र ध्वनि विशेषता ध्वनि से उत्पन्न तेज, तेज प्रवाह, उसे गति देना, तेजगति देना, मातृक, बीजक, संहारकगति, प्रदान करना, उर्जात्पन्न विधि, नियमन, विस्तार संकीच, एवोवेष स्थिति लाना, ऐसी शक्ति जो लोक संहार, लोकजनन, लोक लक्ष्मी, (शिवकारक, अशिवकारक) का प्रसार प्रचार हेतु शक्ति ध्वजन का कर्मन ही ऐसे ग्रन्थ का प्रकाशन आवश्यक है टिप्पणी : इस आलेख में जो अशुद्ध या असुस्पष्ट लगे, उसके विषय में निम्न पते पर जानकारी प्राप्त करें । डा० यतीन्द्र कुमार जैन, यास्त्री, आयुर्वेदाचार्य, आगरा ।

- प्रो० अक्षयकुमार जैन, इन्दौर .

1. मन् धातु से ऋन प्रत्यय लगने से मंत्र बनता है । मंत्र का वाङ्मय रम्य (अथवा शरीर) शब्द है, ध्वनि उसके प्राण है, गति, यति, स्थ, तत्त्व उसके मन्त्र है, और भाव उसकी आत्मा है ।

2. शब्द - पुद्गल की पर्याय, जैन दृष्टि से है, आकाश का गुण वैदिक दृष्टि से है, और विश्व का आदि या उत्सार का मूल ध्वनि है । मूल ध्वनि जो बराबर जगत में व्याप्त है - ॐ है । तीर्थंकरों की वाणी-उपदेश-दिव्य ध्वनि ओंकारस्वरूप ही मानी गई है ।

3. ॐ की अर्थावर्ती दार्शनिकों ने उत्पाद-व्यय-आव्य रूप और उत्तर-रजस्तम रूप माना है । अ+ उ+ म तीनों ; द्रव्य के उत्तर स्वरूप है, उत्पाद-व्यय-आव्य के वाचक है । जैन शास्त्रों में ॐ पंच-परमेष्ठि वाचक अनंत शक्ति सम्पन्न मंत्र है । अंग्रेजी वाङ्मयित में सम्बोधन इसका ही अपभ्रंश है । गुरु नानक ने भी, एक 'ओंकार ध्वनि' को, अनादि-अमर्त्य-अविनाशित का कारक कहा है ।

4. अंगु है विस्फोटित होने पर जो नाभिकीय ऊर्जा उत्पन्न होती है वह पृथ्वि में निर्माण/ध्वस्त करने में सक्षम है। इसी प्रकार इस पंचतत्त्व के शरीर स्थित अनाहत, गूँजती हुई ध्वनि का एक रूप - सम्मोहक, वशीकरण उन्वाटन आदि, ओंकारस्वरूप ले लेता है ।

5. शब्द, ध्वनि, तरंग - विद्युत् रम्य - मनःप्राण के संयोग से, अति चलचान और शक्ति सम्पन्न हो जाते हैं । दैनिक व्यवहार में यदि आप किसी को कहवा (कन्वा) भी पोल दें तो वह तत्काल आपसे अगड़ा कर लेता है । पीठे शब्द, मित्र ध्वनि के आकर्षण से, पैरो भी, मित्रवत् व्यवहार करने को तैयार हो जाता है ।

ध्वनि - चेहरे पर भावों को प्रदर्शित करती है ; कानों को टकराती है ; मन में भाव उत्पन्न करती है और श्रोता को प्रभावित करती है । हवा जो भी शब्द लेती है, वह प्रक्षाम्भ या लोकाकाश में ध्वनि तरंग से, पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि रम्य तत्वों के मिश्रण से, एक आकृति, रम्य और चित्र बनाता है । पीठे कोमल ध्वनि-वायु तत्त्व के/ कर्कश रम्य ध्वनि अग्नि तत्त्व के, व मधुर-शीतल ध्वनि, जल तत्त्व के मित्रों को जन्म देती है ।

उन्वाटन ; संतोष - शक्ति हृदयाकाश के अनाहत ध्वनि मंत्र, आकाश तत्वों को जन्म देते हैं और वशीकरण, सम्मोहन, विद्वेषण, शक्ति उत्पन्न

करते हैं ; जो तत्सर्वधी बीजाधारों, यंत्रों और दैव दैवियों को आवाहन कर स्वयं देने
हे - फिर तैजा ही फल उपलब्ध हो जाता है ।

सम्य और स्थान महत्वपूर्ण है

आध्यात्म का समय ॥ से ५ दोपहर का है

स्थान - हाइकोर्ट - सुप्रीम कोर्ट की कथा है

वहाँ की लोख, शब्दों का प्रभाव जीवन को बदल देता है ।

उसी प्रकार,

रात्रि - ३ से ५ का शांत वातावरण, और हृदय से निकली ध्वनि, शब्द तरंग

मंत्र स्मृति - $1\frac{1}{2}$ मिनिट में सम्पूर्ण विश्व में तरंगाधित होने की क्षमता रखती है ।

- कुरान में बजरत मोहम्मद ने फरमाया है ३-३० से ४-३० यजे ;

मे सब जगह, सबको सुनता है,

जो

उ सब्से दिल से परिचाद करता है, उसको मर्जी मंजूर होती है ।

- उषान्यूर्ध, वाह्य मुहूर्त में, शान्त आकाश एवं वातावरण में, स्तोत्र पूजन,
भजन, मंत्र श्री जो आज्ञा - शास्त्र देते हैं, वह वैज्ञानिक तथ्यों एवं ऋषियों की राधना
की पृष्ठभूमि पर आधारित है ।

- नोतिकारों ने कहा है - यदि आपके शब्द , ध्वनि, मंत्र

- दाँतों और ओठोंसे आते हैं तो -

- कंठ से स्वर स्मृति - तो

- मन-प्राण-हृदय-आत्मा से गुजित होते हैं - तो उस वाणी को,

गवाहत्ता द्वारा सुना जाता है - प्रभु उसे सुनते हैं ।

- वह पवित्र, कोमल, निश्कल ध्वनि इष्ट देवी, पूज्य आत्माओं और
पर्यटक प्रेत देवी द्वारा सुनी जाकर पात्री को तदनुस्य फल भी देती
है ।

- मंत्रोच्चार -

मंत्रों का जाप, यदि बढ़ता है । बढ़ाया जाये, तो वायुमण्डल में क्रिद्युत
पुनःकीय तरंग घनत्व बढ़कर - सक्रियता लिए हुए लेकर किरणों तन्त्रान, उर्जा में शक्ति
अभ्यन्तता की जन्म दे देती है । इस में मनीषिकित्सक, रिआई ध्वनि-टैप द्वारा
बीमारों की चिकित्सा करने लगे हैं।

- संगीत - ध्वनि की शक्ति

- वनस्पति, पेड़-पौधों के पल्लवित-पुष्पित होने की प्रक्रिया तेज हो जाती है ।
- डेनमार्क में/ भारत में भी, पाया गया कि गाय-भैंसों अधिक दूध देने लगें - यह अवस्था ज्ञात है ।
- गर्भ, हिरण और दुष्ट जीव भी जंगल से प्रभावित हो जाते हैं । अतः शब्द-पीठ का महत्त्व स्वयंनिर्दिष्ट है ही ।
- विश्वविख्यात नोबल पुरस्कार विजेता डा० चन्द्रशेखर राय ने जीवन में सति । दिनों में ध्वनि-विज्ञान पर जाचना भी । सबसे कठिन भारतीय वाद तबला पर, अभ्यास द्वारा, ताल और लय में उच्चतम शिखर पर पहुँच गये । प्रदर्शन किया - तबला वादन का । धाप देते ही, जगोप रसे गौरी, ऊँ और श्री का आकार, ले लेते थे ।
- एक घूँट जल, कम/अधिक होने पर, जल-तरंग से निकले स्वरों में, राग और रागिनी में, आकाश-मातालीय मन्तर हो जाता है ।
- पीठ
- नैऋतिकाचार्य आदि आचार्यों ने ; मन ही वाधने - नियमित करने के लिये द्रव्य संग्रह में कहा है परमेष्ठी वाचक अभी प्रकार के पीठ जपी और मनस्वी वंचल वंदर को बाँधें ।
- ऊँ - म - महा
उ - आह
पू - शक्तिम्/ त्रै हो -
- ऐं - तारस्वती वाचक
हीं - गङ्गात्म्य वाचक
श्री - मन्नपूर्णा वाचक
बीजाक्षर जगत प्रतिद्विष्ट है ।
- इन ध्वनि से - यंत्र, तंत्र-पीठ का स्वस्म
- गोटार - यंत्र है
चलाने का टेक्नीक (तकनीक) - चालक (ह्रास्व) का तंत्र है ।
साक्षी का - आर्डी - तंत्र है
तीनों से ही गोटार यात्रा, अभिषेक बनती है

- यंत्र-तंत्र-मंत्र तीनों का मन्त्रोन्माश्रित संबंध है
 - उनकी शक्ति, शास्त्र पूर्णतः विज्ञान सम्पत् है
 - तीनों प्राम्य कुशल-साधक, ज्ञानगो - स्थान
- गुरु - पात्र - समय है मनुष्या परस्पर सिद्ध होते हैं ।

- प्रो० मक्षपकुमार जैन

ज्योतिष - ज्योति त्वा, ज्योति तरंगों का, प्रकाश त्वा, प्रकाश किरणों का, उदयोत्त, आकाश, ज्योति के प्रभाव का वैज्ञानिक शास्त्र है ।

सूर्य, चंद्र और गृह नक्षत्रों की किरणें, तरंगें, पृथ्वी-पटल और उनके निवासी पर जो प्रभाव डालती हैं, उसका विवेचन करना इस शास्त्र का लक्ष्य है ।

काले, पीले, नीले, श्वेत, लाल रंग अलग-अलग प्रभाव डालते हैं । अल्पा, पीटा रक्तरी तरंगों के प्रभाव व शक्ति से सब परिवर्तित होने लगे हैं, वैज्ञानिकों ने सिद्ध कर दिया है ।

आकाश, स्थित ग्रह पटल - दिन-रात के भेद से जल का विभाजन करते हैं । विस्तृत नीलिमा-सागर या आकाश की - शक्ति दे रही है । लाल रंग और किरणें क्रूरता व बल प्रेशर को बढ़ाती हैं ।

चंद्र + शनि, - कैल्शियम + क्लोरोन का मिश्रण - जटिल जाती, दिग्गो प्रग उत्पन्न करता है । नैत्रों से प्यार, घृणा की किरणें निकलती हैं । रजस्वला के नैत्रों से, अवार-पापड़, पुरब्या पिगठता है । क्रूर नैत्र-तरंगों से नजर लगना और गर्भवती से नैत्र-तरंगों से गर्भ का अंधा होना, चंद्रमा के घटने-बढ़ने से ज्वर में ज्वार-भाटा मना योगाओं के रोगों का घटना-पटना एवं ककियों, भावुकों की विशेष पोड़ा/प्रसन्नता होना, वैज्ञानिक सिद्ध तथ्य हैं ही ।

जैनगम में एवं वैदिक ज्योतिष में पंच-तत्त्व जो हैं, उन्हीं के निश्चित रत्न, नवग्रह पिंड हैं । वारह राशियों, प्रसिद्ध वारह ग्रह एवं अनंत नक्षत्र-पटल इन्हीं के परिणाम हैं । जल ही शुक्र, चंद्र है । वायु ही शनि व गुरु ही आकाश है । अग्नि ही सूर्य मंगल और पृथ्वी ही बुधदि के रत्न हैं । राशियाँ भी, तीन, जल, म्थारह, वायु, तत्त्व की द्योतक हैं । वार, अठ, वारह राशियाँ जल तत्त्व की द्योतक हैं । दो, छह, दस पृथ्वी तत्त्व की एवं एक, पाँच, नव अग्नि तत्त्व की प्रधानतालिष्ठ हैं । इस प्रकार चराचर पर इसका प्रभाव हीमा स्वाभाविक है । जल में ठंडक, आग से गर्मी, हवा से शक्ति, आकाश से विशालता, पृथ्वी से इच्छित ऐश्वर्य का मिलना प्रत्यक्ष सिद्ध है ।

इसी प्रकार ग्रहों, नक्षत्रों के फल स्वयंसिद्ध हैं । गमना ती उत्सा आधार ही है । निश्चित पूर्व थापित समय पर चंद्र ग्रहण, सूर्य ग्रहण, चंद्र दर्शन, सूर्योदय,

सूर्यास्त का होना, इसके फलित की सिद्ध करता ही है ।

जैन आगम में ग्रह व नक्षत्र, कर्मादयः । कर्मफल के सूचक और दर्शक हैं । जिस प्रकार रैल का विगल गाड़ी आने का सूचक है, दिजली की कड़कड़ाहट/बादल की गड़गड़ाहट ; वर्षा सूचक है, यक्षों'समूह सूचक है उसी प्रकार गति दुःख सूचक, शुक्र भोग सूचक, गुरु ज्ञानसूचक, बुध पुद्गलसूचक, राहु-केतु बाधासूचक, मंगल शक्तिसूचक, चन्द्र शान्ति/मन स्थिति एवं सूर्य आत्मा की बलवान/तेजोगो/निस्तेज अवस्था का सूचक है ।

जैन अर्थ प्रज्ञा तन्त्रज्ञों ने प्राणियों के कल्याण के लिये ज्योतिष में सभी अंगों का विश्लेषण साहित्य दिया है । जैनो के सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, विद्यानुवादपूर्व, ज्योतिष-कारणिक, आगम, तिलेयप्रज्ञप्ति के साथ साथ भद्रवाहु संहिता, कैवल्यज्ञान प्रश्न सूत्रागो रिष्टसमुच्चय, अर्हचरणान्तन, चन्द्रोन्मोलन, कालखण्ड, तिथि निश्चय, अरहंत पारा में लो अंगविज्ञा, निमित्त शास्त्र जयपाहुज आदि अनेक ग्रन्थ हमारे यहाँ उपलब्ध हैं । ये ग्रन्थ होरा, संहिता, गणित, फलित के अनेक अंगों पर विस्तृत एवं मौलिक रूप से प्रकारा डालते हैं । निमित्त ज्योतिष, स्वरशास्त्र, अंगविज्ञा तो गुणियों द्वारा प्रयुक्त थे जो आठकों, गृहस्थों, नरेशों, श्रेष्ठियों को आकाश गेवर्धनगर, पक्षी, जानवर एवं मीन, अंतरिक्ष, सार, शब्दों एवं शरीर लक्षणों से अनेक जन्म और पर्यायों का भविष्य कथन कर देते थे ।

कर्मों का विपाक, फल स्थिति की धारक ही दशाष्ट है । महादशाष्ट, नक्षत्र-निर्गम दशाष्ट है । काललब्धि और दशाफल एक ही वस्तु है । राशियों के स्वभाव प्राणियों के स्वभाव के प्रतीक हैं । साहित्य में कल्पना और अलंकार को अलग करने से विशुद्ध वैज्ञानिक विवेचन आ जाता है । इसी का नाम ज्योतिष है ।

सृष्टि के क्रिया-कलाप प्रायः अधिकांश, निश्चित निमित्त और अणुगदध है । शरीर के अंग, शक्ति, स्थान निश्चित हैं, इसी प्रकार वस्तु का स्वभाव शक्ति, परिमाण निश्चित है । : प्रहो, पंचतत्त्वों का फल भी निश्चित है ।

जिस प्रकार, पुद्गल-स्पर्शान दृश्य पंचतत्त्व, दृश्य जगत की रचना करते हैं, एवं पुद्गल परमाणु एक दूसरे का उपकार भी करते हैं । उमास्वामी ने तत्त्वार्थसूत्र में बताया भी है । उसी प्रकार गर्मी-सर्दी/सूर्य-चन्द्र के प्रकाश, शरीर, जड़, चेतन जगत पर प्रभाव डालते हैं ।

जैन गणित में अभिजित से कालगणनादि का विवेचन मौलिक है । गणित पर भी जैनो को दैन और कार्य, अलग से चर्चा, अनुसंधान और विवेचन की अपेक्षा रहता है ।

श्वेताम्बर शास्त्र वीर-सिंहावलोकन में आचार्य ने ती प्रत्येक प्राणी को जन्म नक्षत्रानुसार रोग, उनका समय से नहीं अपितु उनकी जड़ी-बूटी जो उन्हें निरोग करेगी, इस पर विस्तृत प्रकाश डाला है ।

- कम्भट्ट की 'गदावली' - जैन आयुर्वेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । कलागणराज ने आयुर्वेद में जैनों के योगदान को ऊपर कर रहा है ।

- पूर्वचार्य रचित 'जयपादुण' में गुहूर्त, निमित्त के अचूक अद्भुत नुस्खे हैं ।

- मुनि जिनक्रियजी द्वारा संपादित अनुवादित 'अंगक्रिजा' में शरीररोगों और आवृत्तियों से प्राणी के भविष्य और शुभाशुभ तथा स्वभाव, लक्षण, का विस्तृत गहन और सूक्ष्म विश्लेषण है ।

- 'ज्योतिष्कारण्ड' जैन ग्रन्थ की पहिला सम्पूर्ण भारत के ज्योतिषियों ने स्वीकार कर ली है ।

- 'करलक्षण' - हस्तरेखा पर वैज्ञानिक क्रियन देकर सामुद्रिक शास्त्र में अपनी महत्ता, सिद्ध कर चुका है । कैरी और जैनदण से भी उसने अक्षिप, गोलिफता और प्रमाणित सूत्र हैं ।

- 'हस्त संजीवनी' - (संस्कृत-गुजराती) दोनों हाथ की लकीरों पर से कुम्हली निर्माण और जातक के भूतभविष्य का कथन करने के गथ, ग्रह-स्थिति, मन आदि का गंभीर विस्तृत विवेचन तो करता ही है, स्त्री-पुरुषों के शरीररोगों के फल पर भी विस्तृत प्रकाश डालता है ।

- आचार्य दुर्गदेव का 'रिष्ट समुच्चय' जो पंडित नाथूलालजी ने ही डा० स्वर्गीय नैमीचन्द्रजी से संपादित कर गोधा ग्रन्थाला, इन्दौर से प्रकाशित कराया है, भविष्य के सभी अरिष्ट, हानिप्रद और दुःखद घटनाओं का अद्भुत शास्त्र है । इसमें व्यक्ति, समाज, राष्ट्र-देश, पृथ्वी पर कब क्या घटेगा - विस्तार से है, वैदिकीय ज्योतिष पर यह गवैयगा-पूर्ण वृत्ति है ।

- 'लघुपाराशरी' का मंगलाचरण परपेष्ठी ही नमन करता है । गानसागरी तो जैन ज्योतिष का ग्रन्थ है, इसमें आदिनाथ, पार्वनाथ की नगनपूर्वक ही ग्रन्थ रचना एवं फल-विवेचन किया गया है ।

- 'नरपतिजयवर्ध्या' में राजाओं की क्रिय पात्रा और उसके लिये गुहूर्तादि के साथ भविष्य के अनेक संकेत हैं ।

- भट्टबाहुसंहिता - ये अष्टांग निमित्तों का जितना सूक्ष्म विस्तृत गहन विवेचन है, 'बाराही संहिता' और 'वृहद् पाराशर होरा' में भी वह नहीं है । इसमें स्वप्न, मंत्र, अतिरिक्त, गंधर्वनगर के अतिरिक्त मेघ, उल्का, पक्षीपशु, पृथ्वी समुद्रादि के द्वारा कलापी से, भविष्य के लिये अद्भुत सत्य कथन हैं । ये तत्त्व जैन तपस्वी, आचार्यों की साधना व प्रकृति निरीक्षण के सम्बन्ध की परीक्षा गाते हैं ।

- समारंभ - पर आदि के स्वर्गीय डा० नैमीचन्द्रजी ने अनेकों लेख लिखे हैं

जिनमें उनकी मौलिकता प्रतिपादित की ।

270

- रमचौर ज्योति निर्वध - (काश्यप नरेश ने लिखे) तत्कालीन उपलब्ध सर्व ज्योतिष - ग्रन्थों का निचोड़/सार तत्त्व, उपस्थित करने में अपनी जानी नहीं रखता ।

- 'प्रहमाक्षर' 'प्रसन्न' 'आय ज्ञान तिलक' - ग्रन्थों में प्रश्न शास्त्र के विषय है जिन्होंने केवल ज्योतिष से, कहीं अधिक जवाबों को स्पर्श किया है ।

- उर्वच्यपाणिनार - ये भद्रबाहु ने तो जैन ज्योतिष के पृथक् स्वप्न को सिद्ध करने में अक्षत-सम्पूर्ण ज्योतिष को प्रस्तुत कर दिया है एवं केवल में समस्त लोक उपस्थित कर दी है ।

- नारद - का 'ज्योतिष प्रकाश'

- 'अर्जुन' - तेजो-गद और व्यास - ज्योतिष का प्रसिद्ध जैन शास्त्र है ।

- गदावीराचार्य का - 'ज्योतिष पटल' भी प्रकाश में आ गया है ।

- 'त्रैलोक्यदीपक' - ये ग्रहों, राशियों, नक्षत्रों और प्रश्न के संबंध को चौपट से दृष्टांत से समझाकर, सरल एवं सरल रूप दे दिया गया है ।

- भट्टकेशरी के 'आय ज्ञान तिलक' में भी - हानि लाभ - शुभाशुभ का सूक्ष्म एवं तात्त्विक वर्णन है ।

- श्रीधराचार्य का - 'ज्योतिषानि - निधि' ने अपनी महत्ता सिद्ध कर दी है ।

- 'आरभसिद्धि' - हेमचन्द्राचार्य का - मुहूर्तशास्त्र पर मौलिक ग्रन्थ है । इसमें लगभग 300 पृष्ठों में 'मुहूर्त' पर विस्तृत विवेचन किया गया है ।

- पुनि चंद्रसेन का - 'त्रैलोक्य होरा' - जन्मदाता कहा जा सकता है

वर्तमान; भविष्य-निर्णय प्रणाली का ।

- विद्याविजयजी ने 'वर्षप्रदीप' में वर्षफल की कुछ नूतन विधियाँ हैं, जो पणित, फलित के दोनों रूपों पर कुछ मौलिक प्रकाश डालती हैं ।

- अमलकोटि पुनि का 'पारा कैवल' - रत्न शास्त्र का पालिका है ।

- आचार्य तिलकविजय को रचना 'भविष्यज्ञान' - जैन ज्योतिष की प्राग्वत्ता र तत्त्वप्रणाली पर जैमिनी पद्धति का शास्त्र है ।

- पद्म प्रभूपुर का 'भुवन दीपक' तो जव से प्रकाशित हुआ है, देश विदेश के ज्योतिषी विद्वानों ने उसके सिद्धांतों और भविष्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की है ।

- भतिजागर का 'विद्यानुवाद' भी पुस्तकालयों में हस्तलिखित रूप में है ।

- कुंभविजय प्रणाली का 'लघु विद्यानुवाद' रूप चुका है ।

मूल कार्यप्रकृति अठ है । ग्रह भी सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि केतु अठ ही हैं । ताता-अताता से; वैदनीय के दो भेद हैं । राहु केतु से वै नवग्रह

या नवप्रवृत्ति ही नवग्रह । नवप्रवृत्ति के संदर्भ में, अद्भुत अनुसंधान एवं विचार मंथन हेतु जैमिनी-सूत्र में भरपूर सामग्री उपलब्ध है ।

- 'जैमिनी सूत्र' - जो तत्त्वधारा की ही; फलित-ज्योतिष की, दक्षिण-भारतीय धारा की एवम् जिस पर अब केवल आर्यु के सर्वेष में विचार किया जाता है, उस दृष्टि को विवेचनापूर्ण एवं वैज्ञानिक सिद्ध किया जा सकता है ।

अशुभ कर्मोदय के लिए - जिनैन्द्र, पंच परमेष्ठी, चौबीस तीर्थंकर, सिद्धनर विधान, पूजन का भी निर्देश इसलिये है, कि शुभाचरण के द्वारा अशुभोद, जो शांति किया जा सके । शांति-आराधना के लिए अविचार 'मनुजसागरजी' दृत 'नवग्रह अरिष्ट विधान' - उत्तम रचना है ।

हमारे भविष्य के पुण्य संवत्सर हेतु आचार्यो ने दान, व्रतादि का आदेश दिया है व देशना की है ।

- प्राप्ति अर्थात् पूर्व-जन्म के कर्मों का फल ।

- संवित - अनेक जन्मों के कर्मों का फल ।

उपरिक्त कर्मफलों को तप, व्रत, गुणित, ध्यान द्वारा

सकाम-निर्जरा, अकाम-निर्जरा द्वारा भस्म/भुक्तवान् करने के कथन है -

जैन ग्रंथों में ।

क्रियमाण - वर्तमान कर्मफलों को भी शांति/शमन किया जा सकता है ।

प्रायश्चित्त, विनय, शुद्धि, दान, प्रभावना, वात्सल्य एवं क्षमा द्वारा जैन-आचार्यो ने, चारों अनुयोगों के शास्त्रों में, वैज्ञानिक - विधि और निर्देश यथास्थान निर्देशित किया है ।

आगमों में, त्रिद्वानुवाद पूर्व, सूर्य प्रज्ञप्ति, चन्द्र प्रज्ञप्ति के मूल ग्रंथों और संहिता, स्वर, निमित्त, हस्त, प्रश्न, पारा, शकुन, गणित ग्रंथों के अतिरिक्त, आचार्य शांतिनागर, आचार्य महावीरकीर्ति एवम् वर्तमान में आचार्य विमलनागरजी, विद्यानंद जी महाराज, पूज्य कानजी स्वामी, भट्टारकजी एवं श्री नागिकचन्द जैन, जी, देश में अद्भुत प्रसीता है ।

वर्तमान समय में स्व० डा० नैमीचन्द्र के 'भारतीय ज्योतिष', 'भाग्यफल', अरिष्ट समुच्चय, करलक्षण, केवलान प्रसन्नहामणि, भट्टवाहु संहितादि - नैतिक ग्रंथ ।

- डा० राजाराम जैन के - तेजी मंदी और व्यापार पर, ग्रंथ,

- आचार्य अजंता जैन के - अंग्रेजी एवं मराठी में, मेदिनी एवं साधन पद्धति के ग्रंथ,

- कन्नड के मराठी लेखक - आठवें की चौथ कृतियों, जो प्रत्येक ग्रह; दशा,

फल, प्रसन्न, (सूर्य विद्या, चंद्र विद्या, राहू केत्यादि विद्या) और अध्यात्म ज्योतिष पर प्रकाश डालती है ।

- दिल्ली के श्री वागिकर्तव्य जैन के लगभग बारह ग्रंथ - प्रायः सभी अंग्रेजी में,

- ब्यावर राजस्थान के श्री गेहता का, 'तेजो-नंदो' फलित ज्योतिष के विभिन्न अंगों की पुष्ट और सिद्ध करते हैं ।

लखनऊ के प्रजाचक्र भगवत् अग्रवाल श्री धनपालसिंह, पंक्तियों का लेखक जिन शास्त्री पं० नाथूलाल जी तथा उपस्थित बाहुबलि शास्त्रीजी एवं कई प्राध्यापक तबु भी इन विषयों पर अपने मौलिक अध्ययन और अनुभव रखते हैं, जो प्रकाशनीय है ।

मैंने उल्लेख विशेष दि० जैन साहित्य में प्राप्त ग्रन्थों का किया है । श्वेताम्बर ग्रन्थालय, राजस्थान ग्रंथागारों एवं पुस्तिकाओं के पास इसका विशद भंडार उपलब्ध है । जिस पर ध्यान देना और उन्हें प्रकाश में लाना ही जैन ज्योतिष विद्या की प्रभावशाली की जनपद में जागृत कर सकेगा । इति ।

भाषण : परिशिष्ट

ओंकारबिन्दु संयुक्तं निर्यं ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमो. नमः ।।

भगवद्गुरु ने नोतिशतक में कहा है 'अज्ञः सुखमाराध्या सुखतरामारुह्यते विशेषज्ञाः ।'

आप सभी विशेषज्ञ हैं । इसलिए मैं पिष्टपेक्षण नहीं करूंगा । मुझे जीवन में जो उपलब्ध हुआ है वह मैं आपके सामने यही प्रस्तुत करूंगा । एक व्यक्ति भी यहाँ उपस्थित, यदि मुझे निर्देश करेगा, कि कुछ संभावनाएँ आप में है तो मैं उस चीज को आगे बढ़ाऊंगा ।

यह जो आपके सामने यन्त्र चल रहे हैं यदि विद्युत् फ्यूज हो जाए तो ट्रेन, ये रोशनी, ये स्पीकर ये सारी गतिविधियाँ समाप्त हो जायेंगी । टेलीविजन बन्द हो जाएगा । ये आकाशवाणी बन्द हो जाएगी । ये हीटर ये रेफ्रिजरेटर, ये पंखें सब बन्द हो जायेंगे । अर्थात् हील पैड्री जो है समाप्त हो जाएगी । उसी प्रकार से यह जो अक्षयकुमार जैन है, यह एक यन्त्र है । इसके अन्दर मुँह आकाशवाणी है । अंशें टेलीविजन है । कान टेलीफोन है । पेट और विसर्जन संस्करण ये हीटर रेफ्रिजरेटर है । ये तन्त्र है । अक्षय कुमार जैन जो वह इन सबका कम्पोजीशन है । तन्त्र है और इस यन्त्र को इस तन्त्र की

जो चलाने वाली शक्ति है वह मन्त्र है ।

मन्त्र के ध्वनि आदि विभिन्न रूप हैं । मैं प्राध्यापक हूँ । महाविद्यालय में प्रातः पढ़ाई । सुनाई पड़ा - नमस्ते सर, नमस्ते सर, नमस्ते सर पाँच बातें यही वाक्य प्रयोग में लाये । पहला नमस्ते सर कोमल था । इसने जल तत्व का चित्र बनाया और सम्मोहन किया । दूसरा नमस्ते सर कुछ विकृत था उसने वायु तत्व का चित्र बनाकर वशीकरण किया । तीसरे ने नमस्ते सर तीव्र कठोर स्वर में था उसने ऊर्जा देन किया । चौथे ने चौककर नमस्ते सर बोला । और विद्वेषण जागृत कर शत्रुभाव पैदा किया । पाँचवाँ ने नमस्ते सर कर्कश क्रूर ध्वनि में बोलकर अग्नि तत्व जागृत किया । और वैरभाव तथा मारण शक्ति पैदा की जिसके लिए मन में आया कि मैं उससे बदला लूँ । एक ही शब्द है । एक ही वाक्य है । वही ध्वनि, तरंग आरोह, अवरोह को दृष्टि से दशोक्तान्त, सम्मोहन, मारण और त्राण बन जाता है ।

दूसरा उदाहरण । मैं कक्षा में उपस्थित हुआ । छात्रों ने कहा - कुट्टो होना चाहिए 'मैंने कहा सभी बेंच पर बड़े हो जाइये । आप सभी सस्पेंड तीन दिन तक कक्षा में नहीं आ सकते । सभी प्रोफेसर्स ने कहा - 'कुट्टो होना चाहिए ।' प्राचार्य ने बुलाया और फाइल के अन्दर लिख दिया ये डिस्टरबिंग एलोमेन्ट है । प्राचार्य ने कहा - 'कुट्टो होना चाहिए ।' प्रस्ताव सुनकर डॉक्टर ने उन सबके ट्रिफ़र दर दिये । सारे के सारे मॉन्ट्रियों ने कहा कि 'कुट्टो होना चाहिए । सुनकर सारे सदन में तालियाँ बज गईं प्रधानमंत्री ने कहा - 'कुट्टो होना चाहिए ।' और सारे देश में कुट्टी धाबित हो एक ही वाक्य है एक ही बात है । किन्तु एक व्यक्ति सस्पेंड होता है, दूसरे को ट्रिफ़र होता है, तीसरे को फाइल छाराब होती है, चौथे पर तालियाँ बजती हैं और पाँच पर पूरे देश को कुट्टो हो जाती है ।

एक वाक्य है दीपहर ।। से ५ के बीच में हाईकोर्ट की न्याय कुर्सी पर एक जज बोलता है - 'पाँच साल की सजा दो हजार जुर्माना, और वह हो जाता है । किन्तु यदि यही बात यही अख्यकुमार जैन कहे तो उसका कोई अर्थ नहीं होता । न्यायाधीश के शब्द आपके जीवन और जगत को बदल देते हैं । शब्द उसकी शक्ति, और उसका स्थान इनका अशेष महत्त्व है मंत्र में । मुहम्मद साहब कहते हैं - कुरानशरीफ में - 'मैं सबसे मिलता हूँ । सबकी सुनता हूँ । सबकी उचित परीचाद मंजूर होती है किन्तु उसका समय है रात्रि की ३ से ५ । क्योंकि इस समय अन्तरिक्ष शान्त होता है । हमारी बात डेढ़ मिनिट के अन्दर सारी ब्रह्माण्ड में गूँज जाती है । ठीक उसी तरह से जिस तरह से टेलीफोन के नम्बर से एकव्यक्ति की दूसरी व्यक्ति से बात होती है । इसी प्रकार बीजाक्षर

द्वयोक्त है । शुद्ध अनाहत ओंकार ध्वनि तुरीय चौथी मोक्ष अवस्था की सूचक है । वाइबिल में लिखा है इन द विगिलिंग इट वाज वर्ड - गोड - जो ओ डी जो - फार जेनेरेटर, वृहमा । ओ फार आरगेनाइजर - विष्णु । डी - फार डिस्ट्रक्टर - महेश । यही तीन उत्पाद, व्यय और धीव्य है । द्रव्य के स्वप्न है । सत् है । सृष्टि र्म है ।

ओम् का यह सारी ध्वनियों का, सारे अक्षरों का, सारे बीजाक्षरों का, ससार की सारी भाषाओं का जनक है और फत्र राज है । समय बहुत कम है । इंग्लिश में एक कहावत है - यदि आप दांतों से, होठों से बोलते हैं तो यू बार्कलाइज ठाण्ड - तुम कुत्तों की तरह भौकते हो । यदि संगीत की ध्वनि में गले से गाते हो - तो 'यू सिंग लाइज कुवू' तुम एक कौयल की तरह केवल कूकते हो । और यदि आत्मा से, मन से, प्राणों से स्वप्न और शुद्ध भाव से यदि अनहद नाद निकलते हो तो पवित्र ध्वनि को महासत्ता सुनती है । वह स्त्रीकार की जाती है प्रभु के द्वारा । सभी शास्त्रों और संतों की आज्ञा है कि प्रातः काल में उभावेला में जो आपके हृदय से पवित्र मानसिक उपाशु और आचिक ध्वनि निकलती है, वह मंत्ररूप में होती है । उसे देवता, प्रभु और इष्ट सुनता है और भावुक भक्त को भावशुद्धि के अनुसार फल देता है ।

मेरे जीवन में जो मैं बोल रहा हूँ, यह कहीं स्कूल, कालेज में पढ़ा नहीं है । मेरे पास मंत्र या तंत्र या ज्योतिष शास्त्र की कोई डिग्री नहीं है किन्तु 30 वर्षों में अधिकतर जिसकी जो कुछ कहा, ठीक उतरा । मंत्र की शक्ति का रहस्य मैं आपको समझाता हूँ । मानतुंगाचार्य भक्तावर में पवित्र भाव से कहते हैं - अत्यश्रुत श्रुतवर्णा परिहासधाम - । 'तथा कृत्याभर्षन्ति भवतो ननुतेन किंवा - तो सारे ताले टूट जाते हैं । वे अस्थनकुल जा जाते हैं । समस्त भद्राचार्य प्रभु की स्तुति करते हुए जब चन्द्रप्रभु की प्रार्थना में तल्लीन कहते हैं 'चन्द्रप्रभु चन्द्र पालि गौर - । तो शिवपिण्डी के टुकड़े होकर तोर्यकर चन्द्रप्रभु की प्रतिमा प्रकट हो जाती है । सती मैना सुन्दरी जब शुद्ध भावों से सिद्धचक्रमण्डल पूजा, विधान वार्के जल बिरकती है तो उसके कोटो, कुंठी पति का सारा शरीर सुन्नर और निरोग हो जाता है । ये सामान्य चीजें हैं, जो आप सभी को ज्ञात हैं । यह जो ध्वनि है । यह शब्द की मूल शक्ति है । इससे ऊर्जा का जागरण होता है । ऊर्जा से तत्त्व बनता है । तत्त्व जल पृथ्वी, अग्नि, वायु और आकाश र्म 5 प्रकार के हैं । मंत्र की ऊर्जाशक्ति इन्हीं 5 तत्वों का निर्माण करती है और वे ही स्वभाव अनुसार फल देते हैं । प्रीस के अन्दर जी मनीचिकित्सक हैं, वे संगीत के द्वारा रात्रि को टेप की ध्वनि सुनाकर रीगियों को टोक कर देते हैं । प्रार्थना चिकित्सा क्या है ? केवल शब्द, मंत्र और भावना का चमत्कार ही तो है । हमारा संगीत, ध्वनि, भजन, कीर्तन, पूजन, प्रार्थना, स्तोत्र ये सब क्या है ? केवल मंत्र और शब्द शक्ति के ही स्मारक हैं ।

आज संसार के कई आविष्कारक वैज्ञानिक और जानवान पुरुष रात्रि को जहर खाकर
 क्यों मर जाते हैं ? मस्तिष्क, ज्ञान, बुद्धि और भावुक हृदय साहित्यिक कहते हैं - 'संसार
 बदल देंगे - दुनिया बदल देंगे।' लेकिन दिवाली के दिन उनकी पत्नी कहती है -
 कविजी 'संसार बदल दोगे दुनिया बदल दोगे', 'साल भर तो हो गया अपना पायजामा
 मेरी सझी और मुझे की कमीज नहीं बदल पाये।' देशतों, गाँवों और शेतों में 95
 प्रतिशत काम करने वाले मजदूर, किसान कर्मचारी दु खों क्यों हैं ? इन सबकी दुःख का
 कारण क्या है ? मैं यह बताना चाहता हूँ कि जब तक हम यह नहीं समझेंगे कि मनुष्य
 क्या है ? तब तक मनुष्य की मानवता की और संसार की समस्याएँ हल नहीं होंगी।
 मनुष्य न तो मस्तिष्क है, और न हृदय है और न ही शरीर है। वह तो इन तीनों
 का समन्वित पुत्ला है। हार्ट, हेड और हेड इन तीनों का एक रूप है। तीनों के
 सम्बन्ध से परामनुष्य बनता है। तीनों की त्रिकोणी मानव जीवन को सुखों और सफल
 बना सकती है। जिसे ही जैन तीर्थंकरों ने सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र
 कहा है। तीनों एक साथ ही सफलता का, सिद्धि का, पुक्ति का और आनन्द का मार्ग
 बनते हैं किन्तु आज सारा संसार दो हिस्सों में बटा है। शहरी के सारे जोव, सारे
 मनुष्य, जो है, ज्योतिष को भाषा में केतु हैं। गाँवों के, देशतों के सारे मनुष्य राहू
 हैं। एक तरफ शहरी मनुष्यों के पास केवल चतुराई, चालाकी, धूर्तता और बुद्धिबल
 है तो दूसरी और गाँवों, देशतों में केवल अज्ञानपूर्वक की हुई शक्ति मेहनत, मजदूरी
 है। जिसमें विचार और स्थिर नहीं है, ऐसे हमारे देशत हैं। जहाँ केवल चातुर्य
 है, ऐसे शहर हैं। एक तरफ केवल धड़ है। एक तरफ केवल सिर है। लकड़ा मार
 गया है, सारी मानवता को। अचार है, तो विचार नहीं। विचार है, तो अचार नहीं
 है। सब एकही, अधूरा दर्शन ही दुःख का कारण है। सारा यूरोप, सारा पश्चिम
 भौतिकवादी है, और कहता है कि यह दृश्य जगत और शरीर ही सब कुछ है। आज
 जो मैं अश्वकुमार जैन आपके समक्ष आत्मस्वप्न होकर बोल रहा हूँ, इससे से यह आत्मा
 यदि फूट हो जाय तो या जो शिव है, एक क्षण में मात्र सब या लाश हो जायेगा।
 हमको मानव जाति की और समूची धरा की यह सोचना है और मानना है कि मनुष्य,
 आत्मा और शरीर दोनों हैं। मशहूर कहते हैं, मैं सबको सफलता सिद्धि, आनन्द,
 सुख और शान्ति का मार्ग बताता हूँ। वे कहते हैं कि ज्ञानयोग, भक्तियोग और कर्मयोग
 तीनों को त्रिकोणी और सक्रमता ही प्रत्येक प्राणी के सुख, सिद्धि, सफलता, आनन्द
 और मोक्ष का मार्ग बन सकती है। यही रत्नाश्रयकी त्रिकोणी आत्मा से ऊँची की दूर
 कर, नर से नारायण आत्मा से परमात्मा, पुरुष से पुम्बोत्तम बनादेगी और यही
 त्रिकोणी तुम्हें स्वास्थ्य, धन, भोग, सांसारिक व्यापार और जीवन में सफलता दे सकेंगे।
 परीक्षा में खोरी और प्रैक्टिकल दोनों का सम्बन्ध चाहिए। तभी पूरी सफलता मिल

एकलौ है । इसी प्रकार हृदय में विश्वास, मस्तिष्क में ज्ञान और शरीर में क्रियाशीलता हमें जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सुख सिद्धि और सफलता दे सकती है । स्वामी सन्तभद्र ने रत्नकाण्ड आचिकाचार में धर्म का यही स्वल्प बताया है । वे कहते हैं - जो संसार प्राणी मात्र को दुखों से निकाल कर उत्तम सुख में पहुँचाता है, जो इस लोक और परलोक में सुख-शान्ति देता है, जो जीव मात्र का बन्धु है, वही धर्म है । मैं थोड़ा सा शत्रु को और अपना ध्यान आकर्षित करता हूँ । हमारे शरीर का जो ऊपरी अंग तिलक, इसमें ऊपर बाल है, भीतर मस्तिष्क है, इसकी आकृति नारियल के समान है । नाभि के द्वारा आप छोपी को छाकर दिमाग तक और उसके तेल से बालों को सजा कर सुन्दर कर सकते हैं । आँखों में यदि रोग और कमजोरी है तो आँखों की शक्ति के पदार्थ बादाम, काजू, बेर, मूँगफली, कालोमिर्च, धनिया सेवन कोजिए आँखों की सभी परेशानियाँ दूर होंगी, शिव के उमर बेलपत्र क्यों चढ़ाते हैं । लिंग में, इन्द्रिय में कोई खराबी हो, बेलपत्र का सेवन कोजिए, मधुमेह, प्रमेह, डायबिटीज को आराम मिलेगा । लेंस और हार्ट में खराबी हो तो पाँच पोपल के पत्ते पीते सेवन कोजिए आपको हृदय और पेटों के रोग दूर होंगे । बम्बई की एक बीमारी कई जगह पहुँची थी । आँखें लाल और दर्द से सूजने लगी थी । आपको मालूम है । होम्योपैथी की किस दवा ने ठीक किया ? क्लोस्फिट जिसकी शक्ति आँखों जैसी थी, उस फूल का अर्क रोगों को दिया गया और आँखें ठीक हो गई । मैं कहता हूँ, प्रकृति के प्रत्येक पत्ते पर प्रत्येक फूल पर, प्रत्येक फल पर नाम, प्रभाव और गुण लिखा हुआ है । आवश्यकता है, हम लुब्धमान, हकीम और वैद्य, चन्वन्तरि की तरह हृदय से प्रकृति की जड़ी-बूटियों का निरीक्षण, परीक्षण का उपयोग करें । बज्रदन्ती दाँतों को बज्र बना देती है । अनार के दाने और भट्ट के दाने आपके दाँतों और सूँड़ों को निरोग कर देते हैं । ये तंत्र की ओर इशारा था । अब बहुत संक्षेप में मुख्य विषय अपने ज्योतिषशास्त्र की कुछ बातें बताऊँगा । ज्योतिष ज्योति का, प्रकाश का, तरंगों का और उनके प्रभाव और शक्ति का शास्त्र है । अल्फा, बीटा, डेल्टा, गामा, आदि तरंगों के वैज्ञानिकों ने प्रभाव सिद्ध कर दिए हैं । आपको मालूम है, आँख आई है, जिसकी, उसकी और गत देखिए । अगर देखेंगे तो आपको आँखों में जलन, दर्द और आँसू आ जायेंगे । एक बालक पर कुदृष्टि (नजर) क्यों लग जाती है ? यदि राजस्वला महिला अशुद्धभाव से पापड़, बड़ी, अचार और मुम्बई की दाल ले, हूँ ले तो वे खराब क्यों हो जाते हैं ? जिस समय गर्भवती सर्प को देखती है तो साँप की आँखों में कैबुली और अंधापन क्यों आ जाता है ? यह सब दृष्टि दोष नजर और आँख की किरणों का प्रभाव है । मैं बतला रहा हूँ कि सूर्य का, चन्द्र का, सितारों का, नक्षत्रों का और प्रकाश किरणों का भी प्रभाव है, और उनकी भी वैज्ञानिक व्याख्या है, उसी का नाम ज्योतिषशास्त्र है ।

निश्चित समय पर सूर्य उगता है, चीद रात को उदित होता है, ठीक निश्चित तारीख, समय पर सूर्यग्रहण, चन्द्र ग्रहण क्यों होते हैं, इन सबके वैज्ञानिक कारण, प्रभाव और फल है ।

अग्नि राशि और इन, मेष राशि का व्यक्ति पानी में जाते ही तालाब, कुँए या समुद्र में डूबकर मर जाता है २ क्योंकि अग्नि का पानी में जाकर बुझ जाना स्वाभाविक है । एक बालक छोटी उम्र का कई दिन तक समुद्र में तैरता रहा । प्रतियोगिता जीतो । समुद्र पार किया । मैंने उसको पत्रिका मंगाई । क्या देखा १ जन्म, जल तत्व मीन राशि और मीन लग्न में है । अधिकतर ग्रह जल नक्षत्रों में थे । अतः उस बालक का पानी पर तैरना स्वाभाविक था । अब जरा राशि फल को और ध्यान दीजिए ।

उदाहरण के लिए कुम्भ राशि लीजिए । कुम्भ याने घड़ा । आप नहीं जानते इस घड़े में पानी है, दूध है, जहर है, अमृत है, यह घड़ा बाली है । इसी प्रकार कुम्भ मनुष्यों के बारे में आप कभी भी अधिकारपूर्वक कुछ नहीं कह सकते, उनका जीवन रहस्यपूर्ण होता है । कुम्भ की शादी विवाह, मंगल कार्यों में रखते हैं । घड़ा गले में रस्सी फसाकर कुँए से जल भरकर सबको पिलाता है । इस राशि के लोग मानवता और समाज सेवा के लिए अपना समय और शक्ति नष्ट करते हैं । ये राशियाँ सकेत हैं । इन सबके पीछे वैज्ञानिक अध्ययन, निरीक्षण और संतों की साधना और तपस्या का फल है । पूर्णमासी के दिन ज्वार-भाटा आता है । उस दिन पागल और बीमार अधिक कष्ट पाते हैं । कवि, लेखक, उत्तम कल्पना और साहित्य रचना करते हैं । शरीर के अन्दर 75 प्रतिशत पानी और 25 प्रतिशत पृथ्वी तत्व है । यही भूगोल का सार है । सृष्टि की रचना है, इसी से समानान्तर मनुष्य का शरीर है, इसलिए चन्द्र राशि का फल और राशि फल प्रायः माना जाता है और अधिकांश ठीक भी उतरता है । यह सब अब वैज्ञानिकों ने सिद्ध कर दिया है ।

ये ग्रह क्या है १ ये कर्मी के सूचक हैं । घड़ी बता देती है कि समय क्या है । रेल आने का समय सिगनल बता देता है । बादलों की गरज और बिजली की चमक वर्षा की सूचना दे देते हैं । उसी प्रकार शनि दुःख का सूचक है । शुक्र सूचना देता है कि शादी-विवाह कब होगा । गुरु बता देता है कि ज्ञान कैसे, कब मिलेगा । मंगल बता देता है कि क्रोध से अगड़ा-विस्फोट युद्ध होगा । ये जो ग्रह हैं - घटनाओं के द्योतक हैं । उन्हें ही बतलाने वाले कर्म हैं । जैन दृष्टि से आठ कर्म हैं । वेदनीय के दो भेद कर दीजिए । साता और असाता तीनों ही जायेंगे और यही नवग्रह के सूचक समझ लीजिए । साता का साता जैन ज्योतिष कर्मी के फल का सूचना देने वाला है ।

मेरी ओर ध्यान से देखिए जो खास लेता है । यह शनि है । जो भीष्ट है,

यही सूर्य और चन्द्र हैं । कान गुफ है । ओठ शुक्र है । शरीर और चमड़ी वुध है । पाँच तत्त्वों का मिश्रण जो है उसी का स्फांतर ये नौ ग्रह हैं । आप पृथ्वी में जल को ढालिए और बीज ढालिए, वृक्ष उत्पन्न हो जाता है । इसी प्रकार से शरीर में आत, पित्त, कफ समान होने पर शरीर स्वस्थ रहेगा । यदि शरीर में जल और वामु अधिक हो गई अर्थात् शनि और चन्द्र इकट्ठे हो गये तो कफ, शीत, स्वास, खासो और निगेनिया हो जायेगा । जैनाचार्य वीरसिंह ने वीरसिंहावलोकन शास्त्र में लिखा है कि किस प्राणी में किस नक्षत्र में जन्म लेने पर क्या रोग होगा । कब तक रहेगा और किस औषधि से लाभ होगा । आपके हाथ में क्या है । हथेली में जो रेखाएँ हैं । इट इज जस्ट लाइक द फिर्टिंग जैसा ही है यह । फिर्टिंग रहा किन्तु फ्यूज उड़ गया तो लाइट नहीं जलेगी । रेखाएँ वही होती हैं किन्तु एक दिन में सुबह सिंहासन और शान को जेल्यावा होती है । उसका कारण है कि आसमन से बिजलीघर ने लाइट या गृह को रोशनी सुबह दो दो शाम को नहीं दो । गृह उदित हो जाता है तो रेखा फल देने लग जाती है । उसीप्रकार से सब गृहों का फल पंचांग में निश्चित निर्देश किया जाता है ।

जैनाचार्य जंगल में कैठे-कैठे आसमान में पैले बादलों की आकृतियों के अधर्वनगर देखकर तथा पक्षियों के शकुन और स्वर तथा पशुओं के क्रिया-क्लाप को देखकर अनेक पूर्व जन्मों का फल और भविष्य कथन कर देते थे । मौन प्रश्नों के उत्तर भी देते थे । सिग्नेचर आफ् दि नेचर अर्थात् प्रकृति के कण-कण पर आपका भविष्य लिखा हुआ है जिसे साधक और जिज्ञासु जान लेते हैं । जैन वह है जो गस्तिष्क में स्यादवाद और अनेकान्त के विचार रखता है । हृदय में शुद्ध अहिंसा प्रेम की भावना रखता है और शरीर से अपरिग्रहवादी है । न्यायो अभक्ष का त्यागी, व्यसनों का त्यागी, देवशास्त्र गुरु, गंदिर, तीर्थ, भक्त और अभक्ष का त्यागी है । पोके ध्वनि सुनाई दे रही है । पैरी काललब्धि समाप्त होने का इशारा है । गुरुअन्तर समाप्त होकर बाधक राहु शुरू होने को है अतः अब आप साधना चाहता हूँ । आपने पैरी बातों को शान्ति, प्रेम, धैर्यपूर्वक सुना और पैरी उलझ वढ़ाया उसके लिए धन्यवाद । ओम् शान्ति, ओम् शान्ति, ओम् शान्ति ।

- ५ बाहुबली पार्वनाथ उपाध्ये, दम्बई

मंगलाचरण -

जमो अरिहताण, जमो सिद्धाण, जमो आयरियण, जमो उक्कयायण, जमो लोए
सठजसावण ।

आकृष्टिं सुरसपदां विदधते मुक्तिश्रियो वक्ष्यतां ।

उच्चाटं त्रिपदां चतुर्गतिभुजां विदधेभमात्मैतसाम् ॥

स्त्वं दुर्गमं प्रति प्रयततो मोहस्य सम्मोहनं ।

पायात्पंच नमस्त्रियाश्चरम्यो साराधना देवता

यह जमोकार मन्त्र देवों की विभूति और सम्पत्ति को आकृष्ट कर देने वाला है, मुक्तिरामी लक्ष्मी को वश करने वाला है, चतुर्गति में होने वाले सभी तरह के कष्ट और विपत्तियों को दूर करने वाला है, आत्मा के समस्त पाप को भस्म करने वाला है, दुर्गति को रोकने वाला है, मोह को मोहित करने वाला है, इस तरह यह जमोकार मन्त्र हम आराधना देवता हम सबको रक्षा करे ।

मन्त्र शास्त्रों में शान्तिक, पैण्डितिक, वश्य, आकर्षण, इत्यादि कर्मों का जो वर्णन है वह सब शक्तियाँ केवल इस जमोकार मन्त्र में निहित हैं इसलिए यह मन्त्र तीन लोकों में सारभूत मन्त्र है । आज विषय जैन मन्त्र शास्त्र है ।

मन्त्र शब्द की निरुक्ति इस प्रकार है । मन्त्र शब्द में दो अक्षर हैं । पहला 'म' और दूसरा 'त्र' है । 'म' का अर्थ है मनसे संबंधित रखने वालो मनीकामना और 'त्र' का अर्थ है रक्षा करना । मनीकामना की रक्षा करे सो मन्त्र -
'म' कारं च मनः प्रोक्तः 'त्र' कारं त्राण उच्चते । मनसस्त्राण योगेन 'मन्त्र' इत्यभिधीयते ।

अब दूसरी तरह से इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है - मन्त्र शब्द 'मन्' धातु (दिनादि जानी) से ण् (त्र) प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है । इसका व्युत्पत्ति के अनुसार 'मन्यते गायते आत्मादेशोऽनेन इति मन्त्रः' अर्थात् जिसके द्वारा आत्मा का आदेश यानि आत्मानुभव जाना जाए । वह मन्त्र है । तीसरी तरह से मन्यते विचार्यते आत्मादेशो येन सः मन्त्रः । अर्थात् जिसके द्वारा आत्म देश पर विचार किया जाय मन्त्र है ।

अब इस जमोकार मन्त्र के बारे में कहा जाय तो यह सार्वजनिक, सार्वकालिक मन्त्र है । इस मन्त्र का जाप कोई भी कराकर अपना कल्याण करा सकता है । 'अपवित्रः'

पवित्रो वा सुस्थितो दुःस्थितोऽपि वा । ध्यायेत्सर्वं नमस्कारं सर्वं पापैः प्रमुच्यते । ५ ।
 हो, अपवित्र हो, सुस्थित हो, दुःस्थित हो जो कोई इस नमस्कार मंत्र को ध्याता है
 सर्व पापों से मुक्त होता है ।

आदिराज गुनि अपने सखीभाव स्तोत्र में कहते हैं -

प्रापद्दैत्रं तप नुतिपदैर्जीवकेनीपदिष्टः । पापाचारी परमसमये सारमेद्यो-

कः सदैवो यदुपलभते वासवश्रीप्रभुत्वं । जल्प जायैर्मणिभिरपलै स्तन्नपला

है त्रिभो । परम के समय जो कंधारक्षत्र कुमार के द्वारा उपदेश दिये गये

आपके इस णमोकार मंत्र के प्रभाव से पाप रम्य आचरण करने वाला कुत्ता भी देवलोक
 सम्बन्धी सुख को प्राप्त करता है तो फिर आपके नमस्कार मंत्र का निर्मल मणियों की जाप के
 द्वारा जो जाप करता है वह सौधर्मादि इन्द्रो की लक्ष्मी के वैभव की प्राप्ति करता है, इसमें
 क्या सन्देह है ।

आचार्य आदिपतिह कहते हैं - 'परलोकार्थगण्यार्थ पंचमन्त्रमुपादिशत् ।

निर्गणपथपान्थानां पापेयं तदिध किमरि' (4-8) जिस प्रकार पथिक को यात्रा में कले

(नाता) सहायक है, उसी प्रकार मोक्षमार्ग में प्रवृत्ति करने वालों को णमोकार मंत्र भी

प्रथम सहायक है । जलकर मरते हुए नाग नागिन को भ पार्वतनाथ ने महामन्त्र दिया ।
 प्रभाव से वह नागमुगल धारणेंद्र पद्मावती यक्ष यक्षी बन गये ।

किसी ने कहा है - अमर्ता अक्षर नास्ति नास्ति मूल मनौष्यं । अयोग्यो पुरुषः
 नास्ति योजक स्तत्र दुर्लभ । ऐसा कोई एक महार नहीं जो मंत्र नहीं बन सके, ऐसी
 जनस्पति नहीं जो दया नहीं बन सकते । ऐसा कोई मनुष्य नहीं जिनमें कोई गुण
 लेकिन दुर्लभ है इन सबका शोध करने वाला व्यक्ति । शब्द में भी असोम शक्ति है ।
 लोकनाथ तिलक ने कहा 'स्वराज्य मेरा जन्म सिद्ध अधिकार है ' इस राजकीय मन से
 परतंत्र भारतवासियों के दिल में 'स्वातंत्र्य आंदोलन की भावना जाग गई । महात्मा
 गांधीजी ने कहा 'स्विट इंडिया' 'भारत छोड़ो' तो भारतवासियों के मन में ग्रेट ब्रिटेन
 के प्रति तिरस्कार की भावना पैदा होगई । ढाई हजार वर्ष पहले भगवान् महावीर ने
 कहा 'अहिंसा परमो धर्मः तव प्रत्येक प्राणिमात्र के वारं में दया का संसार हुआ । भारत
 माता जी जय' बोलने से अपने राष्ट्र के प्रति वास्तव्यभाव प्रगट होते हैं इन शब्दों में
 जैसे मानवों में हलचल पैदा होती है उसी तरह मन्त्रों में भी असंख्य शक्तियाँ निहित
 हैं । जैनवाच्यों ने लोक हित के अनेक ग्रन्थ लिखे हैं ।

शब्द भी पुद्गल पर्याय है । इनमें भी स्पर्श-रस गंध और र्ज गुण है । जैन
 दर्शन में शब्द की मूर्तिक माना । अभी आजकल टैपरेकॉर्ड बन रहे हैं । पूर्ववाच्यों ने
 इस प्रकार विचार, मनन, चिन्तन और अनुभव से अनेक मंत्र-ग्रन्थ लिखे हैं । मूलविद्वान्

नामक एक मंत्र शास्त्र है । उनमें 'अ' से लेकर 'ह' तक वर्णमातृकाका ध्यान करने के लिए कहा है । उनमें कुछ इस प्रकार है -

'अ' कार चन्द्रकान्ताभ सर्वज्ञ विश्वयोनिकम् । सर्व सिद्धिदा ध्यायेत्समर्थ बहु कर्मसु ।
'अ' कार चन्द्रकान्त मणि के समान वर्णवाला, सर्वज्ञ विश्वयोनि और सर्व-सिद्धि दायक है । 'आ' कार श्वेतवर्ण तु सर्व शिववशकार । विश्वस्य स्वाभिन् ध्यायेत् समर्थ सर्व कर्मसु । आकार श्वेतवर्णवाला, सर्व विश्व को आश करने वाला, विश्व का स्वामी इस तरह चिंतन करने की ओंकार पंचवर्णतु परमात्मस्वरूपम् । सर्वसम्पाद ध्यायेत् समर्थ बहु कर्मसु । ओंकार श्वेत, पीत, हरित, अश्व और वृष्णवर्णात्मक है, परमात्मस्वरूपी है इत्यादि उंकार को प्रणव कहते हैं, प्रणव = प्रणः प्राणात् सर्वान् परमात्मानि प्रणयानि इति स्तस्मात् प्रणवः । सम्पूर्ण प्राणों को परमात्मा के सम्मुख नतमौलि करने में सहायक है इसे प्रणव कहते हैं । अथवा नञो नञौ भवति जायमानः - जो कभी जोर्य नहीं होता प्रह्वान प्रतिक्षण नञोन, नञोनतर, नञोनतम होता रहता है । उंकार का ध्यान योगीजन निश्चय करते हैं । इस मंत्र को कामद, मोक्षद कहा है ।

अक्षरात्मक मन्त्राप को पदस्थध्यान कहते हैं, शुभयोग से शुभध्यान होता है । इस विषय में 35-6-2 पर कहा है- मंत्र और अर्थों आदि के ध्यान से योगी अथ, अरुचि, मन्दगति, कौट, उदररोग, बीसी और श्वास (दमा) आदि रोगों पर विजय प्राप्त होता है । तथा अनुपम वचन महात्म्य के साथ महापुरुषों द्वारा की जाने वाली पूजा की व परलोक में अष्ट पुरुषों द्वारा प्राप्त की गयी गति की स्वर्ग-मोक्ष को भी प्राप्त होता है । इन मंत्रों के बारे में उमास्वामीकृत पंचनमस्कार मंत्र महात्म्य में बहुत सुंदर दंग से कहा है ,

जमुर्जिनास्तदपवर्ग पद तद्वत् । विश्वं वराकन्दिमत्र कश्च विनास्मात्
तत्सर्गलोक भुक्नोद्धरणाय धीर । मन्त्रात्मकं जिनः पुनिहितं तत्रात्र ॥

जिनेन्द्र देव तो तभी मोक्ष में चले गये । तो फिर यह विश्व विनाश विना जिनेन्द्रों के किस प्रकार ठहरा हुआ है ? हाँ, समझ में आ धीर व्यक्तियों ने सर्व लोको सब भुक्तों के उद्धार के लिए यही पर जिनेन्द्र भगवान् का मन्त्रात्मक शरीर रख दिया है ।

अब मंत्र साधनमार्ग पर विचार करना है -

सुखों के फल में दुःख रहा जस्य तो वह कष्ट ही जायेगा । इसलिए मन्त्रजाप साधना के लिए योग्य पान की आवश्यकता है । अंतरंग परिणाम और बहिरंग क्रिया इति साधनशुचिता की परम आवश्यकता आदयकर्म्य है । मन्त्रों की यथाविधि साधना से लौकिक और पारलौकिक सभी प्रकार के कार्य सिद्ध होते हैं । विद्वानुवाच मन्त्र

विषयक महासागर है । इस विषय पर पूर्वजिह्वा ने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं और आज भी इस मन्त्रविषयक, अनुभवी हितोपकारी आचार्य मौजूद हैं । यह हमारा परम सौभाग्य है । किताबों में मंत्ररूपे हैं तो भी मंत्रविधि जानने वाले गुरु से अवश्य पूछना चाहिए जिससे कि संदेह न रहे । विद्यानुवाद में कहा है - मन्त्रो गुरोर्ग्रन्थः स्यात् सफल सादिर पुस्तकै ।

लिखिततो पि गुरोरग्रे ग्राह्यमेव न व स्वयं ।।

मन्त्र सिद्ध करने वाले को मन्त्री कहते हैं उसका भी लक्षण कहते हैं ।

शुचिः प्रसन्नः गुह्यैव भक्तो दृढव्रतः सत्य दया समेतः

दक्षः पटुर्लज्ज पदाधारो मन्त्रो भवेदादश स्रवलोके ।।

जो वाक्यभरित शुद्ध है, प्रसन्न है, दैव-गुरु शास्त्र भक्त है, दृढव्रता है, सत्य, दया, चतुर, जो मन्त्री का शुद्ध जन्म करने वाला । ऐसा व्यक्ति ही मन्त्राराधना में सफलता प्राप्त कर सकता है । सबसे पहले मन्त्र शुद्ध चाहिए क्योंकि 'अहि मन्त्रोऽन्यतो निर्हति विप्रवेदनाम्' मन्त्राक्षर न्यनाधिक नहीं होना चाहिए ।

भट्टकलागम के प्रथम बँड की श्रीधरलादि सिद्धान्तों के प्रकाश में अनेक जातिहास दिया है वही पृष्ठ 17 पर जो बात लिखी है वह बहुत ही महत्वपूर्ण है । 'जब महिमा नगरी में सम्मिलित यति संध को वरसेनाचार्य का पत्र मिला तब उन्होंने श्रुत रक्षा संवधी उनके अभिप्राय को समझकर अपने साथ में से दो साधु चुने जो विद्याप्रवण करने और स्मरण रखने में समर्थ थे । जो अर्थात् विनयशील थे, शीलवान् थे, जिनका देश, ज्ञान और जाति शुद्ध था और जो समस्त कलाओं में पारंगत थे । उन दोनों को वरसेनाचार्य के पास गिराना भेज दिया । वरसेनाचार्य ने उनकी परीक्षा ली, स्व को अधिकारी और दूसरे को होनाजरी विद्या बताकर उनसे उन्होंने ऋणोपवाससे सिद्ध करने को कहा । जब विद्याएँ सिद्ध हुईं तो एक बड़े बड़े दातवाली और दूसरी बानी देवी के स्म में प्रकट हुई । उन्हें देखकर चतुर साधकों ने जान लिया कि उनके मन्त्रों में कुछ त्रुटि है । उन्होंने विचारपूर्वक उनके अधिक और हीन अक्षरों की कमीपेशी करके पुनः साधना की, जिससे देवियाँ अपने स्वाभाविक सौम्य स्म में प्रकट हुईं । उनकी इस कुशलता से गुरु ने ज्ञान लिया कि ये सिद्धान्त सिखाने के योग्य पात्र हैं । फिर उन्हें क्रम से सब सिद्धांत पढ़ा दिया ।

मन्त्र को सफलता, स्वप्न निमित्त से भी जान सकते हैं । पं. आशागर

गुरो ने प्रतिका सारीद्वार में कहा है 'मुनि, गाय, आदि देहे सौ गुरु हैं । इसी तरह सौ स्त्री, सूर्य, वन, पूर्ण कलश, पुष्पमाला, पुष्पी से पूजो से भरा हुआ द्रुम, तम्र, अमृत, गन्ध, आदि, जिनके, सासकदेवता, इत्यादि शुभ स्वप्नों से मन्त्रसिद्ध निमित्त स्म से हो सकती है । ऐसा समझना चाहिए क्योंकि 'अस्मन्मूर्ति हि जीवानां नहि ज्ञातुं शक्या'

जीवों का जो शुभाशुभ है वरुणायः शुभाशुभस्वप्नपूर्वक ही होता है ।

शतपथ ब्राह्मण में 3/1/10 में कहा है 'स वै न सर्वेण उच्यते ।

देवान् वा एष उपावर्तते यो दीक्षते स देवतानामेको भवति । न वै देवाः सर्वेण उच्यन्ते ।

त्रिशेखत्रत अनुष्ठान पराथन व्यक्ति को सबके साथ वार्तालाप नहीं करना चाहिए । क्योंकि दीक्षित अस्थि में वह देवों के समीप रहता है । -उन्हीं में से किम एक के समान होता है । देव सबके साथ वार्ता नहीं किया करते ।

ओतिष शास्त्र दृष्ट्या प्रथम मंत्र जाप के लिए अनुकूल समय, जिसको योग कहते हैं या इन सब प्राथमिक तैयारी के साथ, त्रिकारण शुद्धि, र्स्यापथ शुद्धि, भूमिशुद्धि, पात्रशुद्धि, आसनशुद्धि अमृतस्नान, कान्यास, अग्न्यास, कृताक्षर न्यास, अक्षरमंत्र, परविद्याच्छेदन मंत्र, अरिष्ट नेमिमंत्र, दिग्वीपन इत्यादि क्रियाओं से मंत्र जाप को पूर्व पोषिका तैयार होती है । बाद में मंत्र जाप किया जाता है । साधक को इस तरह विधिपूर्वक जाप करने से कोई विघ्न बाधा नहीं आती । इस बारे में कहा है 'इत्थं सदैव सकलीं कर्माणि यथावत् । संभाव्यस्यमशौचमलं च शक्तिः

भूतोरगदि विष किंविष दुःखमुग्र । निर्जित्य निश्चयसुखान्यनुभूयतोमही ।

हर जैन मंत्र प्रभावशाली हितकारक इह-पर में सुख देने वाला है । मंत्रालय मंत्र के बारे में जिन संहिता परिच्छेद 80 में कहा है -

नित्यं यो गन्तुमंत्रं त्रिशुद्धं सन् जपेत् । आप्नोति तस्य पुण्यानि निज ।

पाप कर्माणि

न स्यादुपद्रवः कंचित् व्याधिभूत विषादिभिः । सद सद्बोद्धिने स्वर्गं

समाधिस्व भक्तेमृतौ ।।

जो त्रिशुद्ध होकर इस गणेशर क्लृप्त जमो जिणार्ण, जमो ओदि जिणार्ण इत्यादि मंत्रों का जाप करता है उसकी पुण्य का आप्नोति होता है, पाप कर्म की निर्जरा होती है, कोई व्याधि, भूत विष उसका उपद्रव नहीं होता, शुभाशुभ स्वप्न में देखते हैं और समाधिपूर्वक मृत्यु होती है ।

मंत्र शास्त्र और उनकी पारंपरिक क्रिया न जानने से कितने ही लोक अनर्थों के कली हो गए हैं । और विधिपूर्वक इसका उपयोग करने से अनेक लाभ भी हुए हैं इस बारे में मैं अपनी 2-3 निर्जा अनुभव कहता हूँ - जयपुर निवासी धर्मानुराग श्रीमान् श्रीरमलाल सोगाजी जी की महावीरजी क्षेत्र के 20-25 साल मंत्री थे इनके घर अनेक कर्मों से आग लगी थी । ध्वस्तो वस्तु जलका बाक होती थी । पूज्य गुरु विद्यानंद पुनि महाराज को आशीर्वाद से इस कार्य की जिम्मेदारी ले ली, मंत्राजी के जयपुर

मकान में पीच दिन तक जाप-पूजा शांति करने विधि की। उसी दिन से वह उपद्रव बन्द हो गया। अब दूसरा उदाहरण मेरठ निवासी धर्मानुरागी श्रीमान् मूलचंद जैन और उनके बड़े पार्टनर। उनकी आइसोजन फैक्ट्री हर गुरुवार को ही बंद होती थी। दो साल यह चकरा था। वह भी पूजापाठ से बंद हो गई। अब तीसरी घटना। दिल्ली में पहाड़ी घोरज में अपने जेनी भाई की दुकान को बंद तिजोरी से हड़्डी निकलती थी। इससे उनकी बहुत ही नुकसान, बीमारी, नाना प्रकार के अगढ़े हो रहे थे। वह भी इस शांति क्रिया से बंद हो गई। ऐसे अनैक उदाहरण हैं। यह मैं अपने ज्ञानपूर्ण चित्र नहीं कह रहा हूँ कि जैन मंत्र विधियों में कितनी अविनश्य शक्ति है। अतएव यह तत्त्व किसलिए है। दुःखियों के दुःख दूर हो जाए, वह सुखी बने इसलिये।

भगवत् जिनसेनाचार्य ने आदिपुराण पृ 40 पद्य 2 में कहा है।

‘मन्त्रोद्धारं क्रियासिद्धिं मन्त्राधीना हि योगिनाम्।

गुणियों की कार्यसिद्धि भी मंत्रों के अधीन है।

पंचाध्यायीकार ने वाक्य अंग के प्रसंग से स्पष्टता वात और लिखी है -

यदा नद्यात्सामर्थं यात्रमन्त्रसिक्कोशकं। तावददृष्टं च श्रोतुं च तद्धाधा सहते न सः।

यदि अपने में सामर्थ्य नहीं है किन्तु जब तक मन्त्र, तलवार और धन है तब तक वह सत्यदृष्टि जिनप्रियादिक के असर्ग की न देख सकता है न सुन ही सकता है। मंत्रों में भी सिद्ध और साधित मंत्र होते हैं।

सिद्धे पठिते मंत्रो - मूलाचार 6-39 आचार्य कुन्दकुन्द

पठन मात्र से जो मंत्र सिद्ध होता है उसको पठित सिद्ध मंत्र कहते हैं। जैसे चक्रेश्वरी स्तोत्र के और चक्रेश्वरी मंत्र के अन्त में कहा है -

यः स्तोत्रं मन्त्रम् पठति निजमनी भक्तिपूर्वं श्रुति।

त्रैलोक्यं तस्य वस्य भवति दुष्कृती वात्यदुर्त्तं च दिव्यम् ॥

ज्वालामालिनो - अरं पठति संसिद्धः श्री ज्वालामालिदैवतः

मातामंत्रः प्रजयादयः प्रहरोग विषादिहरत् ॥

साधित मंत्र - किष्का साधित सिद्धा। मूलाचार 457 पृ 180

जो साधने से सिद्ध हो वह साधित क्रिया या नै साधित मंत्र।

उदाहरण के लिए - अष्टसाधनिको नामः कार्यस्तत्सिद्धिदिव हेतवे -

श्रीगणेशस्तोत्र कार्य सिद्धि के लिए 'हजार जाप करना चाहिए। इसी प्रकार भक्तिकुंड, भक्त्यमर, गणेश स्तोत्र, सिद्धचक्र इत्यादि साधित मंत्र हैं।

यंत्र मंत्र तंत्र यह सब विद्यानुवाद के अंगभूत विषय हैं। श्रीमत्

आद्याधर सूरी ने इन कायों को सिद्धि के लिए अपने जिनेन्द्रपूजा पाठ में कहा है -
 मागमंडलभूमिशुद्धयर्थं, द्रव्यशुद्धयर्थं, पात्र शुद्धयर्थं, क्रियाशुद्धयर्थं मंत्रशुद्धयर्थं, महाशक्ति
 कर्मसिद्धि साधन यंत्रमंत्रस्तत्र त्रिद्या अभाव त्रिसिद्ध निमित्त त्रितीयमानस्य प्राप्ते पुण्याह वाच
 करिष्ये । इन यंत्रमंत्रस्तत्र के अभाव सिद्धि के लिए प्राकृतः पुण्याह वाचनको अग्रस्थान
 दिया है ।

अब तंत्र के बारे में सीधना है क्योंकि यह भी महत्वपूर्ण अंग है । तंत्र का
 त्रियात्मक रूप हो तंत्र है । साधू के पास मोर पिन्की रहने से उनके पास प्रायः सभी भी
 सर्व नहीं आते । पिन्की का उपयोग-मंत्र लक्षण शास्त्र में कहा है -

कनार्थ चापराई व रङ्गार्थ सर्व देहिनाम् । यंत्र मंत्रसिद्धयर्थं पचैते पिन्किलक्षणम्
 पिन्की में पीव लक्षण माने है, पिन्की चामर भी है, बर भी है, यं भी है
 और मंत्र की प्रसिद्धि के लिए इतका व्यवहार किया जाता है । सम्पूर्ण प्राणियों की रक्षा
 भी करता है । इसलिए दया का उपकरण भी है । कर्नाटक के सुप्रसिद्ध कवि रत्नाकर
 कहते हैं - सिंह नास्ति भटाकि सिंहस्य पाठलग्नं केवुंग ।

सिंहकार मन किल नरर केन्तोल हस्तरोगं हरं ।।

शेर नहीं होते हुए भी शेर जैसे आवाज करने से शत्रु सेना के साथी भयभीत
 होकर भागते हैं । जिनको हस्ति रोग हुआ है उनके पीठ पर शेर का चित्र अंकित करने
 से वह हस्तिरोग नष्ट होता है । यह सब तंत्र त्रिद्या है । खेत में फसल नष्ट न हो जाय
 इसलिए कृतक मानव को बनाकर रखते हैं । नई वस्तु बनाते वस्तु काला खिलौना लटकाते
 हैं, घन्टों को नजर न लग जाय इस उद्देश्य से गाल पर काला तिलक लगाते हैं, नाना
 रत्नों की अंगुठियाँ पहनते हैं, अचेतन पदार्थों में भी विचित्र शक्तियाँ हैं । लक्ष्मी और
 लरस्वतो के फोटो सामने - सामने लगाओ तो घर में लड़ाई झगड़े शुरू हो जायेंगे ।
 मुरादे का फोटो, रमेशान में बनाया स्मारक का फोटो, भगवान के फोटो पर धूल का
 बम जाना ये सब अशक्ति के कारण हैं ।

यथा निश्चेतना चिन्तामणि कल्पमहीरुः कृतपुण्यानुसारेण तदमीष्टफलप्रदाः

तथाईदादयास्वास्त रागद्वेष प्रवृत्तयः । भक्त भक्त्यनुसारेण स्वर्ग मोक्षफलप्रदा ।

जिस प्रकार चिन्तामणि रत्न और कल्पवृक्ष यद्यपि अचेतन हैं तथापि साधक के संचित
 पुण्य परिणाम के अनुसार तत् तदधीनित फलों की प्रदान करते हैं वैसे ही भगवान
 अर्हन्त परमेश्वर तथा सिद्ध परमात्मा रागद्वेष पराङ्मुख हैं तथापि भक्त की भक्ति के
 अनुसार स्वर्ग और मोक्ष का प्रदाता हैं ।

सिद्धत पुण्य कुंभी अंजनाला य मंगलकृती - षट्छण्डागम ।

षट्छण्डागम में सिद्धार्थ देने वाली सरसौ, जलसंधारा कुंभ, वदनमाला वर

इत्यादि की व्याख्या में मंगल माना है, मंत्रसिद्धि में सिद्धार्थ को विशेष प्राधान्य है।
इसी तरह मन्त्रलक्षण, होम-व्रत इत्यादि सब तंत्र हैं। 287

अथ यंत्र के बारे में सोचना है।

श्री अभिमंजल कल्प में कहा है 'स्वर्ण-रूपेण वा कस्य लिखित्वा यस्तु पूजयेत् ।
तप्तिवाच-महासिद्धिर्भवेत्कवसति शाश्वति ॥

अभिमंजलादि यंत्र को सुवर्ण, चांदी या कस्य के पत्र पर खुदवाकर विधिवत्
पूजने से घर में हमेशा शान्ति अर्थ की महान सिद्धि होती है।

मौहनजीदारी तथा सिंधु सभ्यता पाकिस्तान के लारकाना जिले में है। उत्खनन
में जो अनेक वस्तु मिले हैं उसमें 1922 में पाँच हजार साल पहले का एक तावीज मिला
है। स्व० वनर्जी के अध्यक्षता में उसका उत्खनन हुआ है पृ० 59 पर वे लिखते हैं -

प्राचीन काल के सभी देशों के लोगों का तावीज में विश्वास था किन्तु जैसे जैसे
मनुष्य प्रकृति पर विजय प्राप्त करता गया इन तावीजों की महत्ता भी घटती गई। फिर
भी तावीजों पर विश्वास अभी संसार से नहीं उठा है। आज दिन भी यूरोप, अरब तथा
हिन्द देश के निवासियों का तावीज पर बड़ा विश्वास है।

अभिमंजल स्तोत्र में कहा है 'भूर्जपत्रे लिखित्वेदं ग्लाने मूर्ध्नि वा भुजे । धारितः
सर्वा दिव्यं सर्वभूति विनाशनः' । महाकवि कालिदास कृत अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक के
7वें अंक में दुष्यन्त पुत्र सर्वदमन के बारे में तावीज की रक्षाकरुण्ड कहा है और रघुवंश
सर्ग 16 पद 74 में तावीज को 'जयश्रियः वलयः' कहा है।

पिछले साल में इंदौर के गौमटगिरी में कुछ अशांति हुई तब पूज्य आचार्य
विमलजागर महाराज जी और पू. एलावार्थ विद्यानंद मुनिश्री ने उस अशांति को मिटाने के
लिए कुछ गोपनीय मंत्र तंत्र का उपाय प्रस्ताव कर वहाँ भेजा। वहाँ जाकर सीहितासुरि पं.
नाथूतालजी शास्त्री और अन्य शास्त्री जी/गुरु 7 दिन का एक कार्यक्रम बनाया और
उस अशांति को पूर्णतः मिटाकर शांति स्थापित की गई। बृहत्संहिता पृ० 41 पर कहा
है -

विनाः प्रणश्यन्ति मयं जातु न दुष्टदैवाः परिलक्ष्यन्ति

अथान्यथेष्टाश्च सदा लभन्ते जिनीत्तमानां परिकीर्तनेन ॥

जिनेन्द्र देव के गुणों का कीर्तन करने से विघ्न नाश को प्राप्त होते हैं।

कभी की भय नहीं होता है। दुष्ट देवता आक्रमण नहीं कर सकते हैं और निरन्तर
पवित्र पदार्थों की प्राप्ति होती है।

जैन मंत्र शास्त्र पर बोलने के लिए मुझे मौका दे दिया। अगर बोलने में भूल-
वृत्त की गई हो तो विद्वज्जन क्षमा करें। मैं भारतीय ज्ञानपीठ के अध्यक्ष धर्मनुरागी
श्रीमान् बाबू मेधासुप्रसादजी तथा आ. शान्तिसागर स्मारक मैनेजिंग ट्रस्टो धर्मनुरागी श्रीमान्

288

चौदमल मेहता जी के प्रति कृता है, स्वी है । जिनेश्वर के पास और साधु संध के जागने प्रार्थना करता है । जिनेश्वर आपको दीर्घायु-आरोग्य ऐश्वर्य देवे ।

जैन ज्योतिष

मंगलाचारण -

श्रियं क्रियातीर्थनाथ नवल-कैवल-लब्धिमान् ।

यस्य बोधाम्बुधे द्रोणारिवाभाति जगत्त्रयी ॥ जिनेन्द्रमाला प्रश्नशास्त्र

श्रीमदनंत-चतुष्टय-धाम-जित-दुरित-समिति-नैऋयस

लक्ष्मी-म-हित त्रैलोक्यस्वामि-जिन मालके नमगे शाश्वतपदम् ॥ जातकतिलक

1. नवलकैवल लब्धी से युक्त भगवान् महावीर तीर्थकार परमदेव के कैवलजानस्य महासागर में यह त्रैलोक्य बोटी नाव के समान भासता है वह तीर्थनाथ अंतरंग और अहिरंग संपत्ति की देवे ।

2. ज्ञानादरगादि धातिकर्म को जीतकर जिन्होंने अनंत चतुष्टय की प्राप्ति की है । निःश्रेयस लक्ष्मी सहित जो तीन लोक का स्वामी है ऐसे जिनेन्द्र हमें शाश्वत पद-पुक्ति देवे ।

पहला जो मंगलाचारण है जिनेन्द्र माला प्रश्न ज्योतिष (शास्त्र) ग्रन्थ का है । प्रश्नशास्त्र पर अपूर्व ग्रन्थ है । 1910 में चामराज नगर के निवासी पं. पद्मराज शास्त्री जो ने कन्नड़ में प्रथम बार ब्याख्या है ।

दूसरा मंगलाचारण श्रीधराचार्यकृत जातक तिलक का है । इनका सभ्य ग्रन्थार्त्त ने शकवर्ष 971 (चित्र सं. 1049) विरोधी नाम संवत्सर मार्गशीर्षमास कृष्ण चतुर्थी गुरु पुष्य नक्षत्र में ग्रन्थ लिखकर समाप्त हुआ ऐसा लिखा है ।

प्राणी नात्र को सुख-दुःख, रोग-निरोग, दरिद्र-श्रीमंत इत्यादि अनेक अवस्थाएँ प्राप्त होती है । इस बारे में अलग-अलग लोगों की विचारधाराएँ हैं ।

वैद्या वदन्ति कफ-पित्त-मलदिव्कारान् ।

ज्योतिर्विदो ग्रह-गणं परिकल्पयन्ति ॥

भूतविदो हति भूतविदो वदन्ति ।

प्राचीन - कर्म बलज्जं मुनयो वदन्ति ॥

एक किसी बीमार आदमी के लिए वैद्य कहते विदोभ दूषित से ये बीमार है, ज्योतिषी कहते हैं अमुक-अमुक ग्रह दोष से बीमारी आ गई है । भूतविद् कहते हैं इसको

ऊपर की हवा लग गई है । और पुनिलोक कहते हैं इनका पूर्व कर्म का उदय है । इस तरह भिन्न भिन्न अभिप्राय हो सकते हैं ।

अधिराचार्य जातक तिलक के कर्ता जैन संस्कृति में पते हुए थे । वे अपने जातक तिलक में कहते हैं -

भववद्वेष शुभाशुभ कर्म विपाकद फलभनुकुपुर्ण ज्योतिर्ज्ञान विदतेनै कत्तलेमने ।

य वस्तु व तोर्य सोढार कैलगिन तिलिदं ॥

ज्योतिर्ज्ञान अधिराचार्य धार में किसी वस्तु को दिखाने के लिए दीपक के प्रकाश के समान पूर्व जन्म में किए हुए पुण्य-पाप कर्मानुसार इस जन्म में उसका फल क्या मिलेगा ये कहनेवाला निमित्त ज्ञान मात्र है ।

इसी बात को वराहमिहिराचार्य बृहज्जातक के तीसरे पक्ष में 'होरा' शब्द को व्याख्या करते वक्त कहा है -

होरैर्यहोरात्र-विकल्पमेकै वान्कन्ति पूर्वापर-कर्णलीपात्

कर्णार्जितं पूर्वमवै सदादि यत्तस्य पंक्तिं समभिव्यनक्ति ॥

कितने आचार्य अहोरात्र का विकल्प होरा कहते हैं । अर्थात् अहोरात्र इस रूढ़ि पूर्व का अक्षर (अ) और अन्त का अक्षर (उ) इन दोनों अक्षरों को लोप करने से शेष 'होरा' ये दो अक्षर रह जाते हैं । दिन और रात्रि में होने के कारण 'होरा' लग्न का नाम है । वह होरा (लग्न) पूर्व जन्म में अर्जित शुभ और अशुभ कर्मों के को प्रकाशित करता है ।

इसी बात को अमृतचंद्राचार्य सन्मयसार के बंधाधिकार में कहते हैं -

सर्वं सदैव नियतं भवति स्वकीय

कर्मादयान्मरण जीवदुःख सौख्यम्

अज्ञानमेतदिह यत्तु पर. परस्य

कुर्यात् पुनान् मरणजीवित-दुःख सौख्यम् ॥

इस लोक में जीवों के जो मरण जीवन दुःख और सुख होते हैं वे सब स्वर्ण्य स्वकीय कर्मों के उदय से होते हैं - ऐसा होने पर भी जो ऐसा मानते हैं कि परके द्वारा परके जीवन मरण दुःख और सुख होते हैं, यह सब अज्ञान है ।

जैन ज्योतिष की प्राचीनता के बारे में ज्योतिषाचार्य डा. नैनिवन्ध शास्त्री -

कैवलज्ञानप्रसन्नचूडामणि - भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित ग्रन्थ की प्रस्तावना में लिखते हैं

जैन ज्योतिष की प्राचीनता उनकी नक्षत्र गणना से भी सिद्ध होती है । प्राचीनकाल में

ज्योतिष से नक्षत्र गणना ली जाती थी, पर मेरा विचार है कि अभिजित् वाली नक्षत्र गणना ज्योतिषवालों गणना से प्राचीन है - जैन संवत्सर प्रणाली को देखने से प्रतीत होता है कि

इसका प्रयोग प्राचीन भारत में इ.पू. दस शताब्दी से भी पहले था। षट्षण्डागम बबला टीका में रौद्र, श्वेत, मैत्र, सारभट, दैत्य वैरीचन, वैश्वदेव, अभिजित् रोहण, बल, क्रिय, नैऋत्य, वात्म, अर्यमन और भाग्य ये पन्द्रह मुहूर्त अये हैं। मुहूर्तों की नाभावली टीकाकार की अपनी नहीं है। उन्होंने पूर्व परंपरा से प्राप्त श्लोकों को उद्धृत किया है। अतः मुहूर्त चर्चा पर्याप्त प्राचीन प्रतीत सिद्ध होती है।

भारतीय ज्योतिष का शृंखलाबद्ध इतिहास हमें आर्यभट्ट के (4 शतक) समय से मिलता है। पृष्ठ 78 पर वे लिखते हैं 'आर्यभट्ट ने भी जैन युग की उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी सम्बन्धी कालगणना को स्वीकार किया है। आर्यभट्ट के निम्न श्लोक से यह बात स्पष्ट है -

उत्सर्पिणी-युगार्ध पश्चादवसर्पिणी-युगार्ध च ।

मध्ये युगस्य सुषमा आदावन्ते च दृः सर्वा न्यसात् ॥

आर्यभट्ट की संख्या गणना भी जैनाचार्यों की संख्या गणना के समान ही है। प्राचीन जैन शास्त्रों के बारे में इतिहास देखने से जैनाचार्यों के सेकड़ों ग्रन्थ हैं। जैसे सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, ज्योतिष काण्ड, अंगकिञ्जा, यमिकिञ्जा, म्मलप्रवेश, गणितसार संग्रह, गणितसूत्र, व्यवहारगणित, जैनगणितसूत्र, त्रैविधमुनिकृत-सिद्धांत शिरोमणि, गणितशास्त्र, गणितसार, जोरसार, पञ्चांगनयनविधि इष्टतिथिसारिणी, कैवलज्ञान होरा जिनेन्द्रमाला, जातकतिलक, आर्यज्ञानतिलक रिद्धिसमुच्चय, भद्रबाहुसंहिता, असुनन्दिसंहिता, नवत्र चूड़ामणि, शास्त्रसार समुच्चय माधनदीकृत, तिलोपपण्णति इत्यादि।

जैन ज्योतिष भी गणित और फैलित इस तरह दो भागों में बंटा हुआ है। पूज्यपादकृत ज्योतिषगणित कर्नाटक के पंडितजी के पास उनका नाम पं. धरपेन्द्रकुमार है। उस गणित से उन्होंने 20-25 साल पहले कन्नड में अहिसापंचांग नाम की एक पत्री बनाई थी लेकिन समाज की तरफ से कोई सहाय न मिलने से वह आगे निकाला नहीं। फल ज्योतिष में श्रीधराचार्य कृत 'जातक तिलक' एक अपूर्व ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ को सन् 1959 में प्राम्य विद्या संशोधनालय मैसूर विश्वविद्यालय से 403 पृष्ठ का कन्नड़ में प्रकाशित हुआ है।

तिलोपपण्णती ग्रन्थ में नक्षत्र गणना 28 मानी है। नक्षत्रों की नारा संख्या में भी भिन्नता है तथा नक्षत्रों के आकारों में भी भिन्नता रही गयी है। ग्रहों की संख्या अठारही बताई गयी है। आजकल जो बृहस्पति, नेपच्यून और प्लूटो इन तीन ग्रहों की संख्या बढ़कर 9 ग्रह के बजाय 18 ग्रह होगई है। ये तीन ग्रह तिलोपपण्णती के अनुसार अठारहें ग्रहों में से कोई भी सकते हैं म. जिनेन्द्रमाला में निमित्त आठ प्रकार के पाने हैं - "अंतरिक्ष भीममंत्र स्वरौघघन लक्ष्मि, किं स्वप्न निमित्त प्रोक्तमष्टांग पूर्वसूरिभिः"

1- अंतरिक्ष 2- भीम 3- अंग 4- स्वर 5- व्यंजन 6- लक्षण 7- किं और

सूक्ष्मातिचक्राराधना करने से अशुभ कर्म शांत होते हैं और शुभफल मिलते हैं ।

अष्टाष्टक स्तोत्र में कहा है ।

अद्यसीम्याग्रहाः सर्वे शुभास्त्रैकादश स्थिता

नष्टानि किञ्च जालानि जिनेन्द्र तददर्शनात् ॥

हे जिनेन्द्र आपके दर्शन से मेरी सब ग्रह सौम्य होकर एकादश स्थान पर रहे हैं और मेरी सब किञ्चजाल नष्ट हो गए ।

एकादशस्थान को लाभस्थान कहते हुए उस स्थान पर कोई भी ग्रह आ जस्ये तो आगे अपना लाभ है ऐसे सम्भना ।

जातक तिलक में कहा है प्रक्रया योग होने पर शनि ग्रह की स्थिति शुभ है तो वह अम्पदीक्षा ही लेंगे । षोडश अधिकार पृ० 170 पर

ईशनिर्द गौरव, स्मारकानि, कापालिक भूमि ।

दननि बौद्धतपस्वि, सोमसुतनिर्द, जीवनोपायि जीर्वा नारण्य निशसि,

दैत्यमुस्रविर्द गोल दोष्ताम्बिते शनिर्यिर्द जिनयोत्रियस्य तपम के ब्योलगुमा मानव ।

सूर्य से गोष्ठ (हैवभिस्तु) चंद्र से कापालिक, मंगल से बौद्धतपस्वी (मिष्ट)

गुरु से अरण्यवासी, शुभ से गोलदोक्षा (वक्रधर) से जिनदोक्षा । इन-इन ग्रह कल से वह-वह दोक्षा होती है ।

अब जिनदोक्षा लेने के बारे में 39 पर्व आदिपुराण में कहा है पद्य ।

भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित आदिपुराण पर्व 39 श्लोक 157 से 161 ।

मोक्ष की इच्छा करने वाले पुत्र को शुभ तिथि शुभ नक्षत्र, शुभयोग, शुभलग्न और शुभ ग्रहों के अंश में निर्णय आचार्य के पास जाकर दोक्षा ग्रहण करनी चाहिए । (157) जिसका कुल और गोत्र विशुद्ध है, चरित्र उत्तम है, मुख सुंदर है और प्रतिभा अच्छी है ऐसा पुत्र ही दोक्षाग्रहण करने के योग्य माना गया है (158) जिस दिन ग्रहों का, उपराग ही, राहुकेतुवेध ग्रहण लगा हो । सूर्यचन्द्रमापर परिक्रम (मण्डल) ही, इन्द्रधनुष उठा हो, दुष्ट ग्रहों का उदय ही, आकाश मेघ पटल से ढका हुआ हो, नष्टमास, अथवा अधिकमास का दिन हो, संक्रान्ति हो अथवा क्षयतिथि का दिन हो, उस दिन बुद्धिमान आचार्य मोक्ष की इच्छा करने वाले भक्तों के लिए दोक्षा की विधि नहीं करना चाहते हैं क्योंकि उस दिन किसी शिष्य को नवीन दोक्षा नहीं देते हैं । (159-60) जो मन्दबुद्धि आचार्य इस सम्प्रदाय का अनादर कर नवीन शिष्य को दोक्षा दे देता है । वह क्रुद्ध पुत्रों के उत्सर्जन करने में तत्पर होने से अन्य साधुओं के द्वारा बहिष्कार करने योग्य है । आचार्य - जो आचार्य असमय में दोक्षा शिष्यों को दोक्षा दे देता है वह क्रुद्ध आचार्यों की मान्यता का उत्सर्जन करता है ।

मेरी पास आचार्यों की साधुगणों की जो पत्निकाएँ हैं इनमें यह बात बिल्कुल

सत्य है । प. पू. आचार्य विमलसागर महाराज की जन्मकुण्डली में कुम्भलग्न है, १९३
 राशि है । शनि ग्रह तुला का उच्च भाग्य में है । पूज्य एलाचार्य का जन्म लग्न तुला
 है वही उच्च शनि है । आचार्य रत्न देशभूषण महाराज का जन्मलग्न भी तुला है । चतुर्थ
 भाग्य का स्वगृही शनि है और उच्च मंगल है । १०० मनीहरलालकणो की पत्नी में ५०
 लग्न, लग्न में उच्च बुध और दशम केन्द्र में शनि, भगवान गहाजीर का जन्म लग्न १०८
 ५२१ उच्च मंगल, दशमकेन्द्र में तुला का उच्च शनि । श्री १०८ आर्यनन्दो महाराज का
 जन्मलग्न कुम्भ है और वही शनि है जिन-जिन मुनियों की जन्मपत्नी में कलत्रान शनि =
 वह सब आज जैनधर्म के अत्युच्च/पर प्रतिष्ठित है और अत्रिस्त धर्मप्रभावना कर रहे हैं ।

आरोग्यं पदपवधुर्वितरतु भवता संपदं शोभमानु

भूलार्थ भूमिपुत्रः सकलगुणनिधिं वाग्बिभृतिं च सौम्यः

सौभाग्यं देवमंत्रा रिपुमयहरण भार्गवः शौर्यमार्कि-

दोषायुः सैहिकेयो त्रिपुलतर-यशः केतुरिष्टार्थतिदिषन् ।।

ॐ शांति ॐ शान्ति ॐ शान्ति ।

परम पूज्य आचार्य माराम, पूज्य साधुगण
अध्यक्ष : होदय, त्रिदण्ड, उपस्थित सज्जनों, देखियो ।

जिनाः प्रपश्यन्ति भयं न जातु
न दुष्टदेवाः परित्यज्यन्ति ।

अर्थान्यथेष्टास्व सदा लभन्ते,
जिनोत्तमानां परिकीर्तनैः ॥

जैन मन्त्र शास्त्र के सम्बन्ध में तीन-चार विद्वानों ने प्रकाश डाल दिया है ।
इसलिए उसके सम्बन्ध में पीछे कईगा । उससे पहले जैन ज्योतिष के सम्बन्ध में दो
शब्द कहना चाहता हूँ ।

हमारी ऐसी प्रतीति है कि ऊपर आकाश में जो शनि आदि ग्रह हैं वे तारक हैं,
इनसे कष्ट होता है, इनकी शान्ति होनी चाहिए । करते हैं लोग । इसलिए उस पर
प्रकाश डालना आवश्यक है । मुझे अध्यक्ष बनाया गया है इसलिए मेरा कर्तव्य तो त्रिपय
प्रतिपादन का नहीं है । ऐसा सम्झकर कह रहा हूँ ।

ज्योतिषां सूर्यादिग्रहाणां बोधकं शास्त्रं ज्योतिषशास्त्रं-सूर्यादि ग्रह और काल का
बोधक शास्त्र ज्योतिष शास्त्र है । ग्रह नक्षत्र, धूमकेतु आदि ज्योतिः पदार्थों का स्वप्न,
संचार, ग्रहण, स्थिति तथा नक्षत्र गति स्थिति तथा शुभाशुभ का कथन हो वह ज्योतिष
शास्त्र है । इसमें गणित और फलित दोनों प्रकार की विद्या का सम्बन्ध है । मध्यकाल
में सिद्धांत संहिता और होरा के रूप में ज्योतिष का । परन्तु वर्तमान में गणित
और होरा, गणित, संहिता, प्रश्न, निमित्त यह पंच स्मात्मकता हो गई है । इसे जातक
शास्त्र कहते हैं । अहोरात्र में अ और त्र का लोप होकर होरा शब्द बना है । जन्म
गुण्डली के द्वादश भागों के फल और उसमें स्थित ग्रहों की अपेक्षा तथा दृष्टि रखने वाले
ग्रहों के अनुसार प्रतिपादित किये जाते हैं । मानव जीवन में सुख दुःख, इष्ट अनिष्ट,
उन्नति अवनति भाग्योदय का वर्णन इससे किया जाता है ।

यह शरीर चक्र ही ग्रहकक्ष वृत्त है । इसमें फस्तक, मुख, वक्षस्थल, हृदय,
उदर, कटि, वस्ति, लिंग, जंघा, घुटना, पैर, पिंडली में द्वादश भाग क्रमशः केश,
वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, कुम्भ, मकर और मीन हैं । इन 12
राशियों में भ्रमण करने वाले ग्रहों में आत्मा रवि है, मन चन्द्र है, धैर्य मंगल है, ज्ञानो
बुध है, त्रिकै गुरु है, शीर्य शुक्र है, संवेदन शनि है । इस शरीर स्थित सौरचक्र
का भ्रमण आकाश स्थित और गोल के नियमों के आधार पर होता है । ज्योतिष शास्त्र

व्यक्त और जगत की गति स्थिति आदि के अनुसार, अव्यक्त शरीरस्थ और जगत के ग्रहों की गति आदि को प्रकट करता है। अतः इस शास्त्र द्वारा कथित फलों का मानव जीवन से सम्बन्ध है। जे कुछ यह है वह तो मात्र सूचक है कारक नहीं। प्राचीन भारतीय आचार्यों ने अपने दिव्य ज्ञान से प्रयोग शालाओं के अभाव में भी अभ्यन्तर और जगत का पूर्व दर्शन कर आकाश में स्थित और जगत से नियम निर्धारित किये थे। यहाँ से वहाँ के लिए निर्धारित किये थे, वही से यहाँ के लिए नहीं। उन्होंने अपने शरीरस्थ सूर्य की गति से आकाश स्थित सूर्य की गतिनिश्चित की थी। इसी कारण ज्योतिष के फलाफल का कथन विज्ञान सम्मत माना जाता है। दर्शन के समान ज्योतिष में भी आत्म साक्षात्कार का गणित (भा. ज्यो. 27) प्रतीकों के द्वारा जोर दिया गया है। उत्कृष्ट आत्म ज्ञानी ज्योतिष के रहस्य से अनभिज्ञ नहीं रह सकते। भारतीय ज्योतिष के व्यावहारिक एवं पारमार्थिक दोनों लक्ष्य रहे हैं। हमारे यहाँ 'रिष्टसमुच्चय' ग्रन्थ है। उसने अपने मरण के सम्बन्ध में पूरी जानकारी दी गई है। वह जैन ग्रन्थ है।

भारतीय जैन ज्योतिष में ग्रह फलाफल के नियामक नहीं हैं। किन्तु सूचक हैं। ग्रह किसीको सुख दुःख नहीं देते किन्तु आने वाले सुख दुःख की सूचना देते हैं। ग्रहों की राशियों का प्रभाव विपरीत वातावरण के होने पर अन्यथा भी किया जा सकता है। जैसे अग्नि का स्त्राव जलाने का है, परन्तु सूर्यजन्त राशि के पास रहने पर प्रभाव क्षीण हो जाता है। मनुष्य अपने पूर्वोपार्जित अदृष्ट के साथ-साथ वर्तमान में जो कार्य कर रहा है उनका प्रभाव उसके पूर्वोपार्जित कर्म पर पड़ता है। पूर्वोपार्जित कर्मों की स्थिति और उनकी शक्ति को इस जन्म के कार्यों द्वारा सुधारा भी जा सकता है। ज्योतिष का उपयोग यह है कि हम अपने सुख दुःख आदि को जान करके पहले से ही सजग रहे। यदि ग्रहों का फल अनिवार्य रूप से भोगना निश्चित माना जाये तो पुरस्कार व्यर्थ होकर आत्म की मुक्ति कभी नहीं हो सकती। ज्योतिष के द्वारा व्यवहार के लिए उपयोगी वर्ष, ऋतु, मास, पक्ष, दिन के शुभाशुभ का पण्डित होता है, जिससे अपने सभी कार्य शुभ मुहूर्त में सम्पन्न किये जा सकते हैं।

धार्मिक उत्सव, रक्षा बन्धन, दीपावली आदि और सामाजिक त्यौहार, महा-पुरुषों के जन्म दिन, व्रत तिथि आदि का ज्ञान ज्योतिष के आधार पर भलीभाँति हो जाता है। भगवान् महावीर का निर्वाण 15 अक्षुपर ईश्वरी पूर्व 527 निकाला गया है। यह सब ज्योतिष के अनुसार है। उस दिन स्वाति नक्षत्र आता है। एक ही आश्विन मसुरने पर नहीं आता है। अहिंसा प्रधान अमर संस्कृति में आत्मशोधन एवं जीवन में प्रगति और प्रेरणा प्राप्त करने के लिए पर्व और व्रत की साधना आवश्यक मानी गई है। व्रतों की तिथि एवं विधि विधान जैनाचार्यों ने शास्त्रों में जैसा बताया है तदनुसार

ज्योतिष का ज्ञान होने पर ही संभव है । अतः वर्तमान पंचांगों से जैन त्रततिथि आदि की भिन्नता के नियम हमें आचार्यों द्वारा प्रतिपादित देखना चाहिए ताकि ठीक ठीक निर्णय किया जा सके ।

वर्तमान में जो पंचांग है, उनमें कोई निर्णय नहीं हो पाता कि हमारे अष्टमौ मास चतुर्दशी कब आती है । अन्य पर्व कब आते हैं ? इसके लिए जैन तिथि दर्पण आवश्यक है । हमने उसके नियम बनाये हैं ।

इस सम्बन्ध के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा रहा है ।

इस सम्बन्ध में 'विद्यानुशासन' ग्रन्थ कुमारसेन रचित है । जो मेरे पास मौजूद है । मैंने उसका अध्ययन किया है । यही हमारे पास पूज्य आचार्य विमलजगन्नाथ जी महाराज विराजमान हैं । व्यावहारिक दृष्टि में आपके सामने मैं निवेदन करूँ । मंत्र के संबंध में ।

अनेक मित्र मेरे पास बार-बार आते हैं । उनका कहना है कि आप अध्यात्म की ओर जाते करते हैं । विज्ञान में जाते करते हैं, दर्शन की जात करते हैं, आज हमें पैसे की आवश्यकता है, पैसे बिना हमारा काम चल सकता नहीं । हमारा शरीर रोगी है । जब तक हम निरोगी न हों, जब तक हमारे कन्ने खुली न हों, जब तक बाहरी आवश्यकता हमारी दूर न हो, यह सब जाते हमारे किस काम की । कोई उपाय हमें बताइये । यद्यपि जो कुछ फल मिलता है वह सब अपने मन के अभित मिलता है । जैसा हमने हमें पढ़ाया है उसी प्रकार का फल । बुद्धिमान-समर्थ व्यक्ति चिन्तित होकर उसे सहन करता है । परन्तु अकुलता जब बढ़ जाती है यदि हम कमजोर हैं, प्राण दुखी आदमी काजोर होते हैं । दुनिया में बहुत से उपाय हैं । कहीं जाकर हमारा पटक खते हैं कहीं नारियल फेंक सकते हैं और कहीं बावड़ी में जाकर स्नान करते हैं । श्मशान में भी जाते हैं । पैसे के लिए, रोग निवृत्ति के लिए, परिश्रम की सुखी बनाने के लिए सब कुछ करते हैं । यह हमारी बहुत बड़ी कमजोरी है, जो हमें जलपूर करती है ।

हमारे आचार्यों ने, पूर्व ऋषियों ने, जानियों ने, और चिकित्सकों ने उपाय बताया है कि भाई तुम बाहर फिर मत पटो । जो तुम तुम चाहते हो यही मिलेगा, ऐसा नहीं कि नहीं मिलेगा । सारी दुनिया की जितनी अन्धी चीजें हैं, सड़क के भीतर भी अगर रत्न गिरा हुआ है, बाहरभी रत्न है । वे सारे रत्न, सारी अन्धकारियाँ मिलती हैं, वे यही की हैं । जो कुछ मंत्रमन्त्रादि बाहर हैं वह सब यही है । हमारे आचार्यों ने दुखी व्यक्तियों को शान्त करने के लिए रास्ता निकाला, आयोपशानिक (चैक) सम्यग्दृष्टि की सम्प्रदायनामक दर्शन मोह की प्रकृति के अर्थ से जैन धर्म के ही अंतर्गत देवशास्त्र गुरु

की उपासना करके उनसे अपने भौतिक दुःखों की निवृत्ति की अपेक्षा होती है वह अन-
 नहीं जाता । गोम्पटसार' की टीका से यह संकेत मिलता है । इसीलिये हमारे यहाँ
 विभिन्न कष्टों के निवर्णार्थ विभिन्न पूजाएँ हैं, पाठ हैं, स्तोत्र हैं । जप है । तप है ।
 मंडल विधान हैं । यद्यपि पर सकाश आराधना है परन्तु रोगी व्यक्ति ज्वर में अकुलित
 होकर पानी पीग रहा है । चिकित्सक ने मना कर दिया है कि भाई पानी दोगे तो ठीक
 जायेगा । पर जब वह मानता नहीं तो उसे थोड़ा पानी देकर शान्त किया जाता है ।
 इसी प्रकार बाहर रहकर पाप के वातावरण में रहने के बजाय गंदिर में आकर उसे शान्ति
 मिलती है । शान्ति के वातावरण में रहता है । शुभोपयोग में रहता है । पाप के वाता-
 वरण से दूर रहता है । उससे पाप की शान्ति होती है और इससे पुण्य वर्णगाएँ बढ़ती
 हैं - पाप वर्णगाएँ घटती हैं । बहुत बड़े अध्यात्म की बात नहीं है । पर शान्ति मिलने
 का उपाय है । कमजोर व्यक्तियों को दयालु चिकित्सक ऐसे ही उपाय बताते हैं । ऐसी
 ही स्थिति मंत्रों की है । मन्त्र मंत्रदिग्दर्शक 'विद्यानुशासन' ग्रन्थ में देखा है । उस
 ग्रन्थ के रचयिता 'कुमार सेन' ने लिखा है कि यह विद्यानुवाद नहीं है । यह मन्त्र
 रचना या भगवान की वाणी नहीं है । मैं स्वयं यह ग्रन्थअनेक ग्रन्थों का सार लेकर लिख
 रहा हूँ । इसमें 24 अधिकार हैं ।

मन्त्र का प्रयोग वाद्य चिकित्सा के अन्तर्गत है । शरीर की रक्षा करने वाली जो
 विधि है वह तन्त्र है । मन्त्रमन्त्र मन् की रक्षा करने वाली जो विधि है वह मन्त्र है ।
 चंचलता स्थिर करने वाली जो विधि है उसका नाम मन्त्र है । ये तन्त्र मन्त्र ने लक्षण है ।
 इन्हीं मन्त्र तन्त्र के अन्तर्गत मारण, उच्चाटन, विद्रव्येण, सूतभन, शान्ति, पुष्टि, अशोकरण,
 सूत्री आकर्षण, करने वाले उपाय भी हैं । मंत्रों में कौन से अक्षर स्त्री हैं, कौन से
 पुद्गल और कौन से नपुंसक हैं । कौन श्वेत हैं, कौन रक्त हैं, कौन पीत हैं, कौन जल
 मण्डल, अग्नि मण्डल, पृथ्वी मण्डल और वायु मण्डल हैं । कौन किस मुहूर्त में, किस मास
 में, किस तिथि में, किस माला के द्वारा किस आसन से किस दिशा में और किस
 प्रकार जपना चाहिए । कहीं स्वाहा, वषट् या नमः लगाना चाहिए । मन्त्र के कितने
 भेद हैं ? ये तमाम बातें इस ग्रन्थ में विद्यमान हैं । किस राशि वाले को कौन सा
 मन्त्र प्रत्यक्ष हो सकता है या हानिप्रद हो सकता है । आदि । परन्तु एक बात पुछे
 जायगी । क्योंकि ऐसे ग्रन्थ अप भी बुरे हैं । जब हम अहिंसा के समर्थक हैं । अहिंसा
 जैनधर्म का प्रण है और आप जैन मन्त्र और जैन ज्योतिष पर सुनना चाहते हैं । यदि
 उन ग्रन्थों के अन्दर हिंसा जन्य विधि है तो ग्रन्थ नहीं है । देखिये विद्यानुशासन के
 कुछ प्रमाण :-

298

पेटक की चर्ची को दोनों ओरों में लगाने से पुष्प को साँप ही साँप दिखते हैं । सपेक्ष आक की रई को पातो को सर्प की चर्ची में भिगोकर जलाने से वाँस में साँप ही साँप दिखते हैं । साँप की छाल की पत्ती को रात्रि में दीपक में जलाने से वाँस में सर्प दिखते हैं । ये ती वश्य हैं, आकर्षण हैं । यह तंत्र है, जो जगह जगह से ले लिये गये हैं । इनसे स्त्री आकर्षण, वशीकरण, शत्रुमारण आदि से हिंसा का समर्थन होता है । इसलिए भारतीय ज्ञानपीठ के संचालक महोदय से मेरा निवेदन है - कि तंत्र मंत्र सम्बन्धी ऐसे ग्रन्थ तैयार करावे जिससे मंत्र संबंधी सागोपांग ज्ञान भी हो सके, परन्तु जिन मंत्रों में किसी का अकल्याण होता हो, उसका उल्लेख नहीं किया जावे ।

मेरे पास एक वृद्ध सज्जन एक मंत्र लाए । जोले - पंडितजी मैं मंत्र जपता हूँ, लेकिन मेरा मन अस्थिर रहता है और कुछ मेरी खराब आदतें हैं जिन आदतों को छोड़ सकता नहीं और मंत्र जपने वाले में ऐसी आदत नहीं होनी चाहिए । आप धार्मिक व्यक्ति हो अतः आप इस मंत्र को जप दें तो मेरा काम बन जाएगा । मैंने समझा यह पारंगेठी मंत्र है । पारंगेठी मंत्र जपकर मैंने उसको जपा । उसका कोई अन्धा प्रभाव नहीं हुआ । एक सज्जन मंत्र जपते थे । उन्हें स्वप्न में स्पष्ट बताया गया कि तुम मंत्र जपते हो । हम मंत्र को अधिष्ठाता हैं । तुम्हारे भाग्य में जो होगा वही होगा । हमारी ताकत नहीं जो तुम्हारे भाग्य को उदल दें । मंत्र जपने वालों को मैंने देखा है । उन्होंने जनता को वड़े वड़े चपत्कार दिखाये परन्तु अंतिम समय में, चौकरी के समय में, मेरे पास आये । जोले - पंडितजी हमने अब तक लौकिक मंत्रों का प्रयोग किया है । दूसरे लोगों को चपत्कार भी दिखाया पर हम समाधि मारग करना चाहते हैं । शान्तिपूर्वक मारग चाहते हैं इसलिए आप हमें धार्मिक मंत्र दोजिये । पारंगेठी मंत्र दोजिये । जिससे हमारा कल्याण हो सके । मैंने उन्हें पारंगेठी मंत्र दिया - शान्ति के साथ जीवन दिया । अलौकिक मंत्रों को छोड़ दिया उन्होंने । मारग के समय था जब अपना अशुभ कर्म का उदय हो, कोई दूसरे मंत्र काम नहीं आ सकते हैं । पारंगेठी मंत्र ही कल्याणकारी होते हैं और होशा अन्धा फल देते हैं ।

यह पदस्थ ध्यान के अन्तर्गत है । पदस्थ ध्यान के अन्तर्गत होने से मन की प्रकाशता होगी । हमारे पवित्र विचार होंगे । पारंगेठी मंत्र द्वारा हमारा हमेशा कल्याण होगा । लौकिक आकांक्षापूर्वक जपने से कल्याण नहीं हो सकता । पिना आदि के सभी काम स्वयमेव पूरे होते हैं । मेरे जीवन में ऐसी सैकड़ों घटनाएँ घटी हैं । मैंने मेरा भारतीय ज्ञानपीठ के संचालक महोदय से निवेदन है कि ऐसे मंत्र तंत्रों से साधारण जनता भ्रमस्त न हो जाये । उसे तजलोफ न हो । मैंने भ्रान्त लोगों को देखा है । मंत्र

जपने से जिनका चित्त विक्षिप्त हो गया ऐसे लोगों को देखा है । देवी देवताओं के एक तो इस तल में मंत्र तिद्ध होते नहीं और बिना पुण्य मंत्र कुछ अच्छा फल भी नहीं देते । मंत्र शास्त्र में यही लिखा भी है । मंत्र जपने वालों के प्रति स्वप्न में या जपते समय भी मंत्राधिकाता देवताओं की ऐसी भाषा होती है, जिसे हम समझते हैं कि विलकुल ठीक है ।

दूसरे दिन मालूम पड़ता है कि गलती है । हमें स्वयं ऐसा मालूम पड़ता है कि हाँ । मंत्र से ठीक दिशा निर्देश मिल गया है और कल्याण होगा और जब दूसरे दिन देखते हैं तो इस बात को हमने समझा नहीं था । ऐसी भ्रान्ति बनो रहती है । काम कुछ चलता नहीं इसलिए परमेष्ठी मन्त्र सबसे अच्छा है । दूसरी बात मैं विद्यानुशासन में और देखा कि लौकिक मंत्रों में अमुक दिशा, अमुक विधि, अमुक माला, अमुक मुहूर्त, उसमें वणद लगाओ या स्वाहा लगाओ मंत्र भिन्न है कि अभिन्न है, स्त्रीलिंग है कि पुल्लिंग है ये तत्त्व प्रभार की बात जितनी होती है वह लौकिक मंत्रों में होती है । परमेष्ठी मंत्रों के अन्दर कोई खास आवश्यकता नहीं । उनसे हमें कोई तकलीफ नहीं । उनसे सबका भला ही होता है, बुरा नहीं ।

मैंने विद्यानुशासन में देखा है । परमेष्ठी मन्त्र लोभ यह सब है । णमो अरिहतागं, ओं, ह्रीं, क्लीं इत्यादि का जाग करने से शान्ति मिलती है । ऐसा ना दे लाभ होता है यह मेरा स्वयं का अनुभव और अभिमत है । इसलिए मैं चाहता हूँ कि आप कोई योजना बनाइये जिससे मंत्र की विधि भी मालूम पड़ जाये, मन्त्रशास्त्र भी बन जाय और जनता भ्रान्त न हो, किसी को कष्ट न हो और सबका कल्याण हो ।

इसे यह कोई न समझे कि मैं मंत्र तंत्र का विरोधी हूँ । द्वादशांग में विद्यानुवाद पूर्व के मंत्र अंग है । उनका विधि विधान भी है । उनसे शारीरिक मानसिक चिकित्सा भी होती है ।



जैन मंत्र-तंत्र सबन्धी गोष्ठी-सत्र में
 आचार्य बिमलनागरजी महाराज के भावोद्गार

‘ससार में जितने प्राणी हैं, एकेग्रिय से लेकर पचेग्रिय तक, सब
 मंत्र रूप हैं। सारा जगत् मंत्र रूप है, कुछ भी अमन्त्ररूप नहीं।

और, ८४ लाख मंत्रों में सर्वश्रेष्ठ है यह जमोकार मंत्र,
 हमारी आत्मा को परिष्कृत करनेवाला मंत्र। यह मानव-मन
 को शान्ति प्रदान करता है, हमारे सकल्प-विकल्पमय परिणामों
 को बर्षा में बदलता है। इसका ध्यान करने से मनुष्य वास्तविक
 कर्म-समूह का नाश कर मुक्ति का मार्ग प्रशस्त कर सकता है।’

— १० —



समापन समारोह बिहत्-अभिनन्दन
 प० जगन्मोहनलाल जी शास्त्री का अभिनन्दन करते हुए
 साहू श्रेयास प्रसाद जैन और श्री चादमल मेहता

जैन-मन्त्र विद्या

- आचार्य किमलसागरजी महाराज

आप लोगों के सामने यन्त्र-मन्त्र और दूसरी चर्चाओं द्वारा गोष्ठी में बड़ा आनन्द रहा, बड़ा आनन्द आया। परन्तु इतना खोद है कि ज.हजी ने इतनी क्षरारिश खर्च करते हुए विद्वानों को कम से कम आठ-आठ दिन रखो तो सारे विषय खुलासा होते। यह जितनी भी आपके इतिहास की नींव जमाई, जमाने का कार्य किया है मैं अभिभूत हूँ। आप इतने विद्वानों को बुला रहे हैं तो कम से कम छः दो छः अर्जन करके कुछ गर्ज करें तो जैनधर्म को उन्नति का मार्ग बन सकता है।

दूसरे, ज्योतिष और मन्त्र जो आपके सामने हैं - ज.हजी के जितने प्राणी हैं एक इन्द्रिय से लेकर पचिन्द्रिय तक सब मन्त्र रूप हैं। कोई अमन्त्र नहीं है। जिस समय धर्मध्यान के अन्दर - ध्यान के चार पाये बताये हैं - आत्म कल्याण के लिए उसमें भी ये चार ध्यानानुयायी हैं। मन्त्रों में उक्ति बढ़िया मन्त्र तो, जैसा पंडित जगन्मोहनजी ने बतलाया - णमोकार मन्त्र है। मैं भी मानता हूँ। आचार्यों ने भी माना है। और ये कहा है कि 84 लाख मन्त्रों में एक णमोकार मन्त्र ऐसा है जैसा कोई मन्त्र नहीं है। यह हम सब जानते हैं। संसार के अन्दर जितने मन्त्र हैं उन्हें उड़ा दो। अन्त में एक मन्त्र बचता है। उससे हमारी आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त क्षुब्ध, अनन्त वीर्य सबकी सिद्धि होती क्ली जाती है। परन्तु आप सब जानते हैं, मन्त्र शास्त्र अनादि-काल से द्वादशांग के अन्दर गभित है। कोई भी विद्वान इसकी उपेक्षा नहीं करेंगे। सब जानते हैं कि द्वादशांग के अन्दर मन्त्र शास्त्र है। कल्याण वैद्य ग्रन्थ है, ज्योतिष है, सब चीजें आपके पहाँ मौजूद हैं। अनादिगाल से क्ली आ रही हैं। अरहंत भगवान की वाणी में ये बतलाया गया है। आप सब जानते हैं। परन्तु मन्त्रशास्त्र के लिखने की लेखनी कला कब से क्ली। पंचमी से क्ली। आप सब जानते होंगे। इधर सिद्धसेन आचार्य विचार कर रहे हैं - सिद्ध मन्त्रों को, इस आगम को, जानने वालों कौन भिन्नेगा, जिसकी हिम्मत, जिन्का धैर्य साक्षीभूत है कि नहीं। इतने में मन्त्र देखा सुबह उन्होंने। उसके फल में दो विशिष्ट बा गये, जिसको पुष्पदन्त और भूतबलि कहते हैं। कम्पली या ज्यादा मन्त्र दे दिया। आप आलबाल सब जानते हैं। फिर उन्होंने मन्त्र को जपा तो बिधा देविधा प्रगट हुई। एक काणी देखी, तो

एक के दाँत ज्यादा मिले । दोनों साधु मिले आपस में । व्याकरण के द्वारा सिद्ध किया, इसमें एक मन्त्र की कमी है या ज्यादा है तो उसको फिर मन्त्र से सिद्ध किया । काम सिद्ध हुआ । पुष्पों की वर्ण हुई, पूजा हुई । इस कारण से जो है मन्त्र अनादि निधन है । चाहे णामोकार मन्त्र से लीजिये उसी का ओम् पर्याय है । ओम् पल्लव होता है । द्वीम् शब्द आकाश - जमीन वाक् । सारे बीजाक्षर मानव के अम्क अम्क अंग में निवास करते हैं ।

धूरे शरीर में कोई भी अंग बाकी नहीं है । आप लोग जिस समय क्लिप्त करेंगे विचार करें तो धातियाँ कमों का नाश करके एक भव में मोक्ष पा सकते हैं । हमारे यहाँ भगवान की 64 श्रुतियाँ हैं । सबको नमस्कार करते हुए श्रुतियाँ बतलाई गयी हैं । मन्त्र शास्त्र में वो क्या है वो मानव के लिए - अपने मन की शांति करता है । अपने परिणामों को करीब करता है । और ध्यान में आ करके धातियाँ कमों का नाश करके मोक्ष की प्राप्ति करता है ।

इसलिए मन्त्र शास्त्र में हमारे विद्वानों ने ज्योतिष से, व्याकरण से साहित्य से अनेक प्रकार से शब्दों में सिद्ध किया है । हमारे अक्षरकुमार जी, यतीन्द्रकुमारजी, सोहनलालजी, पं० नाथलालजी साहब ने बहुत कुछ कहा ही है । सब णामो अरिहताणाँ जानते ही हैं । सब मन्त्रों में णामोकार मन्त्र है । सब यात्राओं में सम्मेलन शास्त्र है । मूर्तियों में गोमयट स्थायी की मूर्ति है और आचरणों के गुण हैं तो शान्तिसागर हैं ।

आप लोग विचार करें मन्त्र श्रुति पूर्ण खाते पीते पीने समय, 24 घंटे पवित्र-पवित्र स्थान हो । घात नहीं करेगा, आपको फायदा दरेगा । आचार्यों ने कहा कि चलते चलते कई नास्ति का स्वर - जिते बोलते हैं इ । मन्त्र को जपना चाहिये । कार्य की सिद्धि होती है । इसे बढ़ाना चाहिये, उबारना चाहिए इसे पल्लव करना चाहिए । प्राणी मन्त्रों के द्वारा अपनी इच्छाएँ पूरी कर सकता है । जो सिद्ध करना चाहे सबको सिद्ध हो जाता है ।

अभिमान - समारोह

जिन विद्वत् कौशिकों का प्रत्येक एक अपनी अद्विष्टता और सुनिश्चित कार्यक्रम की संचालना एवं उपलब्धि के कारण स्मरणीय रहा। तारे समारोह की भव्यता और उत्साह का प्रतीक बना, चौथे और अन्तिम सब की परिणामाब्धि पर, जब पूजा आचार्य की चित्तसागर जी और उनके लक्ष के सान्निध्य में बाबू शिरोमणि जी साहू केवासप्रसाद जी और श्री मदनमोही मेहता जी के सामने प्रसन्न मुद्रा में उपस्थित हुए और आदर्शपूर्ण बायीं-बायीं प्रत्येक विद्वान को अभिहित किया कि वह समाज की श्रेष्ठ और सम्मान के प्रतीक स्वीकार करें - तिलक, पुष्पमाल और श्रीफल के साथ एक-एक शरीर जो विद्वानों के उत्तरीय-वस्त्र की प्रतीक थी। साहूजी तिलक करते थे और श्रीफल फेंक करते थे; मेहता जी शरीर उठाते थे। उपस्थित मैदानी तशक्तियों के बीच अपनी हर्षध्वनि से सभा में उपगूणाघमान करती थी।

समस्त समाज और उपस्थित महानुभावों की ओर से श्री कमलकुमार गांधी ने श्री साहूजी को अभिनन्दन-तिलक, पुष्पहार और शरीर-शोभा द्वारा किया। तुमुकर ध्वनि इस बात का प्रतीक थी कि श्री साहूजी ने कौशिकों का जो नया मान-वैभवं स्थापित किया है, उसके लिए उनके प्रति जितना भी आभार और समादर व्यक्त किया जाये कम है। प्रत्येक हृदय का आन्तरिक उद्वेग इस सम्मान-प्रतीक में समाहित था।

आचार्य चित्तसागरजी महाराज की आशीर्वादी उत्फुल्लता देखते ही बनती थी। उन्होंने विद्वानों से श्री साहूजी के शरीर पर पवित्र पीछी ली संस्कारों के लिए आशीर्वाद दिया। यह शोभायुक्त दोनों संयोजकों - डा. मदनमोही मेहता, बनारस और श्री लक्ष्मीचन्द्र देव, दिल्ली को भी प्राप्त हुआ।

सिरोमणि और एक-दूसरे के रिपोर्टर व्यस्त थे। उत्साह के एक कलाकण्ड ने प्रत्येक व्यक्ति को मग्न किया। श्री साहूजी के नेतृत्व में विद्वानों के समादर की जो अनोख अवस्था देखने में आई, और सबई समाज के लिए आभारका का प्रतीक दिया, वह कदा स्मरणीय रहेगा।

विद्वानों का समादर तो हुआ ही, योजना की सफलता के माने वाले समर्थकों को भी सम्मान के आभार प्राप्त किया गया।

विशेष आभार

जिन विद्वानों ने संगीष्ठी में भाग लिया, भाषणादिये, उनकी वृत्ति कार्यक्रम में आ गई है ; लक्षित परिचय भी दिया गया है । संगीष्ठी सफलता को जिसकी उपस्थिति और सहयोग ने सार्थक रूप दिया उनके संपूर्ण नाम गिनाना संभव नहीं । अनेक समाज हितैषी बन्धु बाहर से पधारे । समाज की गति-विधियों का यह अपने-अपने क्षेत्र में संचालन करते हैं । पूरे कार्यक्रम को सफल बनाने में ही नहीं, भविष्य की योजनाओं को साकार करने में भी स्वका और अन्य महानुभावों का, जिनके नाम यहाँ नहीं दिये जा रहे, का अपेक्षित है ; प्रार्थित है :

1. श्री ज्ञानचन्द खिन्दूका,
अध्यक्ष, श्री दि. जैन अतिशायकेश श्री महावीर जी,
जयपुर ।
2. श्री कपूरचन्द पाटनी,
मंत्री, श्री दि. जैन अतिशायकेश श्री महावीर जी,
जयपुर ।
3. श्री धन्यकुमार जैन,
अध्यक्ष, दि. जैन संघ,
मधुरा ।
4. श्री ठाह्याभाई कापडिया,
संपादक "जैन मित्र"
सुरत ।
5. श्री जयचन्दजी लोहाडे,
महामंत्री, अक्सि भारतवर्षीय दि. जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी,
हीराबाग, गुडगाँव,
बम्बई ।
6. श्री मोहनलाल काला,
सी-45, वापनगर,
जयपुर ।

7. श्री जम्भुनारायण जैन,
सदस्य, दि. जैन महासमिति, दिल्ली।
निवास: वै. मंगलजी छोटेलालजी,
रामपुरा बाजार, कोटा।
8. श्री सुकुमारचन्द्र जैन,
महासमिति, दि. जैन महासमिति, दिल्ली।
निवास: मै० किसान फ्लोर निम्न,
रेलवे रोड, भेरठ।
9. श्री अरहददास दिग्गे, कराड।
10. डा. कुलभूषण लोखे, शोलापुर।
11. श्री श्रेणिक जन्न दाते,
संपादक "तीक्ष्ण" मराठी।
12. श्री लालचन्द्र हीराचन्द्र,
अध्यक्ष, भारतवर्षीय दि. जैन तीक्ष्ण समिती,
हीराबाग, गुडगांव,
बम्बई।
13. श्री वीरेन्द्र कुमार जैन,
संपादक "नवनीत"
अनुत्तरयोगी के खास्वी लेखक।
बम्बई।
14. श्री जी.के. चौगुले,
इ.पु. आयुक्त, बम्बई नगर पालिका,
बम्बई केब्रेटरी, महाराष्ट्र शासन,
मन्त्रालय, बम्बई-32।
15. श्री जम्भुनारायण कास्तीवाल,
फ्लैट नं. 6। ए, एम्बेसी अपार्टमेंट,
45, मेडियनली रोड, बम्बई-35।

16. श्री कान्तिલાस हिराणा जैन,
सुन्दर भवन, 3री भजिल,
166 ई, डा. अम्बेडकर रोड,
बम्बई-400 014 ।
17. श्री अभयभार गाँधी,
गौरेगाँवकर जिला,
25, स्वामी विवेकानन्द रोड;
बम्बई-58 ।
18. श्री वसन्त डोली,
श्री कुन्दकुन्द कहान दि. जैन तीर्थरक्षा ट्रस्ट,
173/175 मुम्बादेजी रोड,
बम्बई-3 ।
19. श्री चंदन माल "चाँद"
तैयारदक "जैन जगत"
बम्बई । तथा अन्य महानुभाव ।

अनुरोध और अभार

- बाल स्वामी राही, भारतीय ज्ञानपीठ

परम पूज्य मुनिराज, अध्यक्ष महोदय, वायूजी और विद्वज्जन ।

यह गोष्ठी जिस उद्देश्य को जानने रखकर की गयी थी कि जितना काम हुआ है उसको रेखांकित कर लिया जाये और इसके अतिरिक्त जो भावी योजनाएँ हैं उसका स्वामी स्थिर कर लिया जाये तथा कुछ ऐसे ठोस निष्कर्षों तक हम पहुँचें जिनको पृष्ठभूमि में रखते हुए और जिनके परिप्रेक्ष्य में कुछ ऐसी योजनाएँ शुद्ध की जायें जिसमें भारतीय ज्ञानपीठ का योगदान हो और कुछ योजनाओं को ज्ञानपीठ अपने पूरी सहयोग से क्रियान्वित में सहायता कर सके । अतः इस उद्देश्य से कल गोष्ठी में बातचीत भी हुई और कुछ ठोस प्रस्ताव भी सामने आये थे तो हमने एक प्रोफार्मा तैयार किया है । हमारा अनुरोध है कि जो महानुभाव प्रस्ताव लेकर सामने आये, और जो काम वह करना चाहते हैं, उनकी जो योजना हो, उसको जिस प्रकार से हमने चाहा है, प्रोफार्मा भरकर दे दें जिससे स्वामी स्पष्ट हो जाये ।

यह प्रोफार्मा हमारे डा. गुलाबचन्द्र जैन के पास मौजूद है । कृपया उनसे प्राप्त कर लें ।

भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से मैं आप सबका धन्यवाद करता हूँ और कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ कि आप लोग पधारे ।

विद्यार्थियों के कविता प्रतियोगिता के विजेताओं के नाम

विद्यार्थी, साहित्यिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय

- 1- अद्वैत साहसिक, स्वाधीनी मठ, बकायलावा
- 2- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 3- डा. कैलाशचन्द्र रेड्डी, बकायला
- 4- विद्याधर जोशी, बकायला
- 5- डा. वी.पी. बकायला, बकायला
- 6- डा. विनायक बकायला, बकायला
- 7- डा. भाग्यलाल रेड्डी, बकायला

सामाजिक एवं राष्ट्रीय

- 1- डा. राम लाल, बकायला
- 2- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 3- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 4- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 5- डा. भाग्यलाल रेड्डी, बकायला
- 6- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला

साहित्यिक

- 1- अद्वैत साहसिक, स्वाधीनी मठ, बकायला
- 2- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 3- डा. श्रीनिवास रेड्डी, बकायला
- 4- विद्याधर जोशी, बकायला
- 5- डा. वी.पी. बकायला, बकायला
- 6- डा. विनायक बकायला, बकायला
- 7- डा. भाग्यलाल रेड्डी, बकायला

8. डा. हरिन्द्र शर्मा जैन, उज्जैन ।
9. डा. देवेन्द्र कुमार शास्त्री, तीमव ।
10. डा. प्रेमसुमन जैन, उदयपुर ।

अर्थ एवं विज्ञान

1. डा. दौलत सिंह कोठारी, दिल्ली ।
2. पं. जगन्मोहन शास्त्री, कटभी ।
3. प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन, छिन्दवाड़ा ।
4. डा. नन्दलाल जैन, रीवा ।
5. डा. वृत्तीचन्द्र जैन, अमरीका ।

मन्त्र-तन्त्र एवं ज्योतिष

1. पं. नाथलाल शास्त्री, इन्दौर ।
2. पं. बाहुक्ली उपाध्ये, कोयली ।
3. प्रो. अक्षयकुमार जैन, इन्दौर ।
4. डा. यतीन्द्र कुमार जैन, आगरा ।
5. श्री सौदमलाल देवोत, मुहारिया ।

